

## 荐书榜

启航

《历史的镜子》

马季

《欢迎来到人间》

方卫平

《我的原野盛宴(博物版)》

李杰

《中国小镇:撬动全球经济的重镇》

贺超

《果园小史》

两位作者两本书起同一个名字的情况,真不多。最初看本期榜单上的《历史的镜子》,还以为是谁哈先生那本,又想,多年经典重上榜单,得研究一下是为了什么。及至拿到书,才明白,这一本《历史的镜子》的作者是阎崇年先生。20年前,在北京地坛书市,《正说清朝十二帝》洛阳纸贵,那时阎先生近70岁,已在《百家讲坛》节目上闻名全国。这本“阎崇年先生的历史文化课”“集合阎崇年先生一生研究成果之精要观点、治学之心得体会”的《历史的镜子》出版时,阎先生已经九十高龄,让人不禁感叹,20年倏忽如白驹过隙。

阎崇年此次的大作分五编:以史为鉴、文化遗产、历史人物、读书修身、爱国精神。既然提到吴晗先生的《历史的镜子》,不能不谈几句。作为曾任教于西南联大的明史专家、现代历史研究的开拓者和奠基者之一,吴晗的《历史的镜子》有着极高的学术价值,又是一本历史知识普及读本,具有很强的可读性。两本《历史的镜子》一起读,很有意思。两书出版时间相差几十年,在历史长河中,这几十年完全可以忽略不计。但其中的细



微差别又如人之指纹,绝不重样。《博物馆是什么》讲的是湖南省博物馆(又称湘博)的诞生,以对话的形式呈现了湘博近10年的设计与建设过程。湖南省博物馆与“众”不同,“湘博告诉你如何从一粒沙开始,到建筑、园林、展陈,甚至文创都可以拥有湘博的精神和烙印”。博物馆的“玩法”可以有很多,正如作者之一张小溪所说:“博物馆之间的展览与服务已相当‘内卷’……很多展览不只有图录、策展人导览、语音讲解,还匹配了一系列讲座,针对成人与儿童分别设计互动活动,有非常立体的呈现、阐释、延伸。2021年长沙市博物馆举办的法门寺地宫临展甚至研发出相应

社科

## 白驹过隙间品读佳作

□阅读推广人 启航

的‘剧本杀’,穿着古装的玩家在展厅里通关,不断拓展着边界。”“湘博”一直坚守初心。

比博物馆规模大的是博物院,故宫就是博物院。一般人逛故宫,其实很难体会到它作为博物院的特点。作家张程的著作《藏在故宫里的中国史》充分展示出故宫作为博物院的不同。“故宫里只有600年明清史?不,故宫里有一部5000年中华文明史!”它“聚拢了5000年中华文明的文物精粹”。作者从散氏盘、毛公鼎、《洛神赋图》、《上阳台帖》、《四库全书》等入手,串联起一部源远流长、绚丽多姿的中国史。自器物而入谈古代的书,榜单上还有《古物中的生活新

知,是用古人日常生活中的事物当引子,“将历史故事、人物典故、古典诗文的风云变幻,明白《左传》的微言大义;《海上古籍风云录》从多角度追溯古籍得以问世和流传的种种幕后故事;古籍收藏名家韦力先生写了一本与藏书无关的《儒脉——中国儒家学派史》,纵览了3000年中国的儒学史,值得期待;《亚洲文明史纲:文明互鉴的东方智慧》和《不尽的江河不断流:比较视野下的中华文明》,都是谈文明,一个“互鉴”,一个“比较”,相距不远。

再看榜单上其他书,《春秋十日谈》讲了10个故事,令读者窥见春秋的风云变幻,明白《左传》的微言大义;《海上古籍风云录》从多角度追溯古籍得以问世和流传的种种幕后故事;古籍收藏名家韦力先生写了一本与藏书无关的《儒脉——中国儒家学派史》,纵览了3000年中国的儒学史,值得期待;《亚洲文明史纲:文明互鉴的东方智慧》和《不尽的江河不断流:比较视野下的中华文明》,都是谈文明,一个“互鉴”,一个“比较”,相距不远。

