

中央广播电视总台杭州亚运会前方报道团出征仪式举行

首次承担主转播机构服务任务

本报讯 (记者李雪昆) 9月11日,中央广播电视总台杭州亚运会前方报道团出征仪式在京举行。据悉,总台将派出总人数为4500余人的工作团队赴杭州开展亚运会转播报道和主转播机构服务工作。杭州亚运会是党的二十大胜利召开后,我国举办的规模最大、水平最高的国际综合性体育赛事。据了解,总台深入学习贯彻习近平总书记关于体育工作和亚运会筹办的重要指示精神,深入学习贯彻习近平总书记关于总台工作的一系列重要指示批示精神,深刻把握做好此次大赛转播报道的重要意义,将以高度的政治责任感、历史使命感扎实做好各项工作,宣传好杭州亚运会“简约、安全、精彩”的办赛故事,阐释好“绿色、智能、节俭、文明”的办赛理念,努力向世界呈现一届具

有“中国特色、亚洲风采、精彩纷呈”的国际体育盛会。总台将承担杭州亚运会赛事转播报道和首次承担主转播机构服务任务,以全4K标准向全球提供国际公用信号和相关媒体制作服务;总台还将以全球领先的8K技术制作开幕式、田径等项目公用信号;突出创新引领,全面应用总台自主研发的前沿科技,持续探索体育大赛转播机构制作融合创新路径;充分释放“总台在现场”的独特优势,狠抓首发、独家、原创,用严谨的镜头、感人的声音、精美的画面、漂亮的文笔绘就“精彩纷呈”的亚运画卷,讲好“心心相融,爱达未来”的亚运故事、杭州故事、中国故事。出征仪式现场,总台体育青少年节目中

心、技术局、总经理室相关负责人分别介绍了转播报道、技术保障、市场拓展和版权保护相关工作情况。为报道转播好杭州亚运会,总台统筹安排央视频、央视新闻、央视体育等新媒体平台以及综合频道、财经频道、体育频道、体育赛事频道、奥林匹克频道等电视频道和中国之声、环球资讯广播、粤港澳大湾区之声等广播频率,全方位立体化开展亚运会赛事报道。记者了解到,目前,总台转播报道各项工作已全面展开。9月1日启动运行的杭州亚运会国际广播中心由总台负责运维,这是第19届亚运会和亚残运会期间最重要的非竞赛媒体工作场所,也是亚运会广播电视公用信号汇集、制作、分发的场所,将保障3500小时83路公共信号的

传输和分发,为21家国际一级持权转播商提供优质转播服务。国际广播中心正式启用后,已于9月9日起进入24小时全天候运行状态。由总台为杭州亚运会量身打造的8集专题节目《遇见浙江》于9月1日开机启动,涵盖历史人文、美食佳景、科技创新等内容,分为《大幕开启》《西冷潮涌》《富春山居》《美丽乡村》《智能亚运》《丝路人扣》《千年青瓷》《古韵新声》等主题,多角度精彩呈现勇立潮头的浙江风采。节目将于9月28日起在总台综合频道(CCTV-1)播出,央视频、“央视体育”客户端同步上线。此外,总台多个频道频率提前推出形式多样的专栏专题,第一时间报道杭州亚运会筹备最新信息。

■时讯

6家企业重点项目入驻中国(湖北)网络视听产业园

本报讯 (记者汤广花) 中国(湖北)网络视听产业园企业交流展示活动,近日在武汉市长江文创产业园展厅举行。活动由湖北省广播电视局、湖北广播电视台、武汉市东湖高新区指导,湖北广电文化产业发展有限公司承办。

