



■ 本期关注：加强广播电视文艺工作者职业道德建设座谈会

将关注度转化为美誉度 把高流量转化为正能量

□ 本报记者 李雪昆

为深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述和重要指示批示精神，落实中宣部和广电总局关于文娱领域综合治理工作的相关部署要求，进一步加强广播电视文艺工作者的教育管理和道德建设，8月29日，在中国广播电视社会组织联合会召开的加强广播电视文艺工作者职业道德建设座谈会上，中国广播电视社会组织联合会分支机构负责人、会员和演员代表等围绕加强职业道德建设、强化行为规范、推动行业作风建设等方面进行交流。大家纷纷表示，作为新时代文艺工作者，要将关注度转化为美誉度，把高流量转化为正能量，牢记文化责任和社会担当，以高尚的职业操守、良好的社会形象、文质兼美的优秀作品赢得人民的尊重和喜爱，创作出更多优秀的文艺作品，满足人民对美好生活的向往。



加强广播电视文艺工作者职业道德建设座谈会现场。

资料图片

无言之教作用不可替代

文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。“加强行业管理，重视道德建设是电视剧事业高质量发展的必然要求。”国家广电总局电视剧司司长、广播电视和网络视听文艺工作部副部长高长力强调，在电视剧高质量发展过程中，唯有加强行业管理，重视职业道德建设，才能有好的行业生态和发展环境，从而源源不断推出影视作品提供重要支撑。

“我们这个伟大的时代比历史上任何时期都更接近、更有信心和力量实现中华民族伟大复兴的目标。”曾经荣获全国中青年德艺双馨文艺工作者称号的电视剧导演委员会副会长、导演刘江表示，如何把个人艺术表达最大程度地融入民族复兴的伟大事业中，同国家前途、民族命运、人民愿望紧密结合，是每个文艺工作者的必答题。实现中华民族伟大复兴离不开中华文化繁荣兴盛，因此，文艺工作者大有可为。广大文艺工作者要从这一高度认识文艺的地位和作用，认识自身所肩负的历史使命和责任。

造型艺术委员会会长陈敏正认为，文艺作为无言之教，在文化强国战略中发挥着不可替代的重要作用。文艺工作者的职业道德不仅体现在其作品中，也会在生活中处处呈现。

曾获得全国最佳青年榜样、全国德艺双馨电视艺术工作者等称号的演员委员会常务理事丁柳元也认同道，第二个百年奋斗目标的实

现，文艺工作者不可或缺，必须有一支志存高远、学养扎实、意气风发的文艺队伍，这与整个文艺生态建设是互为表里的，也是时代发展给行业提出的新课题。“我相信，只要大家齐心协力，新时代的文艺队伍一定能交出令人满意的答卷。”

演员委员会常务理事杨群表示，作为新时代的演员，必须在专业创作、思想觉悟、身体力行上对自己有要求，更要在社会责任、推动时代进步上有要求。演员肩负着传承中国文化、展示中国风采的重担，要做到忠于祖国、忠于人民，坚持爱国、爱党、爱社会主义相统一，唯此，创作出来的角色和作品才能做到以理服人、以文化人、以情感人，才能做到生动传播爱国主义精神，唱响主旋律。

打造优秀作品的基石

“对文艺工作者而言，尊重艺术创作规律，秉承真实真诚的创作态度，是职业道德的体现，更是创作优秀作品的基石。”从事影视舞台造型创作40余年的陈敏正体会到，要讲好老百姓的故事，推出让广大观众喜闻乐见的作品，必须做到从群众中来到群众中去，深入生活去捕捉人物的真实形象，这也是职业道德的体现。实践证明，严谨且真实的创作方式是非常重要的，也是能够为作品添彩的。

