

首届中国(唐河)李季诗歌奖颁奖

本报讯 (记者张君成) 8月19日,首届中国(唐河)李季诗歌奖颁奖典礼在河南唐河县举行。

据了解,首届中国(唐河)李季诗歌奖征集活动共收到参赛作品1596件,经过评委会两轮评选,最终,陈巨飞获得李季诗歌奖桂冠诗人奖,马占祥、周启根、吴小虫获得李季诗歌奖大奖。

中国作协诗歌委员会主任吉狄马加在颁奖致辞中说,李季先生从1940年代起以长篇叙事诗《王贵与李香香》等优秀作品蜚声诗坛,是中国现当代现实主义诗歌创作的杰出代表之一。他以诗歌创作深刻地嵌入时代发展的脉络之中,与时代同频共振,以具有民族性、大众化的艺术形式积极反映人民的心声,赢得了不同时代读者的赞誉。如今,新时代的诗人要继承老一辈诗人的优良传统,倾听时代的脉搏、提炼时代的意象,写出更多思想性艺术性俱佳、为人民群众所喜闻乐见的优秀诗歌作品。

河南省文联党组书记方启雄在致辞中说,李季先生的诗歌创作,就像是一首绵延无尽的“信天游”,回荡在中国文学的天空,“我们设置李季诗歌奖,旨在激励广大中国诗人沿着为人民而唱、为时代而歌的诗歌道路奋勇前进,深入生活、扎根人民,创作出更多无愧于时代、无愧于人民的诗歌佳作。”

《诗刊》副主编霍俊明说,李季先生曾任《诗刊》主编,如今在他的家乡唐河举办李季诗歌奖颁奖典礼,这有着一种特殊的意味。如何表现时代的变迁,如何书写人民的生活,是每一代诗人都需要思考的课题。继承前辈们的传统,着眼于当下的新语境,我们需要有新的开拓和创造。

本次活动由《诗刊》社、河南省文联、唐河县委、唐河县人民政府主办,中国诗歌网、唐河县委宣传部、唐河县文联承办。

福建持续深入推进“打假治敲”行动

本报讯 (记者张福财) 记者日前从福建省委宣传部了解到,经过几年来持续不断的“打假治敲”专项行动的开展,福建省新闻界违法违纪、敲诈勒索的现象得到有效治理和遏制。福建省委宣传部近期开展的“打假治敲”专项行动课题调研的问卷调查数据显示,近3年来,新闻敲诈勒索等各种行为已鲜有发生,接受问卷调查的单位和个人98%都没有遇到这类现象。

自2021年以来,按照中宣部部署,福建省制定本省工作方案,建立由相关部门参加的工作领导小组,健全组织协调机构,连续3年印发《中共福建省委宣传部等关于持续深入开展打击新闻敲诈和假新闻专项行动的通知》。

其间,福建省联合多部门开展“打假治敲”专项行动,共处罚、撤销假借新闻机构从事新闻业务的机构5家,撤销新闻单位擅自设立的驻地机构3处,查处假冒记者案件1件,新闻失实或传播虚假信息2条,新闻单位新闻记者证管理不严事件2件,其他违规情况1件。联合执法部门对违规机构以警告、罚款形式予以惩戒,罚款数额总计5万元。

目前福建省已建立起“打假治敲”专项行动举报投诉制度、信息通报制度、“白名单”与“黑名单”制度、重点案件联合查处制度,群众举报以及各单位信息通报是“打假治敲”线索来源的主力军。

此外,福建省还积极组织媒体及新闻单位驻地机构开展自查,并走进新闻机构、企业开展调研,加强“打假治敲”相关内容宣传引导,进一步提高社会对“打假治敲”专项行动的认知。

同济大学出版社推出论文集《滨水空间三十年》

本报讯 (记者金鑫) 8月19日,《滨水空间三十年》新书发布会在上海市长宁区图书馆举行。新书由同济大学建筑与城市规划学院教授、博士生导师刘云策划并担任主编,同济大学出版社出版。

早在20世纪80年代,刘云就带领青年教师和研究生开展滨水空间设计研究。他们立足上海,准确地捕捉到方兴未艾的城市滨水空间这一设计研究的对象,从环境与空间、开发与复兴、政策与策略等多个维度锲而不舍地坚持了长达30年的研究与设计实践,研究进程和立足点始终与国家、社会、城市发展的进程休戚相关,表现出学术研究的前瞻性和系统性。

《滨水空间三十年》便是整理了城市滨水空间规划设计的学位论文15篇与期刊论文6篇,内容涉及城市开发、空间组织、遗产保护、环境生态、景观设计、城市风貌等方面,集中呈现了30年城市滨水空间设计研究成果。本书的出版,将对我国国土空间规划体系下的城乡规划、城市滨水区复兴、城市生态环境打造、上海“一江一河”的可持续发展产生积极影响。