活动中,北京大学武汉人工智能研究院、怒放青春(厦门)文化产业有限公司、湖北禾美环保技术有限公司等新人入驻企业进行了主题分享。武汉原力锐游科技有限公司、怒放青春(厦门)文化产业有限公司、广东南方周末经营有限公司等6家企业的项目集体签约,入驻园区。其中,怒放青春计划投资8000万元在园区打造国家音乐产业基地(光谷园区),通过引入和输出优质文化内容,构建光谷核心文化消费的引擎;北大武汉人工智能研究院将在园区采用“清明上河图”的方式,打造沉浸式、互动式的科普体验馆。当天,国际文化交流中心、短视频拍摄基地、人工智能影视创新实验中心也正式落地长江文创产业园。

中国(湖北)网络视听产业园是国家广播电视总局首批批复成立的国家级重点产业基地(园区),于2020年12月正式启动。长江文创产业园是中部地区首个国家级广播影视内容媒体基地,也是中国(湖北)网络视听产业园的核心产业承载区。

李雪健主演新片《援疆干部》在新疆昌吉开机

本报讯 由李雪健主演的电影《援疆干部》开机仪式日前在新疆昌吉举行。该片由西尔扎提·亚合甫担任监制,张忠执导,叶尔克西·胡尔曼别克担任编剧。

该片改编自福建省第二批援疆干部总领队吴玉辉荣获中宣部“五个一工程”奖的同名小说,以中央对口援疆工作为切入点,以种植棉花为载体,讲述了援疆人以国家利益为目标,舍小家为大家,投身新疆建设事业,挥洒汗水的故事。

李雪健在电影中饰演的李怀河是一名“老新疆”,他见证了从20世纪50年代的支边青年到如今的援疆干部为他所在的村子带来的发展变化,以及援疆干部与各族群众结下的深厚情谊。

原著作者吴玉辉在小说中以大量笔墨塑造了李怀河、田力等援疆干部努力追梦的形象。他在开机现场表示:“把小说《援疆干部》拍成电影曾是我的梦想,终于如愿以偿了。这是一件让我们援疆干部很振奋的事。”据悉,整个拍摄周期预计60天,明年7月将与观众见面。(王金跃)

音乐慢综艺《时光音乐会·老友记》开播

本报讯 (记者杨雯) 音乐慢综艺《时光音乐会·老友记》自9月9日起每周六22:00在湖南卫视和芒果TV双平台同步播出。本季延续温暖治愈底色,以“老友记”为主题,歌手们在释放真我的体验中,用音乐串联情感故事,唤醒时代的共同记忆。

开国产音乐慢综艺先河的《时光音乐会》,以缓慢、诗意的表现手法,带领观众一次又一次地乘坐音乐时光机,重温美好的青春记忆,对大自然和生活心生向往。《时光音乐会·老友记》延续前两季的精良制作,以友情故事为基底,并在洞察社会情绪和把握大众情感后,将音乐呈现进行全方位升级,既照见当代青年的生活态度和蓬勃风采,也希望用温暖朴素的音乐作品提供治愈功效,赋予观众积极向上的正能量情绪价值。

此外,本季节目还跳出舞台的限制,打造“时光之家”概念,聚焦歌手舞台背后的真实生活,为观众带来纯粹的沉浸式情感体验。

《见山》带领读者走进100幅中国古画

本报讯 (记者范燕莹) 9月9日下午,由河北教育出版社、清秘阁主办的《见山——穿越中国画的笔墨时空》新书分享会在京举行。

会上,画家李军弘认为,《见山》充分展示了中国画的魅力,也给他本人带来很多启示。青年学者林瑞君认为,在《见山》中,作者胡烟以真诚的态度表露了自己对古代书画的喜欢,以及从这些古代画作中获得的关于生命的思考。

资深媒体人毛东红表示,“见山”这个名字起得特别妙,而作者胡烟的解读,能引领读者深入了解中国画的内涵和精神内核。《文艺报》总编室副主任李晓晨认为,《见山》文字洗练节制,但寥寥几笔就勾勒出中国画的独特意境,是一本可以放在案头、书桌、枕边,经常去读的书。

