

新书快评

记录光辉足迹



《我们的足迹》(研究出版社),是向延安电影团诞生85周年暨中央新闻纪录电影制片厂(集团)成立70周年的献礼之作...

《我们的足迹》第一辑至第四辑,分别于1963年、1998年、2003年和2013年出版,已成为纪念新影厂和延安电影团光辉历史的品牌产品...

文学之笔展现科学使命



《中国一日·科技强国:文学主题实践活动作品集》(作家出版社),是由中国作协与中国科协共同主办,中国作协创联部、中国科协宣传文化部承办的2022“中国一日·科技强国”全国作家联动大型文学主题实践活动的作品文集...

作品集收录了《永不闭馆》的科技馆《王立春》《永不闭馆》的科技馆《王立春》《永不闭馆》的科技馆《王立春》...

书写北京前世今生



《北京这座城》(湖南文艺出版社)是韩小蕙的全新散文集,包括《在北京的尖尖儿上》《窗外响锣鼓》《琉璃象奇遇》《什刹海滋味》《言者译译》等40余篇...

本书分为四辑,第一辑“北京景观”,以作者自身足迹所至之处,再现北京城市景观;第二辑“北京人文”,写市井生活中的男女老幼,弥漫动人的烟火气...

爱书人诚挚心声



《从写作到出书》(浙江工商大学出版社)的两位作者何丹与周华诚,将20年写作和出版经验,在这本书里娓娓道来...

书中认为,写作和做书,都是在持续地深挖一口井,而正是在不断深挖的过程中,我们的思想和人格逐渐获得成长,变得成熟...

用文字恒久温暖读者



“林良暖心文集”系列(福建少年儿童出版社)共8册,收录儿童文学作家林良的经典作品《小太阳》《我是一只狐狸狗》《爸爸的16封信》...

其中,《小太阳》是林良的经典代表作,温暖无数儿童和家庭。在林良笔下,“家”是永不黯淡的金色盒子,永远散发着动人魂魄的光芒...

手写中国文化 体验笔尖韵味

□宋媛媛

慎的暮年之心;临《韭花帖》,则要揣摩杨凝式身居高位却恭谨严肃的谦卑之态。

不同于一般的书法教程,《临帖笔记》展现了阎晓宏数年来临帖的丰富成果和独具匠心的见解。他倡导从名帖入手,在摹习大家笔墨的过程中,包罗万象的书法宝藏也会应运而生...

而临帖自然要临大家名帖,但具体怎样选帖,却是见仁见智。阎晓宏在帖子的选择上也是独辟蹊径。拿王羲之来说,他的《兰亭集序》是天下行书之首,习者多选这部帖临之...

世,历经岁月风霜侵蚀,欧书的魅力必将大打折扣。书法是一项综合的艺术形式,能传之久远,并非一人之力,这种唯物主义历史观的客观公正正在《临帖笔记》中俯拾皆是。

中国书法是一门源远流长的艺术门类,在它的整个发展过程中,最具中国特色与中国品格,正可谓“妙道凝玄”。《临帖笔记》不只是书法爱好者的“心头好”,更在笔走龙蛇之间讲述了3000多年的书法发展历程...

在阅读中获得成长勇气

□贺玮

高原上,雄伟的慕士塔格峰在夜色中庄严耸立,作者以一段向大自然的新祷开始了故事:“叶尔羌大河啊,请慢些流,让我们的孩子平安地度过;咆哮的寒风啊,请息怒,放过我们衣着单薄的孩子;险峻的高山啊,请开开恩,让我们的孩子顺利攀上你的肩膀...”

故事的开头,小主人公阿里木江在黎明时分神秘地推开房门,提着一盏灯笼来到戈壁,他迫不及待地要来看看自己家的宝贝——骆驼阿布。阿布是家里唯一的交通工具,将带着阿里木江实现他的梦想——去县里上学...

随后,在乡干部和乡亲们的护送下,阿里木江和姐姐一起踏上了充满艰险的求学之路。一个个真实的细节使读者仿佛身临其境:冰冷的河水打湿骆驼的鬃毛,结出一道道冰凌;山崖上被踩落的碎石砸在谷底的人脸上...

求学队伍在牧民家中熟睡的温馨场景……这些无不触动着读者的心。

有趣的是,作者并不满足于平铺直叙。当驼队来到阿米娜大婶家休息时,小主人公在睡梦中乘着飞行的汽车提早见到了等待他的学校——宽敞明亮,温暖如春。醒来后,他在心里默念:学成之后我要回村当老师,把学校办得棒棒的,让孩子们在家门口也能受教育、学知识。画面中,小阿里木江眺望着远方飞翔的雄鹰,目光里充满着希望...

故事在这里结束了,绘本却没有翻完。在最后,作者还详细介绍了翱翔在“世界屋脊”上的雄鹰——塔吉克族的各类知识,包括塔吉克自治县的地理环境、历史文化、民风民俗等,让小读者们在被故事感动的同时增长知识...

绘本是文学与绘画相得益彰的艺术,《驼背上的梦想》在这一点上无疑成功的。其故事情节扣人心弦,文本语言简练、朴实而生动...