■经管

## 大国经济与高质量发展

□书评人 李杰



技术发明、制造业的发展所引发的工业革命,将原本相互隔绝的世界,打造成互联互通、休戚与共的全球化体系。《制造为王:发明、制造业、工业革命如何改变世界》一书,回顾了西门子、诺贝尔等发明家、产业家的个人命运及其制造影响人类历史进程的过程。站在当今的技术升级和产业革命的新起点上,《大国经济学:面向长期、全局、多维的中国发展》《中国崛起的经济学分析》《迈向产业强国:中国产业高质量发展战略与政策》《中国小镇:撬动全球经济的重镇》等书,分别从不同角度,讲述中国发展的原因、路径等。在数字经济时代,更需要处理好市场经济与中国特色之间的关系,中国式现代化道路,是要在高速发展的同时实现高质量发展。

陆铭等10位经济学家,在《大国经济学》中,从不同角度分析了一个规模巨大、区域差异显著、货物贸易总量居世界首位的“大国”。由于不同区域和行业的经济运行模式不同,再加上各自地理环境等问题,所以,长期、全局、多维将是中国这个大国经济崛起过程中的长期特征。李晓鹏在《中国崛起的经济学分析》中认为,中国改革开放以来的经济高速增长,不是偶然的;中国的崛起,是经济的崛起,更是制度的崛起。

在《迈向产业强国》一书中,国务院发展研究中心研究员魏际刚就产业政策的演变与经验进行了总结,提出了产业高质量发展、实现产业强国的相关战略。在他看来,重要、关键、核心产业,需要在全球范围内拥有领先的硬实力、软实力、韧性能力。世界上不存在定于一尊的产业发展模式,产业发展离不开自然生态环境,其战略制定需进行成本效益计算,合理配置要素资源。在谋划产业发展时,不仅要寻求某一产业发展最优,更要从经济体系视角,促进不同产业之间协同,实现各类产业发展的总体最优。

中国社科院国家金融与发展实验室副主任杨涛、神州数码创始人郭为合编的《中国产业链韧性:金融的力量》一书,从理论与实践两个层面出发,寻找金融创新和金融服务实体经济的路径。本书分别从金融供给侧与产业需求侧着手,选择平安银行、兴业银行等典型案例,说明了银行围绕核心企业,管理上下游中小企业的资金流、物流和信息流,并把单个企业的不可控风险转变为供应链企业整体的可控风险,从而更好地为整个产业链相关企业提供金融服务的过程。

金融创新的核心在于对产业需求侧的深入了解,在《中国小镇:撬动全球经济的重镇》一书中,作者张梦希通过一系列实地采访,向读者展示了类似于河南柘城的钻石、四川射洪的锂矿、山东仁兆的泡菜、山东曹县的汉服等特色产业集群的过程,同时,中国小镇还借鉴欧洲特色小镇的经验,在各种细分行业做到全球领先,还能进一步发展特色旅游产业。

最后看看《数字时代的领导力》。随着数字技术的发展,世界各地越来越多的人平等地参与到商业活动中,组织和工作模式正在重塑,关于领导者的理想形象假设也在不断刷新。同时,数字技术使得领导者决策及员工反馈的传播几乎同步完成,必须正确认识到这种超快双向传播所蕴含的影响力。作品提出数字时代需要一种新型的领导者——强调创造力、协作和包容性的领导者,并结合真实商业案例和数据分析,为领导者提供行动指南。

生活不仅是创作的源泉,也是创作的动力。对一个时代最新鲜的人和事的洞见,是考察作家创造力的重要指标。20世纪80年代以来,中国社会发生了翻天覆地的变化,日新月异的城市化进程和国际文化交流改变了人们的生活理念,这给作家的文学书写造成了一定的难度。因而面对现实的“难度写作”,成为当代文学绕不过去的话题。

毕飞宇在写作上始终具有挑战性,当年写《青衣》完全出人预料,他怎么能够对女性心理探求得那么深?又怎么能将传统戏曲的灵魂表现得那么生动?长期以来,毕飞宇将悲悯意识作为小说叙事的情感底色,这就决定了他的写作与现实处在一种张力关系中,张力有多强,故事就有多生动,人物就有多鲜活。长篇小说新作《欢迎来到人间》再次展现了毕飞宇挑战自我的个性化写作风格,你或我,我们的身边人,在追求什么,为什么而苦恼而挣扎,小说主人公傅睿就是聚光灯下的那个人,一个经过抽象又被重新还原为具象的人。这部作品深入开掘现代人的现代性,强烈的