《见山》一书由河北教育出版社出版。该书以美的思维、诗意的语言、哲学的视角引领读者穿越时空,走进100幅中国古画,将历史的烟尘、作画的机缘、如画的人生娓娓道来。

国际绘本展吸引读者来“打卡”

□本报记者 汤广花 文/摄

“这么好玩又好看的儿童绘本展,真的很值得带孩子来体验。”带小小孩去看了个展,回来后就开始自己创作绘本故事,这趟去得值!”近日,在湖北武汉中心书城举办的Hiii Illustration国际绘本展吸引了许多家庭前来“打卡”。

9月6日,《中国新闻出版广电报》记者来到武汉中心书城,发现该绘本展以讲故事的形式展开:小嗨是字母班中一个活泼、阳光、有礼貌,但又胆小、贪吃、爱睡觉的小男孩。这一天,小嗨为了找他不见了的妹妹,他进入了“森林秘境”,要去“海底寻踪”,要飞到“宇宙探索”,不把妹妹带回家誓不回头。

那么,小嗨究竟在哪儿呢?进入绘本展前,每位读者都会拿到一套物料,包括一张找小嗨任务卡、一个豆本等,接着就可以根据地面上的指示标开始寻找小嗨。

在此过程中,读者会将绘本展的三大展区都逛一遍。其中,“森林秘境”展出的是海外已出版绘本和全球最具代表性获奖作品,包括芬兰的《彩色灵长类动物》、意大利的《谁来晚餐》等;“海底寻踪”汇集国内已出版绘本和优秀绘本创作,包括《运河弯弯》《大船》《洛神赋》等;“宇宙探索”集结了国内外未出版的绘本,包括《毛线奶奶的帽子店》《窗外的彩虹》等,给新人插画师展示的机会。



一边玩一边看,在寻找小嗨的过程中,读者可以自由翻阅200多种优秀绘本,同时观看到100多幅与绘本内容相关的精美插画,体验到绘本艺术的独特魅力。

球游戏、豆本创作等。豆本,即尺寸很小的印刷品“迷你书”,豆本创作是绘画创作和阅读相加的体验活动,从故事的立意,到封面、封底的制作、插画编排,都需要进行精心设计。记者看到,现场已展示了不少读者创

作的豆本。

来自武汉市东西湖区的女士从小红书上了解到该绘本展后,于6日下午带着两个女儿前来观展。她说,带孩子娱乐的同时还能学习,这个展览蛮有特色,值得推荐。

武汉读者在Hiii Illustration国际绘本展上阅读绘本。

电视剧《一路朝阳》:以真实细节刻画生活锐度

本报讯 (记者孙海悦) 由中国电视艺术委员会、北京市广播电视局主办的电视剧《一路朝阳》研讨会日前在京举行。与会人士围绕该剧的审美取向、艺术价值、精神能量等展开研讨。

《一路朝阳》改编自都市小说《大城小室》,由中央电视台、优酷、华策影视出品。剧集讲述了两个“80后”女孩在大学毕业后的北京打拼,在一路奋斗中互帮互助,战胜挫折最终找到心之所向的故事。

《一路朝阳》是北京市广播电视局参与推动和扶持的重点文艺精品项目。北京市广播电视局副局长余雷在会上说,该剧以城市发展描摹时代厚度,以真实细节刻画生活锐度,以个人成长凝聚情感温度,勾勒出2007年至2019年间外地青年在北京生活的真实图景。

该剧总制片人言瑾、编剧蓝小汐、导演曹凯从创作角度分享了感受。言瑾认为,真实是现实主义作品的立身之本,也是创作团队始终秉持的纲领。创作过程中,蓝小汐曾与上百位20至30岁的女性深聊,通过剧本创作真实反映女性的成长与困惑,传递正向的女性力量。