“在拍戏的过程中，我经常要反问自己，怎样才能把角色塑造得更加立体，把故事演绎得更加真实，

把作品的主题思想传达得更加深入，把作品和观众拉得更近。”在杨群看来，唯有坚持深入生活，扎根人民，走进实践深处，洞悉生活本质，领悟人民心声，把思想倾向和情感同人民融为一体，把人民满意不满意作为检验艺术的最高标准，才可以创作出更多满足人民文化需求和增强人民精神力量的优秀作品，才可以演绎出人民喜欢的好角色。

“人民是文艺的源头，坚持以人民为中心的创作导向，就是扎根人民，切身感受人民的温暖和烟火生活。”文化艺术视听传播委员会常务理事郭晓东结合其主演的影视作品说道，“让我印象最深刻和最感动的是在电影《我的父亲焦裕禄》中扮演的焦裕禄和在电视剧《百炼成钢》中扮演的钱学森，在主人公原型心中，祖国强大、人民幸福就是他们的信念和理想。这也让我深深感受到，一个具有高尚道德品格的人一定有着坚定信仰，有了信仰，我们的人生才会闪光，才能活得更坦荡，才能对天地万物抱有敬畏之心。”

电视剧编创委员会副会长余飞则特别提到了编创创新中的职业道德，他认为，编剧行业如果缺乏创新、同质化严重，那么，文化产业便会失去发展动力。“目前，很多编剧大量参考美剧、韩剧，学习其技巧运用与表达，这无可厚非。但学习完之后不能是情节的拷贝，更不能是西式价值观的包装推广。我们学完国外的方法、技巧等经验后，要回到中国特色上来，在参考完之

后转化为我们自己的东西，这才是创新。只有做到了这一点，编剧行业才能真正地有所发展，才能走出国门。”

影响核心价值观塑造

文艺行业的特殊性，决定了文艺工作者的职业道德建设会对社会风尚产生广泛而深刻的影响。正如习近平总书记强调的，“文艺工作者的自身修养不只是个人私事，文艺行风的好坏会影响整个文化领域乃至社会生活的生态。”

对此，郭晓东表示，文艺工作者的队伍建设、道德建设对社会影响巨大，尤其是对青少年群体的核心价值观塑造具有强大的引领作用。“在我看来，演员首先要具备良好的品德，厚德才能载物，品德是我们一生的必修课。我们要心怀感恩，勇担责任和使命，让‘在小我中成长、在大我中奉献’成为文艺工作者具备的基本条件。”

刘江提到，他刚进入北京电影学院时，老师教给他们的第一句话就是“学艺要先学做人”，这句话一直伴随他走到了今天。他说道：“文艺作品要塑造人心，创作者需要先塑造自己。德艺双馨，德为先，没有好的德行，艺术之路很难走得长远。德不高，才也一定会受限。行风建设越是有功有效，越能推动文艺创作精品力作。”

与会者纷纷表示，德为艺之根基，演员唯有思想觉悟正确，才能把控好人生的方向和职业的方向。

以更强的文化自觉 投身于事业之中

□ 中国广播电视社会组织联合会
演员委员会会长 唐国强

无论是作为工作在一线的演员，还是演员委员会的工作人员，都要明确职业道德建设工作的紧迫性和重要性，从思想上行动上统一到我们党加强演员职业道德建设与管理监督的重要举措上来。



一方面，我们要进一步带头深入学习领会党的十八大以来习近平总书记围绕坚持弘扬正道，追求德艺双馨，弘扬行业风气的系列重要论述，在演员委员会和业界积极推动工作，弘扬优秀文化，做好演员委员会的相关工作，进一步发挥行业组织作用，强化职业道德建设，在新形势下要时刻提醒自己，强化政治自觉，保持清醒头脑，发出理性坚定的声音，以更强的文化自觉、坚定的文化自信投身于事业中，牢记人民立场，关注大众生活，讲好中国故事。

另一方面，我们要承担起社会责任，加强对演员会员的思想认知建设和业务培养，抓好对行风建设的推动管理和正向引导，提高业务本领，为演员行业天朗气清的新局面，为繁荣新时代中国特色社会主义的伟大精神作出自己应有的贡献。