童年时代是人生的第一场盛宴。此时天色清新,芳草鲜美,万事万物都含带绽放前的润泽和饱满。一个孩子的身体和灵魂也像他眼中的一切,活泼敏捷,可爱鲜活。俗世的分寸计较尚未开始,生活的沉重忧虑也未及落下。这是热爱一切的时刻,也是享受一切的时刻。谁不曾享用过这盛宴的欢乐,谁就没有真正拥有过童年。

在《我的原野盛宴(博物版)》里,张炜用文字铺开了童年的这场盛宴。一片人迹罕至的海边林子,一座孤寂寥落的乡间小院,一个孩子出没于林子地里的野物间,自己也不知不觉成了其中的一部分。在这里,野物和人一样,认真地观看、讲话,人也和野物一样,贴着土地奔跑、生长。张炜的讲述仿佛就是童年本身。这些讲述带着童年声音和话语天然的拙意,质朴无文而生机勃勃,朴白澄净而情思丰沛。随着文字的展开,我们渐渐听见了唯有孩子才能听见的那些细碎的声音,看见了唯有孩子才能看见的那些奇妙的风景。这是万物有灵且美的时间,生活的艰难退在远处,世间的盛况走向近前,人与自然彼此相识,每一个名字和它对应的物事,都被郑重对待。对

认真地看看日历,2023年已然过去大半。所幸一年因工作需求坚持读了一些书,这一期一期榜单断断续续码起来,竟然也能串联起大半年的记忆。

本期榜单值得说的很多。比如《星耀中国:我们的嫦娥探月卫星》带我们了解中国的探月工程。这事今天看来似乎已经不新鲜,但是这样的“习以为常”背后其实体现了中国航天科技工作者的智慧和坚守。同样,在看过纪录片《种子 种子》后再看书,感触良多。恰巧刚读完一本《谷物的故事》,讲述的是我们今天餐桌上的“粒粒皆辛苦”到底是怎么回事。种子行业的发展水平直接关系到我国粮食安全的命脉,这本《种子 种子》则立体直观地讲述了中国种子的成长发展故事,一粒种子改变一个世界,种子是农业之母,是农业科技的“芯片”,是粮食生产的源头,读后可以了解种子背后不为人知的基因密码。

《于是一片光明:1543—1957人类科学探索四百年》是一本了解人类科学文明演变历史的书,全书按照时间脉络,书写曾经发生的地球上堪称是人类科学里程碑式的著名事件与代表人物,展示了人类群星闪耀的光辉,近代科学大厦是如何建立的,以及科



现实感和丰富的超越性,使其成为当代写作的重要突破。

“当我以双脚与内心丈量着故乡大地的时,在我面前呈现出来的是一个真实的西藏。”阿来关于西藏的写作已经成为中国当代文学的重要符号,《西高地行记》是一部游记,也是阿来行走西部高地留下的精神种子。在西高地上,人为天赋予品格,而雄伟的山背则是勇毅的生活,山神是人格化的山。这部游记显然具有寻根之旅的意蕴,在朴素文字的深处,阿来意在寻找隐藏在藏族景象之下的文化基因和民族特质。这



今天的许多孩子来说,这样的原野盛宴已经一去不返。我们在文字的遐想和体味里,保存、复活这份曾经的生动和迷人。

童年的一面朝向自然世界,另一面朝向人间生活,并对两者同时充满探索的热情。在富于幻想色彩的张之路儿童小说《雨燕飞越中轴线》里,一个生活在当代的女孩与一只从古代而来的雨燕相遇、结缘,我们跟随她们的飞行,一起沿着中轴线,见识了北京城悠久、深厚的历史与文化。“刘兴诗爷爷给孩子讲中国地理”系列,在图文并茂中带孩子们行走于千里江山,地理知识的介绍中,处处也是历史、文化和生活的故事。刘东的《回家的孩子》和湘女的



学发展的历史必然性。

《正能量来自哪里?》是“科学思维书架”丛书之一,是作者在长期的科学精神、科学思维、科学文化研究与普及基础上的心得体会。主要内容包括崇尚正能量的思维形式,如科学思维的相关内容、多角度全方位的评价思维、提倡科学的理性精神等。

