

2023“书香岭南”全民阅读论坛在广州举行——

聚焦出版人如何提供优质阅读内容

□本报记者 徐平

“内容上的高质量发展为阅读提供良好条件”“优质读物的生产要不断创新”“学习能力来自阅读能力”……8月19日，在广州举行的2023“书香岭南”全民阅读论坛上，来自全国各地的出版界代表、高校学者从不同角度，探讨出版与阅读领域的理论和实践问题。

本次论坛在“阅读岭南·书香无界”的主题主线引领下，多位嘉宾分别围绕“出版对话：构建全民阅读推广服务体系”“湾区共读：粤港澳出版合作与阅读文化交融”“畅想阅读：我们未来的阅读与创新力”三个议题进行对话，聚焦业界和学界关注的热点话题，发表了一系列有关出版交流合作、全民阅读理论体系构建、阅读推广实践经验总结的观点。

优质内容是全民阅读的源头

“优质内容一定有它的独特性、丰富性，有质感，它能打动人心、启迪智慧，这才算得上是优质内容。”结合闽台两地出版合作的实践，海峡出版发行集团总经理、副董事长兼总编辑林彬说，“优质内容不单在我们大陆受到欢迎，在台湾也广受欢迎。优质内容通过专业的阅读推广，

一定会在两岸引起共鸣。”

在江苏凤凰出版传媒集团副总经理、江苏凤凰出版传媒股份有限公司总编辑徐海看来，书的功能主要有两个：一是作为知识供给，二是满足需求。提供需求和满足供给是不一样的，徐海接着阐述了自己的观点，“提供需求是提供必备的书，针对某一领域提供必备的知识。市场没有需求，我认为现在出版人要做的事情就是创造需求。优质供给涉及到一个取舍问题，涉及到一个市场问题，涉及到一个选择问题。”

粤港澳系统性合作出版

南方出版传媒股份有限公司副总经理肖风华说：“粤港澳三地语言相通，文化同源。我们现在与香港、澳门的文化交流，不存在市场经济利益的障碍。”但在具体合作中，他提出几点建议，“要有清晰的规划和路径，在合作过程中，推进联合出版项目在三地之间产生共情。建立常规的交流机制，如在文化交流上，提供绿色通道，加快审批流程。建立评价机制，立竿见影的效果和潜移默化的文化交流要均衡。”

“2013年，南国书香节20周年时，首次设立香港馆。粤港两地在出版合作和阅读交流上，应该有很好的延伸、延续，这是我们大家应该努力的方向。”香港出版总会会长李家驹表示，今年的香港书展，内地读者很多，反过来南国书香节应该多邀请香港读者过来。两地如何在两个书展上作更多的联系和延伸，值得我们共同思考。

澳门文教出版协会会长林发钦介绍，湾区共读过程中，澳门与广东、香港已有很好的合作经验。在出版合作方面，澳门出版业的形象慢慢建立起来，“我们也跟广东省出版集团、香港联合出版集团合作建立了出版企业，其中教材、教辅在澳门是做得非常好的”。

“未来，粤港澳三地要整合作者资源、整合出版资源，更重要的是站在粤港澳各自的角度，而是站在大湾区、全国、全球形势下看这个问题，系统性合作出版。”林发钦表达了自己的愿景。

正确看待阅读趋势变化

数字阅读倾向进一步加强，手机阅读成为主要形式，听书习惯逐渐养成。面对

上述阅读趋势的发展，中南出版传媒集团总编辑谢清风说：“要开发数字出版的产品矩阵，创造内容资源的新价值；媒体融合实际上赋能内容资源，开拓数字阅读这样一种新的市场；提供阅读解决方案，实现传统出版和数字出版的融合发展。”