中国文艺评论家协会副主席、北京师范大学文学院教授王一川用“以自强通向自尊”概括了该剧的思想主旨。与此前同类型的剧集创作不同,《一路朝阳》阐述了个体精神成长在女性人生道路上的重要意义,并传递出“经济上的自强自立才是通向精神自尊的坚实路径”的立意。同时,该剧以“京情文艺”创作在北京文艺领域作出全新开拓和建树。

中国传媒大学戏剧影视学院教授洪涛表示,该剧不随意解读人性,不刻意制造矛盾,让剧集的价值表达有更强烈的共情力。

专家研讨报告文学《仰望星空:共和国功勋孙家栋》——

造星探月叩苍穹 赤子之心铸传奇

□本报记者 杨雅莲

9月8日,长篇报告文学《仰望星空:共和国功勋孙家栋》研讨会在中国现代文学馆举行。

《仰望星空:共和国功勋孙家栋》是报告文学作家黄传会历时4年,采访众多航天领域专家,收集整理大量一手资料打造的新作,近日由浙江人民出版社出版。该书生动讲述了孙家栋院士如何秉持“国家需要,我就去做”的信念,造星探月、赤子报国的伟大一生。活动由中国报告文学学会、浙江出版联合集团主办。

家将创作的目光投向这里,用你们的文学智慧创作出更多的关于中国航天的精品力作,进而激发更多的有志青年投入到建设航天强国的队伍中去。”

因为对孙家栋院士崇敬已久,这次创作令黄传会充满渴望和期待。在这部新书里,我们看到的不仅是孙家栋的航天传奇,也是中国航天的星光璀璨和浩瀚星空。

阐述弘扬“两弹一星”精神

中国作家协会副主席阎晶明表示,书里写到的所有科研工作者都有一个强烈的共同点,那就是爱国主义热情。从钱学森说的“我相信我能帮助我的祖国”,到孙家栋的“国家需要,我就去做”,再到更年轻一代科学家们的奉献和付出,都体现出了中国科学家和航天人一以贯之的爱国主义品格,也可以说是航天精神的精髓。

中国出版协会理事长郭书林讲道,

《仰望星空》这本书很好地阐述和弘扬了“两弹一星”精神,而且写出了新意,把热爱祖国、无私奉献、自力更生、艰苦奋斗、勇于攀登的“两弹一星”精神,以中国科学家为核心的科研精神以及个人的修为有机地结合在一起了。

中国文联原副主席、中国作协原副主席张平认为,孙家栋这个人物在黄传会的作品中生动传神,一章一节、一言一语,每一个故事、每一个场景,都写得荡气回肠。

中国图书评论学会会长郭义强表示,这本书处理好了四个关:一是注重航天群像与个体形象的刻画;二是注重宏观决策和具体实施的关系的描绘;三是注重对时间跨度和一些重大工程时间段的叙事把握;四是处理好了繁与简的关系。

在中国报告文学学会会长徐剑看来,《仰望星空》不单单是孙家栋的个人传记,更是中国航天精神、“两弹一星”精神的集中展示和“两弹一星”人物的群像描绘。

以文立心、以文铸魂

活动现场,浙江出版联合集团副总编辑、浙江人民出版社社长叶国斌介绍说,作品采访深入、扎根时代,用独家素材讲述真实故事;历时数年、精雕细琢,兼具真实性与文学性;以文立心、以文铸魂,全景式展现了孙家栋院士的传奇人生和卓越贡献,刻画了孜孜不倦、艰苦奋斗的中国航天人群像。

一个民族有一群仰望星空的人,才有希望。对于报告文学作家来说,如果书写是一群仰望星空的人,那是一件多么令人憧憬、令人激情四射的事情。于黄传会而言,《仰望星空》正是这样的一次写作。

现场,黄传会动情地说:“应该有更多的人来写科学家们。我写了40年的报告文学,因为报告文学,我有机会贴近时代,有机会贴近民众,我的视野变得开阔开阔了一些,我的生活之路也因此走得更远一些。”