首届印刷质量高峰论坛召开

抬升质量高线 助推印刷业高质量发展

本报讯 (记者王勤 见习记者牟艺) 由中宣部印刷发行局、国家市场监督管理总局指导,中宣部出版产品质量监督检测中心、山东省新闻出版局、中华商务联合印刷(香港)有限公司联合主办,全国印刷标准化技术委员会、全国印刷机械标准化技术委员会协办的首届印刷质量高峰论坛近日在山东济南召开。论坛从新理念、新工艺、新材料等多方面破题研讨,高屋建瓴绘蓝图,凝心聚力谋发展。

中宣部印刷发行局副局长蔡书贵在致辞中表示,截至2022年,我国印刷业规模已跃居全球首位,但同时也要看到产业发展的质量和效益还不高,印刷业高质量

发展之路任重道远。为此,他认为,要提高站位、担负使命,在新时代新征程做好印刷质量管理工作。既要守好安全底线,也要抬升质量高线。同时加强统筹、协同配合,在新时代新征程凝聚印刷业发展强大合力。

国家市场监督管理总局产品质量安全监督管理司司长段永升在发言中表示,实现印刷行业高质量发展,增强质量意识是前提,提高产品质量是关键,加强质量管理是基础,开展质量攻关是抓手。这需要全产业链的质量联动。印刷企业要有担当,监管部门要更协同,行业机构要有作为。

中宣部出版产品质量监督检测中心主

任袁亚平在题为《全国印刷质检工作情况和有关建议》的报告中表示,当前全国印刷质检工作全面加强,全国印刷质检工作的政治责任显著提升、创新能力普遍增强。面对仍存在的质量问题,他建议,全行业上下要提高政治站位,严守各方责任,坚持与时俱进,加强协同配合。

论坛上,中国出版集团副总经理于殿利、中国新闻出版研究院院长魏玉山、中国印刷技术协会副秘书长王文静、山东省委宣传部二级巡视员王龙飞、中华商务联合印刷(香港)有限公司副总经理朱敏、北京印刷学院副院长刘杰民就推动出版印刷业高质量发展主题分别作了发言。

论坛设置了“印刷质量访谈”环

节,行业专家围绕业界关注的图书跨页接版偏差、异味等印刷质量问题以及过度包装问题,提出破解思路和意见建议。论坛现场还发布了《凝聚行业共识 提升印刷质量》倡议书,倡导出版印刷业同仁携起手来,全力推动出版印刷业高质量发展,为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴贡献力量。

中宣部出版产品质量监督检测中心副主任仇英义主持论坛。来自行业主管部门、质检机构、行业协会、出版单位、印刷企业、科研院所以及产业链有关企业代表与会,并于会后参观了“新理念、新工艺、新材料与印刷质量专题展”。

湖北省黄石市“扫黄打非”公益宣传有奖征集活动获奖作品颁奖会举行

进商圈搭台办展,引观众叫好声连连

本报讯 (记者汤广花) 8月19日,湖北省黄石市“扫黄打非”公益宣传有奖征集活动获奖作品颁奖会暨“护苗2023·绿书”活动在黄石团城山万达广场举行。现场热闹非凡,“扫黄打非”平面作品和手抄报展示、视频类作品循环播放,吸引了众多市民观看并在“护苗2023·绿书”签名墙签名。

据了解,为不断提升“扫黄打非”共建共治共享水平,黄石市“扫黄打非”工作小组办公室从今年5月开始在全市范围内开展“扫黄打非”公益宣传有奖征集活动。自开展以来,累计收到各类作品近千件,经过激烈角逐,共30件作品最终入围并获奖。活动现场为获奖代表颁发了证书。

活动中,“扫黄打非”主题文艺节目精彩纷呈,小品《净网》、快板《“扫黄打非”大联防》、组诗朗诵《“扫黄打非·护苗”》等让观众纷纷拿起手机记录精彩瞬间。互动问答环节,参与互动的观众均获得了此次“扫黄打非”征集活动的原创文创产品。

黄石市阳新县第二实验小学学生陈紫娟获得此次活动平面类一等奖,她说:“这次活动让我们更加了解‘扫黄打非’的意义,我也会继续努力创作更多作品。”参加活动的张女士也表示:“我带着孩子一起看了这些‘扫黄打非’的获奖作品、文艺节目,提升了他文明上网、绿色阅读的意识。”



▲黄石市“扫黄打非”公益宣传有奖征集活动获奖作品颁奖会在黄石团城山万达广场举行。

◀“扫黄打非”平面作品展示。

黄石市委宣传部 供图

吉林省梅河口市海龙镇举办读书分享会

“三进三讲”进基层 阅读实现全覆盖

□本报记者 张席贵

“欢迎大家来到第41期读书分享会,上一期我们是在先进村开展的读书分享会活动,我们本年度一个月至少要去两个村的农家书屋举行活动,先把全镇这17个村走遍……”近日,第41期读书分享会在吉林省梅河口市海龙镇文化站长、春明村农家书屋管理员张冰冰轻松愉快的主持中拉开序幕。