线下好书让纸质阅读方式有了好基础，线上好服务让屏幕阅读方式有了好条件，阅读体验活动让两种阅读方式的融合有了好引导。谢清风介绍，中南传媒“四维阅读”项目走出了一条独具特色的路子，线下好书，线上好服务，阅读体验活动和阅读教学活动连接线上线下。“这种模式每年可以有近2000万册的图书销售，让出版社和新华书店形成了新的业态，还得到了社会和读者的一致好评。”谢清风说。

面对碎片化阅读的时代，现代人究竟需要怎样的阅读，引起不少出版人的思考。徐海认为，“好书不多、时间不多”是当代阅读面对的最大矛盾。“人的时间非常少，加上现在非常忙碌和紧张的节奏，手机就可以碎片化阅读，而且很有体系。读书报刊能掌握知识，读手机的信息也能掌握知识，关键是出版人提供什么样的阅读内容。”

■时讯

尼日利亚中国电影节在拉各斯举行

新华社阿布贾8月22日电（记者郭骏）作为落实中非合作论坛框架下加强人文领域交流合作的一项重要举措，尼日利亚中国电影节21日晚在尼最大港口城市拉各斯开幕。

中国国家电影局常务副局长毛羽在开幕式致辞中说，尼日利亚是非洲大陆上的文明古国，丰富的经济、社会和文化资源为尼日利亚电影人提供了取之不尽的创作源泉。希望中尼两国以此次电影节为起点，不断深化电影领域的交流合作，为全球电影市场发展注入新动能，为推动构建高水平中非命运共同体作出新贡献。

尼日利亚联邦艺术与与文化委员会主席奥通巴·塞通·朗塞韦表示，尼中两国都有着优秀传统文化，很高兴能以本次电影节为契机，通过电影这一世界共通的语言，让尼中两国人民走到一起。

本次电影节为期四天，将展映《峰爆》《白蛇传·情》《热烈》等11部优秀国产影片。

本次活动由中国国家电影局、中国驻拉各斯总领馆主办，中国电影资料馆、广东省电影局承办，南方报业传媒集团协办。

中央广播电视总台与南非足协开展合作

新华社约翰内斯堡8月23日电（记者谢江）当地时间8月23日，中国中央广播电视总台与南非足球协会在约翰内斯堡交换合作备忘录。

双方就加强足球文化和赛事交流、赛事转播和内容合作、人员互访等达成广泛一致。根据合作备忘录，双方将大力推动两国足球文化合作，积极促成两国足球队开展赛事交流；在体育内容产品的制作和传播上提供便利；加强人员互派交流和管理层互动。

第三届图书巡展活动为“锦绣太原城”助力

本报讯（记者李国生）8月18日，山西省太原市第三届“增强文化自信 建设书香太原”图书巡展活动启动仪式在该市和平公园举行。

活动现场举行了“阅读沁人生 点亮新梦想”公益捐赠活动，太原市委宣传部、市教育局和中国邮政集团有限公司太原市分公司向各县（市、区）捐赠价值4万元的图书。同时，“第三届‘增强文化自信 建设书香太原’图书巡展纪念”明信片发行。本届图书巡展活动面向公众免费开放，旨在推进全民阅读，推动形成爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围，助力文化强市建设，为再现“锦绣太原城”盛景提供精神力量。现场展出涵盖习近平新时代中国特色社会主义思想主题出版物、名社精品、晋版好书及经典名著、社科、国学、少年儿童等类别图书共5万余册。活动期间，“致敬先进”赠书活动、“爱读书 赢未来”打卡活动、“方寸阅古今”集邮文化鉴赏活动、“爱读书 爱生活”思享汇活动及“名家讲堂”文化讲座等系列活动相继开展。活动时间将持续至9月底。

