

产经视线

来自第二十一届中国出版学术研讨会的声音:

拥抱AI时代,出版业做好“内功”准备好了吗?

□本报记者 李婧璇 见习记者 商小舟

当下,ChatGPT的面世推动了包括AI(人工智能)在内的数字技术在多个应用领域的落地,将出版业置于技术革命的风口浪尖。近日,在中国新闻出版研究院主办的第二十一届中国出版学术研讨会上,中韩两国专家学者以“AI时代的出版业”为主题,探讨产业如何乘技术东风,实现高质量发展。

拓展前沿技术产业应用

“人工智能,作为引领新一轮科技革命和产业变革的战略性技术,具有溢出带动性很强的‘头雁效应’。”中国新闻出版研究院院长、党委副书记魏玉山指出,出版业要重视人工智能技术为管理赋能、为生产赋能、为产业赋能的重要作用,发挥其提供的强大动能,推动行业实现全面发展和高质量发展。

前沿技术的影响力备受关注,出版业或将广泛进入技术应用、开发与拓展阶段。北京印刷学院副院长陈丹介绍说,北京万方数据股份有限公司以万方数据库海量学术资源为基础,推出人工智能辅助选题工具——万方选题。山东出版传媒股份有限公司副总经理范波以“出版产业大脑”的建设为例,针对出版深度融合过程中数字要素基础薄弱、技术应用支撑

能力不足等问题,展现了一种“出版+人工智能”的新模式和新形态。

“人工智能依托自然语言处理、计算机视觉、专家系统、智能控制等在出版工作中的选题策划、内容生成、编辑加工、营销推广等环节得以应用,为出版效率、出版效益的提升提供了技术支撑。”陈丹指出,前沿技术为出版业带来了质量的变革和效率的变革。韩国东国大学言论信息大学院教授金璟道认为,随着生成型人工智能的出现,实现“量身定做”的出版变得更加容易,实现符合个人需求的“量身定制”出版正在加速研究开发。

积极应对技术变革难题

技术发展催生了新产品、新业态、新服务、新模式,与此同时也带来新的挑战。魏玉山提出,出版单位要不断思考,如何加强人工智能技术推动传统出版业实现变革、如何提升编辑能力、如何应对出版传播伦理失范以及版权保护等问题。

面对机遇与挑战并存的环境,出版业需变被动为主动。中国音像与数字出版协会副秘书长李弘指出,面对人工智能技术带来的各种不确定性,要始终牢记技术创新的非预期影响,从出版业科技

规划制定、图书版权集体管理机制形成以及出版单位与技术企业联合攻关等多方面作出应对。

人工智能时代对编辑能力提出了新的要求。为此,陈丹认为编辑人员要及时对自身能力进行重构与提升,“优秀的编辑不仅需要具备扎实的专业知识、正确的价值观,还需要深厚的人文素养、敏锐的市场感知力,以及创意、创新能力和运用人工智能技术的能力等。”从出版流程的角度,陈丹认为编辑要提升自身的鉴别力、编辑力、传播力,将人工智能的挑战转化为机遇。

韩国敬仁女子大学教授尹世现表示,编辑要积极主动地研究、推进与人工智能的合作,探索人类和人工智能“共同进步”的道路。

加快推动产业数字化转型

新兴技术的影响波及出版产业从内容生产到内容消费的全部环节。从生产端的数字化转型到阅读行为的数字化需求,未来出版业的轮廓在探索和探讨中愈发清晰。

“过去的创新往往产生在跨界领域,未来的创新将更多地产生在数字化和跨界领域当中。”北京网梯科技发展有限公司

总裁张震提出,人工智能时代下出版的数字化转型有四条关键路径值得关注,即资源数字化、场景数字化、组织数字化、个人服务数字化。以互联网教育产业机构升级为例,张震认为,出版单位应积极探索新技术新模式,整合搭建高效协作的工具和平台,最终建立大规模协作的无人系统,实现规模化的教育服务和个性化的学习支持。

中国新闻出版研究院出版研究所所长徐升国表示,随着人工智能技术的发展,阅读也面临着全新的形式、内容和定义,全民阅读工作在积极应用人工智能算法技术,进入个性化、智能化推荐新时代。其中,分级阅读便是一项针对儿童阅读提供个性化指导与服务的有效实践,将阅读能力测评与读物难度测评工作科学化、标准化,有助于提高阅读服务的精准化程度。“面向信息化、智能化新时代,我们需要前瞻性、引领性地研究、设计智能化阅读发展方向。”徐升国建议,在智能化阅读系统建设过程中,需完善“智能阅读理论—智能阅读技术—智能阅读产品”整条研发产业链,以智能阅读资源建设完善为基础,通过构建超大规模的阅读统计模型,建设多维度语言阅读自动能力评测体系,通过大数据阅读内容及分析来制定个性化阅读方案。