旋转出五彩斑斓世界

□杨雅莲

“望远镜能望远,但它看到的是局部,局部的真相也可能是假象;万花筒能旋转出一个斑斓的世界,虽然虚幻,但它可能离你的梦想很近。”——摘自《万花筒》

心扉。让白雪更加有信心,相信这个世界会有奇迹,坚定了成为童话家、造梦师的梦想。作为一部儿童文学作品,《万花筒》并不仅仅展现的是两位女孩的友情、欢乐、成长,而且放到更广阔的层面上,书写上海弄堂里的人和事,勾勒出一幅生动的生活图景,呈现社会与时代的变迁。

作品选择以万花筒、望远镜作为文学意象,并贯穿全书。这两样是白雪的宝贝,是海员爸爸从国外带回的礼物。书的开始即写道:“生活,多么像万花筒,小时候我们看它缤纷,长大了,才是雨后彩虹。”白雪给万花筒取名“雨后”,寓意“雨后见彩虹”。而在爸爸眼里,望远镜是为了更清楚地瞭望远方,而万花筒是要旋转出一个不一样的惊喜。这两样宝贝,将麦小节深深吸引住。她惊叹于“万花筒就像造梦师”,白雪进一步说:“万花筒就是造梦师”,并神住地立下誓言,以后要发明和万花筒一样的世界。最令人动容的是,书的结尾处,白雪在自己秘密花园里的白雪,也因为麦小节的陪伴以及小小的崇拜,敞开了

镜头优化组合,“发明”了一种既能回到过去,又能预见未来的“随意镜”。长大后,她实现了理想,开了一个名为“未来造梦师”的艺术空间。而麦小节也成为捕光者——捕捉文字里的光和亮。一个“捕光者”,一个“造梦师”,珠联璧合。美好的友谊,让她们的人生闪闪发光。旋转一下万花筒,就能变幻出一个五彩斑斓的神秘花园。在陆梅的《万花筒》里,我们同样看到一个瑰丽绚烂的文字世界。

每个大人都曾经是一个孩子,每个大人心里都住着一个孩子。读过《万花筒》,能感觉到陆梅有一颗孩童般的心,有一颗住在童话世界里的童心。并不如意的生活,并没有影响白雪对童话的热爱与向往。在妈妈的影响下,白雪喜欢上童话。曾经的她,是那么孤单而苦闷,因为自我构建了一个童话世界,内心又是那么丰盈。她写的童话《被精灵请去的小孩》《白雪的隐身衣》,让麦小节深深地着迷。对如梦幻般斑斓的童话世界,她是那样的迷恋,希望长大后能够成为“童话家”“造梦师”。正是因为相信童话,让她对生活充满无限想象,期



假若每个人面前都有一张白纸的话,你将怎样描画呢?阎晓宏先生在《临帖笔记》(陕西师范大学出版社)中给出了自己的答案。

阎晓宏认为,临帖不仅仅是在纸上模仿前人笔墨,更是一种心与形的沟通,以及对书法传统的尊重与推敲。通过临摹名家名作,习书者能够在更高层次领悟古人笔下的意境,并且洗练自身修为。而一幅成功的临帖作品,字里行间都透露出描摹之人与先贤们的灵犀互通和艺术共鸣。临《寒食帖》,需把握苏轼下笔时悲凉调



2020年,作家舒春收到新疆青少年出版社有限公司董事长、总经理徐江微信发来的一条关于塔吉克孩子求学历程的视频链接。这段视频来自2011年央视新闻推出的《走基层·皮里村蹲点日记》,记录了新疆喀什库车塔吉克自治县马尔洋乡皮里村的孩子们在乡干部的护送下翻悬崖、蹚冰河,穿越110公里山路去县城读书的场景。这样的路程每年寒暑假要跑4次,孩子们走了5年之久。这段曾感动过无数观众的视频也深深震撼了舒春,塔吉克孩子的坚忍勇敢和塔吉克基层干部的奉献精神激起了他强烈的创作欲望,他开始着手将这个创作成绘本。

经过两年多的努力,舒春与画家刘向伟共同创作的绘本《驼背上的梦想》(新疆青少年出版社)终于问世。这部作品不仅再现了塔吉克少年们在乡干部和乡亲们的呵护下克服千难万险的求学之路,也记录了脱贫攻坚取得全面胜利给塔吉克人民生活带来的巨变。

翻开绘本,在满天星斗的帕米尔



陆梅的新作《万花筒》(安徽少年儿童出版社),轻盈且厚重,能体会到她对文字的雕琢,对创作的敬重。精湛、洗练、颇有哲理韵味的书写,读下来行云流水,营造出一种淡淡的忧伤与温暖。特色鲜明的人物,富有旋律感的文字,丰厚的意蕴,使得这部作品格外有感染力。

《万花筒》的基本部分,是关于两个孩子的成长故事。一个是乖僻、敏感、胆小的9岁女孩麦小节,在一个夏天,她跟着爸爸从上海的郊区到弄堂深处的爷爷奶奶家,像走进迷宫一样,但很快就融入其中,每天都有新感受、新收获。另一个是比麦小节大两岁,既不会说话又听不见声音的安静女孩白雪。白雪因为6岁时高烧不退,延误了治疗,先是失聪,慢慢语也说不成句。在相识后短短半个多月内,两个心有灵犀的人结下深厚的友谊。这个夏天对两位女孩来说非同寻常,注定沉淀于未来漫长的时光之中。白雪唤醒了麦小节对身边事物的敏感和知觉,还有意无意开启了她的心智。而一直孤单、沉浸在自己秘密花园里的白雪,也因为麦小节的陪伴以及小小的崇拜,敞开了