此次活动由太原市委宣传部、市教育局、市新闻出版局主办，各县（市、区）委宣传部、教育局、新闻出版局协办。

《令人着迷的通信趣史》讲述从飞鸽传书到量子通信

本报讯（记者孙海悦 通讯员白虹）鹭江出版社日前出版由著名科普作家陈芳烈撰写的《令人着迷的通信趣史：从飞鸽传书到量子通信》，这也是“木头马书系”又一新品。

该书是专为青少年读者写作的科普读物，以奇、趣、新为主要特色。作者从人类源远流长的通信发展史中，选取了一些新奇、有趣的内容，用故事串接起来，带领读者穿越时空，走进一个梦幻与现实交织的世界，感受人类通信从咫尺天涯到天涯咫尺的沧桑巨变，领略通信世界的迷人风采。作者以平易近人的笔触巧妙地将科学技术与艺术、人文融为一体，激发读者进一步探索未知世界的兴趣，使他们在获得通信科学技术知识的同时，享受到阅读的乐趣。

在这部以故事形式讲述通信历史的著作里，有许多感人肺腑的情节，如围绕无线电发明几代人前赴后继的接力；19世纪铺设大西洋海缆作业中，屡遭挫折而勇往直前的动人故事；好莱坞影星成为跳频通信发明家的传奇；泰坦尼克号空难劫难对通信发展的启迪；以及许多科学家为了攻克科学难关而耗尽钱财、倾注毕生精力的感人事迹等。

该书以史为脉，还用了不少篇幅介绍现代通信的前沿技术，如物联网、大数据、人工智能等，给读者以探索新知、逐梦未来的启迪。

走进《苏东坡大传》回看“文化英雄”逆旅人生

本报讯（记者闫松）海南出版社近日在上海举行“东坡的世界，世界的东坡——《苏东坡大传》新书首发式”。

本书作者、著名学者刘传铭分享了创作心路历程：《苏东坡大传》从苏东坡的思想智慧、政治生涯、学术造诣、诗文成就、艺术情致、生活细节等方面，以多角度、大跨度、深深度、有温度的笔触，描述了这位深受人们喜爱的“文化英雄”精彩而丰富的逆旅人生。在不完整统计中，从北宋开始到现在各种类型的苏东坡传记大约有450余种。《苏东坡大传》这本书不是苏东坡人生履历的起居注，也不是他人生经历的记录，更不是一本人人都知道、补充一点点新材料的书，而是真正沿着苏东坡的逆旅人生，捅破解码苏东坡的最后一层纸，在反反复复的“精神轮回”之中，和苏东坡晤谈对坐、临风把酒，有惊有喜。

北京大学教授、中国文化书院名誉院长王守常年在发言时认为，东坡先生对儒、释、道的融合有很大贡献，他的影响不仅在历史上，甚至到现在还影响着我们的思考问题的方式和我们的审美意识。希望无论是学术界还是出版界，能够多关注一下苏东坡在中国思想史、中国哲学史上的价值。

海南出版社还向读者推介了一系列苏东坡文创礼品：与中国集邮有限公司合作的“东坡邮礼”，与江西浮梁茶业合作策划的“东坡茶礼”，与云澜湾温泉度假小镇打造的“东坡香礼”等。

目前，《苏东坡大传》已与中国台湾地区佛光文化事业有限公司、俄罗斯列宁格勒出版社、蒙古国ISD RUBY（红宝石）出版社、泰国红山出版有限公司签署中文繁体版、俄语版、蒙古语版、泰语版授权协议。



《苏东坡大传》首发现场，嘉宾读者云集。

海南出版社 供图

走进湖北省图书馆跨越“家谱探秘”千年之旅

本报讯（记者汤广花）观家谱、识家谱、修家谱、制家谱，8月21日，来自武汉市20个家庭的50名家长、孩子走进湖北省图书馆，开启了一场跨越千年的“家谱探秘之旅”。

“什么是家谱”“应该如何区分苏氏、欧氏谱系”……活动中，湖北省图讲解老师带着小读者们参观了家谱主题展，看到以甲骨、青铜、竹简、纸张为载体的家谱，了解到家谱的载体在历史长河中不断变化，内容体例不断完善成熟。在“家谱透视”板块中，族规家训为孩子们形象生动解释了家风是什么，以及好家风的重要性。