时讯

长篇儿童小说《万花筒》聚焦上海城乡变革

本报讯 (记者刘蓓蓓)8月26日,儿童文学作家陆梅创作的以上海城乡变革为背景的长篇儿童小说《万花筒》研讨会在北京中国现代文学馆举办。该书由安徽少年儿童出版社出版,入选中国作家协会重点作品扶持项目。

《万花筒》以两个女孩的视角,巧妙地借助“万花筒”这个文学意象,观察并体悟上海独有的石库门弄堂生活,展现孩子和祖辈、父辈三代人的荣光与梦想。

中国作家协会党组成员、副主席,中国现代文学馆馆长李敬泽认为,《万花筒》深情书写了丰富的、细腻的、具有鲜明的地方性的人间和入世,表明了新时代儿童文学正在以更复杂、更灵动的方式拓展和建构着它的艺术空间。

在儿童文学作家高洪波看来,《万花筒》将童年记忆与城乡生活进行文学的标本式解析,是中国式童年书写的一个成功个案。中国图书评论学会会长郭义强评价该书说,以小切口写大世界,以小视角触及更多人物、涵盖更多内涵,真切地还原了少儿现实生活本身。资深少儿出版人海飞称,《万花筒》旋出了新时代海派儿童小说的斑斓世界,旋出了上海童年的精神气质与成长姿态,旋出了小弄堂里的大上海,是对中国当代原创儿童文学作品所呈现的地域风貌、少年成长的突破与丰富。

河南新华举办“书言书语”2023年故事大王颁奖典礼

本报讯 (记者吴明娟)8月26日,由河南省新华书店发行集团阅读服务中心主办的“书言书语”2023年故事大王颁奖典礼在郑州举行。

今年4月以来,河南省新华书店“书言书语”语言艺术表演中心举办了第二届少年儿童故事大王选拔展演活动,来自全省约800名青少年儿童参加了比赛。经过2个月的紧张比赛,共有89名参赛选手分别荣获幼儿组、儿童组、少年组的特等奖、金奖、银奖、铜奖等奖项。颁奖现场,获奖小朋友和家长齐聚一堂,记录和见证了这荣耀的一刻。

颁奖现场,河南省新华书店发行集团副总经理刘中民、河南省妇女儿童活动中心语言社团负责人陈妮妮、河南省新华书店发行集团直书副经理侯春芳等为获奖选手颁发奖杯、奖牌和荣誉证书。

据悉,河南省新华书店发行集团阅读服务中心目前已经开设省直和鑫苑新城两个校区,在校生1000余人。

新蕾社推出儿童幻想小说“失落的宝藏”系列

本报讯 (记者韩萌萌)新蕾出版社近日推出儿童文学作家殷健灵创作的儿童幻想小说“失落的宝藏”系列,用文学的力量呼唤真善美。

据了解,“失落的宝藏”系列与殷健灵以往创作的现实题材作品截然不同。该系列是一个关于成长、冒险与寻找的奇幻故事,4位伙伴以无畏的勇气和纯真善良,一同踏上了寻找邪恶之源、拯救世界的冒险旅途,最终寻回了人类最珍贵的宝藏——善与爱。殷健灵将审美、哲理、人性探讨等融入幻想,生动刻画了闪烁着动人心魄的人性之光,唤回失落的光明与希望。

作品内容取材于真实的法治故事。殷健灵希望将它们置于充满诗意、诗意、诗美的意境中,用童眸去观察和审视这个世界,教孩子怎样作出正确的人生选择,怎样面对亲情与成长。

中国电影博物馆泰国电影展将展映6部佳作

本报讯 2023年中国电影博物馆国际电影展首个影展——泰国电影展8月26日在京开展。23天的展期内,《OMG!我爱你……但不合时宜》《恋爱局中局》《你与我和我》《营救野猪队》《天生一对》《那些年,我们一起追的女孩》6部充满浪漫气息与真挚情感的泰国电影佳作将在中国电影博物馆一号放映厅展映,共18个场次。

轻喜剧爱情电影《OMG!我爱你……但不合时宜》讲述了泰国年轻人的情感困境与身份焦虑。《恋爱局中局》将好莱坞式谍战片与爱情纠葛嫁接,产生出乎意料的叙事火花。《你与我和我》充满浓郁文艺片气质,讲述自我找寻的主题。泰国与爱尔兰合拍影片《营救野猪队》取材自轰动一时的泰国洞穴救援事件。《天生一对》改编自同名泰剧,是一部融合了穿越元素和历史叙事的爱情片。翻拍自同名华语电影的《那些年,我们一起追的女孩》今年4月在泰国上映,此次是首次在中国大陆公映。

观众可通过“首都之星艺术影院联盟”“中国电影博物馆”微信公众号了解更多影讯。(袁云儿)

湖北黄冈:名家对谈“千古东坡面面观”