“我们从2021年9月开始组织创办读书分享会,每次都邀请镇上是或驻村工作人员参加,每次选取一个主题,大家围绕主题分享读书体会。”张冰冰告诉记者,

海龙镇通过“三进三讲”即进乡村、进学校、进社区,讲党的二十大精神、讲关于农村的好故事、讲好书,来推动全民阅读活动的开展。

在第41期读书分享会中,由两名成员分享书籍,一名成员朗诵诗歌。活动中,大家积极畅谈心得体会,氛围浓厚热烈。党办科员臧乃澄分享了《人体使用手册》,指导大家养成正确的生活习惯,用正确的方法处理疾病,提高免疫力。春光村王瑶分享了书籍《带壳的牡蛎是大人心的脏》,这本漫画书以童真的形象

和活泼的色彩,为困于现实的人们带来一份安慰。

参加本期读书分享会的成员纷纷表示,要养成良好的生活习惯,走上健康的道路,要更加热爱生活、热爱人生。

“读书分享会最初是由镇长冯帅提出来的,他说要提高每一位党员干部的语言表达能力和沟通能力,坚持办读书分享会是一个办法。”张冰冰告诉记者,他们在开办第一期读书分享会的时候,冯帅作为第一个分享人,分享了自己的心得体会,让大家眼前一亮。

“参加第一期读书分享会的都是镇里的机关干部,有20多人。”张冰冰回忆,参加者年龄跨度很大,他们在参加了读书分享会后,都感觉收获满满,这更加坚定了他们办好读书分享会的决心。

张冰冰介绍,第36期读书分享会,他们离开了海龙镇,选择了湾龙镇五奎山景区,读书分享过程中遇到了附近的村民,还有来这里旅游的游客,大家被读书分享会吸引,纷纷驻足观看。为了让更多人加入到阅读行列中来,读书分享会还会通过新媒体进行直播。

国产电影崛起彰显文化自信

(上接01版)

在有关专家看来,新时代新征程的万千气象,给电影人积累了宝贵的创作题材;民族自豪感和文化自信心的高涨,也有利于新主流电影在受众中引起广泛共鸣。

让英雄回归寻常烟火,逐渐成为新主流电影创作者们的共识。例如,《长空之王》既呈现年轻试飞员的英勇与果敢,也展现了他们的成长历程;《狙击手》以小见大,以独特视角呈现抗美援朝战争,生动刻画年轻的狙击手战士群像……

“新主流电影通过对个体情感的书写,突破了以往同类型影片对主流价值观念化、简单化的表现,更好地引发观众的共情共振。”中国传媒大学戏剧影视学院副院长张宗伟说。

一批深入生活、扎根人民的现实题材作品,带着温暖底色,描摹昂扬向上的时代风貌。

《热烈》以亚运会霹雳舞比赛项目作为题材,折射出普通人为了梦想执着向前;《奇迹·笨小孩》讲述普通人在深圳奋力拼搏,展现他们的逐梦人生……这些影片关注时代背景下个体的人生际遇,致敬每一位不懈奋斗的普通人。

“这些影片兼顾艺术性和商业性,让观众感受现实的厚重、触摸现实的温度。这告诉我国电影人,要带着对现实社会的深刻洞察,以精诚的态度创作出更多高质量电影作品。”张宗伟说。

从电影工业持续发展积累经验

气贯骤降、巨浪翻滚、陨石来袭……今年春节档,《流浪地球2》以宏大的视觉奇观、精彩的故事讲述,探索国产科幻电影发展的更多可能,折射出我国电影工业的不断进步。

“与前作相比,《流浪地球2》的画面庞杂多样,演员数量更多。我们采用3D打印、数字车床、激光雕刻等诸多技术,推动影片道具生产更有效率、制作更加精细。”导演郭帆介绍。

2021年11月,国家电影局印发《“十四五”中国电影发展规划》,指出“十四五”时期,要努力实现“拥有自主知识产权的关键性电影科研成果更加丰富,电影工业化基础更加牢固,特效制作水平进一步提高,电影标准化体系进一步健全”。

一些业内人士认为,近年来,电影工业化为我国电影产业蓬勃发展提供动力,也让影视行业分工更加精细化和专业化。在此基础上,越来越多的国产电影呈现震撼人心的“大片感”——

《长津湖》在前期拍摄阶段,陈凯歌、徐克、林超贤率领的三大摄制组人数达到7000多人,加上后期80多家特效公

司参与,影片项目的工作人员总数有1.2万之多;

《刺杀小说家》在文学原作基础上完善故事线,增加了富有想象力和技术含量的视觉特效,将“小说家笔下的虚构世界”和现实生活场景相交融;

《封神第一部:朝歌风云》运用精湛的特效技术,刻画了雷震子、九尾狐等生动的角色形象,片中千军万马冲锋陷阵的宏阔场面,传递出激动人心的力量;

“经过一段时间的持续探索,电影市场出现了大批对于电影工业有着清晰认知的年轻作者和从业者,他们将在推动我国电影工业化持续发展的进程中发挥重要作用。我们也要利用好电影工业化进程中积累的宝贵经验,让中国电影讲好中国故事,传播好中国声音。”中国艺术研究院教授支菲娜说。

(新华社北京8月21日电)