活动还邀请20个家庭一起制作家谱，在缝制、绘画、书写的过程中，一部部简易的家谱就在家长、孩子的合作中初现雏形。湖北省图古籍修复工作人员为大家介绍并演示如何修复残破的古籍、家谱：先清除表面污物，再修复和加固，使古籍家谱恢复完整外观。孩子们亲手体验古籍修复技艺后，也更加深刻地了解保护传承文化遗产的重要性。

左图 孩子们在湖北省图观看家谱制作。

湖北省图书馆 供图

《辛丰年文集》（八卷本）及纪念集《辛丰年先生》在沪首发

出版人作家乐评人家人共忆辛丰年

本报讯（记者章红雨）8月19日晚，上海音乐出版社出版发行的重编《辛丰年文集》（八卷本）及纪念集《辛丰年先生》新闻发布会在上海举行。

今年是辛丰年先生诞辰百年、逝世10周年。辛丰年本名严格，生于1923年，江苏南通人，新四军老战士，一生酷爱音乐，写有大量的音乐随笔，在国内乐迷和书迷中具有广泛的影响力。

学者、作家扬之水评价辛丰年：“他为朋友的不解人情世故而大为惊讶，却不知道自己其实最不懂人情世故。他真正能够懂得的只有音乐——不是用理论，不是用经验，而是用心灵，去感应、去倾听。”

《文汇报》副刊“笔会”原主编、作家刘绪源评价辛丰年：“他是极端认真的

人，读书、听乐，对于他都是天大的、必须一丝不苟的事。对曾经读过的书，他怀有真情，一如对待离家的子女。一聊起感兴趣的书，虽是在电话里，我也能感到他眼睛发亮，声音也变了。”

《辛丰年文集》（八卷本）分别是《乐迷闲话》《如是我闻》《请赴音乐的盛宴》《音乐笔记》《处处有音乐》《乱弹琴》《书信·随笔》《莫扎特家书》。纪念集《辛丰年先生》一书则收入了各时期辛丰年家人、友人、读者评论、怀念辛丰年先生的文章33篇，涉及其生平、生活、写作和思想的各个方面，比较全面地展现了音乐之外更为完整和丰富的辛丰年的一生。

谈及辛丰年的文字和对对自己的影

响，乐评人、上海音乐学院教授孙国忠说：“辛丰年的文字之所以一直受到人们的青睐，是因为他的爱乐经历、体悟及写作呈现了一个时代的爱乐印记，从中可见中国乐迷爱乐体验的独特性及其人文意义。”

作家、《辛丰年先生》一书编者严晓星表示：“辛丰年先生大半辈子都沉浸在自己的世界里，外界的干扰左右不了他。就好像在欣赏音乐时，他无法阻止噪音入耳，噪音也妨碍不了他享受听觉的盛宴。”

在新闻发布会现场，辛丰年之子、复旦大学中文系教授严锋动情地回忆道：“我爸有个梦想，就是组建一支家庭乐队，但是这个梦想没有实现，因为我的音

乐觉醒是在大学，我弟弟则是在前几年。我爸在弥留之际，我弟弟给他放音乐，我爸说‘没想到我临死之前还能听到这么好的音乐’。我爸对孩子是那么尊重。我母亲在我弟弟3岁、我7岁的时候去世，我们不得不被寄养在亲戚家。由于长时间的分离，以至于我和我爸见面时，我喊不出来‘爸爸’二字。记得有一次，在放学回家的路上，我隔着河喊他‘喂’‘喂’，他不回答而是挥挥手，到家后他说：‘我叫喂啊！’如果再见父亲，我一定会大声地喊声‘爸爸’。”

本次发布会为时近一个小时。上海世纪出版集团总裁阎宁辉，上海音乐出版社社长孙宏达、总编辑刘丽娟、副社长李娟与乐迷代表出席了发布会。