本报讯 (记者汤广花)“假如在元丰二年(公元1079年)八月初,苏轼真的自沉于长江,又该如何以一张‘负面清单’的形式收场由此给中华民族文化史造成的损失?……”8月23日晚,南京大学人文社科资深教授、中国宋代文学学会名誉会长莫砺锋和四川大学教授、中国宋代文学学会会长王兆鹏在“全国年度最美书店”湖北省黄冈市新华书店遗爱湖书城,进行“千古东坡面面观”主题分享,吸引了众多东坡文化爱好者参与。

本次活动为“东坡庙会·东坡文化系列讲座”之一,由黄冈市全民阅读活动领导小组办公室指导,黄冈市黄州区全民阅读活动领导小组办公室、黄冈市新华书店主办。

活动采用对谈形式展开。黄冈市团风县作协主席梅玉荣代表广大读者进行提问,莫砺锋和王兆鹏分别以深厚的知识底蕴、幽默的语言艺术一一作答,在深入浅出

中阐明苏轼政治上的坚定与高风亮节,同时,以勘探煤矿和设计自来水的事例诠释苏轼的“全才”形象。现场,王兆鹏还用家乡的鄂东方言生动吟唱了苏轼创作于黄州的《定风波·莫听穿林打叶声》一词。莫砺锋随之讲解苏轼创作该词时的背景故事与豁达心态,并鼓励广大读者同苏轼一样,在面对人生风雨时保持潇洒与坚定。

“苏轼曾在黄州居住生活了5个年头。可以说,苏东坡成全了黄州,黄州也成全了苏东坡。”遗爱湖书城店长易晓蔚说,“东坡庙会·东坡文化系列讲座”是为了深入推进“书香黄冈·文旅名城”建设,服务广大黄冈市民更好地识东坡、学东坡、悟东坡而开展的系列文化活动,前期已举办了多场。

“千古东坡面面观”主题分享活动吸引了众多东坡文化爱好者参与。黄冈新华 供图



3部战争影片入围长影节“金鹿奖”

本报讯 (记者张席贵)第十八届中国长春电影节组委会近日向大众重点推介入围本届“金鹿奖”的3部战争题材影片——由梁朝伟、王一博出演的谍战悬疑动作片《无名》,由张译、王俊凯担纲主演的战争剧情片《万里归途》,以及由胡军、王一

博领衔主演的剧情动作片《长空之王》,无一例外都是“愿得此身长报国”的燃情影片。

《无名》导演程耳采用非线性剪辑方式,片中呈现的错综复杂的敌后情报系统令人叫绝。通过策反敌人、获取情报、诛杀汉奸、建立更广泛的统一战线,终于迎

来抗战胜利的前夜。

《万里归途》根据中国外交官撤侨真实事件改编。战火纷飞的异域城市、艰险重重的撤侨之路、战乱之下的众生之相……从宏大的战争背景落到细致的人物情感,成为该片打动人的关键,也助其

票房突破15亿元。

《长空之王》在画面、特效制作等方面要求精益求精之外,还格外注重“真机参演”带来的真实感,多款中国新型战机及最新一代隐身战机亮相大银幕,让观众领略到中国重器的风采,令人热血沸腾。

上海与成都两家特色书店创新合作方式

1927书局与熊猫书店“跨城”联动

本报讯 (记者刘蓓蓓)当位于四川成都的熊猫书店遇见位于上海四川北路的1927·鲁迅与内山纪念书局(以下简称1927书局)会产生怎样奇妙的化学反应?近日,“1927书局×熊猫书店:在四川北路遇见爱读鲁迅的轩小乐”合作发布会在位于不同城市的这两家书店同步举行。本次发布会揭秘了成都与上海两个城市、两家特色主题书店的系列联动惊喜。

两家书店内部各自设置了以对方元素为主题的图书文创展架,在1927书局内能看到来自熊猫书店特色文创产品,而在熊猫书店内则能找到不少来自1927书局的“鲁迅”主题文创商品。

发布会当天,上海评弹团的青年演员在1927书局带来了评弹开篇《我爱大熊猫》和评话小故事《人生得一知己足矣——鲁迅与瞿秋白》的演出,同时现场连线熊猫书店“话熊猫”主题评书节目,熊猫与鲁迅在艺术上的融合也为本次合作发布会添上了点睛之笔。在发布会最后,来自熊猫书店的“花花”熊猫玩偶在1927书局正式亮相,同时向社会各界发布以“鲁迅与熊猫”为主题的文创征集令,收集广大读者的奇思妙想。

据了解,1927书局与熊猫书店的特别合作将持续到9月底。其间,1927书局还将推出熊猫限定花束等以“熊猫”为主题的衍生产品。



▲上海1927·鲁迅与内山纪念书局内设置的与成都熊猫书店的联动展台。
▶四川成都熊猫书店内设置的与上海1927·鲁迅与内山纪念书局的联动展台。新华文轩 供图