一杯茶,倒映着一个时期的风貌,折射出一代人的精神底色。中国茶的历史,是一代代中国人的生活史。从对茶的制作、品饮方式的不断探索,到对茶的香气、口感的细腻追求,再到茶器、茶空间的精心设计,无不体现着审美情趣与生活艺术。《中国人的茶事》依托丰富的茶书典籍、人物故事、古典诗词、传世茶画,从

■文学

## 现代人的现代性

□文学评论家 马季

是一个藏族作家的使命,也是一个当代作家写给历史和未来的家书。

张惠雯是当代一个有代表性的女作家,她的笔触聚焦于生活在国外的华人群体。她的全新短篇小说集《在北方》收录《雪从南方来》《二人世界》《沉默的母亲》《黑鸟》《玫瑰,玫瑰》等9篇作品,为读者呈现了异域他乡安居后的中产移民群体,尤其是女性经历。华文写作国际化,正是张惠雯这一代作家努力追索的方向和目标,因此她的作品尽管以华人生活为背景,探讨的其实是开放性的女性话题,也是与不同种族女性的对话。

■少儿

## 童年是一场盛宴

□儿童文学评论家 方卫平

《小马将军》,地域与风俗南北各异,为了正义与自由的斗争一以贯之。曾经的童年是一面镜子,也是一盏灯,让我们更加看清和珍爱今天的一切。

同样是透过孩子的眼睛,金波的儿童诗集《想变成一棵树》,为孩子们铺开了一场绿色诗意的盛宴。“我凝望着闪光的树叶,发现每一片树叶都像眼睛,它们也凝望着我,纯真而深情”,“让树长出更多的叶子,有更多的眼睛凝望,凝望这世界,这世界,不止一个太阳。”一个人与一棵树之间的相互凝望,这个姿态本身就是一首诗。

有些事情永远不会被忘记,有些精神永远不会被忘却。闻婷的儿童小说《虎牙》,以女孩常笑追寻父亲足迹的故

事,托出浩荡苍茫的山海之变,以及甘心将自己注入其中的那些力量。故事的展开伴随着情感的疗愈,也伴随着胸怀的打开。吴洲星的《紫云英合唱团》里,从偏僻村小走出来的紫云英合唱团,如同它借以命名的这种乡间草籽花一样,微小寻常也生机勃勃。王苗的《国色天香》里,不同年代的3个女孩以不同的方式,先后走进京剧的世界。生活和生命一再继续,艺术和文化也生生不息。

我们会看到,童年的宴席并非凭空而来。不论过去或现在,为了童年的这场盛宴,一代代的孩子们和大人们努力着、坚守着。所有这些努力和坚守,也是每个时代献给童年的另一场盛宴。

■科技生活

## 心安处,享受一架好书

□主持人、阅读推广人 贺超

先秦至清代,讲述历朝制茶、饮茶、品茶之变迁,以及由此带来的中国人的雅致生活。

梭罗在自然随笔集《野果》中写道,“当人迁徙时,不仅会带鸟儿、四足动物、昆虫、蔬菜和专属佩剑,还会带上他的果园”。从古至今,人类的生活都离不开果园的陪伴。《果园小史》讲述了历史上曾经存在过的各类果园及果园的结构原理,追溯了果园在人类历史长河中的起源和发展,不仅涉及不同水果的栽培史,更描绘了丰富多彩的果园文化,包括果园在不同文明的繁荣中所扮演的角色,果园如何给艺术家带来源源不断的灵感。

莎士比亚的作品大家很熟悉,但他的作品潜藏科技元素,在这本叫作

《莎士比亚的科学:一位剧作家和他的时代》书中得以呈现。莎士比亚生活在一个有关新发现的年代,从天文学到物理学等,作者带领我们重新阅读莎士比亚,观察剧作家对科学发现是否感兴趣,这些知识又如何体现在他的作品中。

有书读的时间很充盈,许多年的习惯养成,人就有一种执着,出门包里总得背本书,手机里的电子书总是时常更新的,跑步时适合听的也都是有计划的。生活很简单,简单到飞快地就可以走过一年四季;生活也很复杂,复杂到睁大眼睛看,也未必能看明白寒暑交替、时光荏苒。心安处,读书品茶,坐看云起,也是享受,愿你总有好书陪伴。