同时，我们唯有坚持守正创新，把握传承和创新的关系，把高质量作为文艺作品的生命线，不断提升作品的精神能量、文化内涵、艺术价值，创作出无愧于我们这个伟大时代、伟大民族的优秀作品，才能真正成为真善美的传播者，先进文化的践行者，新时代风尚的引领者，社会形象的塑造者，职业道德的坚守者，德艺双馨的文艺工作者。

唯有心中绷紧弦 才能无愧众期待

□ 中国广播电视社会组织联合会
演员委员会常务理事 王劲松



中国社会的发展与道德密不可分，我们所推崇的道德观是历史发展过程中，在中国文化背景下所产生的社会主流自我约束，这其中包括思想品德要求、创造能力要求、言行礼节要求。

在我们文艺行业，文艺行风是全行业精神风貌的集中体现，也是文艺工作者思想境界、道德规范和价值追求的整体反映，直接关系到整个文化领域乃至社会生活的生态。一个文艺工作者如果没有好的品行，那么很难创造出好的艺术作品，又何谈与受众进行深层次的精神共鸣和正确的价值引领。

中国历史上不乏道德典范，给后世留下了光彩形象。当前，文艺工作者要讲品位、讲格调、讲责任，要坚持以人民为中心的创作导向，要用情用力讲好中国故事，向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。随着我国影视业制作能力越来越强，传播途径越来越广，我们拥有世界上最多的受众，也拥有世界上最大的市场，正因如此，文艺工作者的德行无形中影响着我们的作品，影响着整个社会和广大观众群体。

为此，我们要秉持时代责任感，让道德行为要求深深地融入每个行业工作者的心里。只有心中绷紧这根弦，才能不犯错误。才能对得起热爱我们的受众，对得起社会，也才能给予我们热爱的行业更坚定的支持。

堂堂正正做人，清清白白做事，坚守艺术理想，心怀对艺术的敬畏之心和对专业的赤诚之心，下真功夫、练真本事、求真名，我们将以高尚的操守和高品质的作品为历史存正气，为世人弘美德，为自身留清明。

作出良好表率 营造行业新风

□ 中国广播电视社会组织联合会
演员委员会会员 王一博

作为一名青年文艺工作者，我深感自身还有很多不足之处，需要不断学习，时刻保持进取的状态，坚守文艺工作者的行为准则，努力提升自己的职业道德行为。作为一名演员，要从情感上触达观众，在生活中磨砺自己，用最真实的内心展现人情情怀，将每一个角色有温度地呈现出来，给观众带来精神指引。同时，要作出良好表率，共同营造行业新风，努力建设良好的行业形象，秉持为人民、为艺术的初心，严于律己，遵守行业规范，踏踏实实工作，提高自我意识，做到知法、懂法、守法，不触底线，严格遵守行业道德标准。



聚光灯

躬耕艺坛守初心 德才兼备以致远

□ 付莎莎

搭台唱戏，台上台下都是门道。文艺工作是新时期精神文明建设的重要内容，承载着全民的期盼与寄托，由此，文艺工作者也备受人民关注，更以大众目光作为其向前向上的原动力。正所谓，能力愈大，责任愈重。

作为时代精神和文化的创造者、记录者、传承者，文艺工作者不仅要有精湛的艺术技术，更要有高尚的人格魅力。近年来，有部分文艺工作者因艺德问题“翻车”，不仅断送了自己的职业前途，还使工作团队耗费数月乃至几年的心血付

之一炬，更让整个行业蒙羞。可见，文艺工作者需要时刻牢记自身所承担的个人使命和时代重任，坚守职业道德，方可走好这条职业路。

坚守职业道德要履行好职业义务。文艺工作者的义务是对自己负责、对作品负责、对社会负责，这其中，创作打磨出具有时代精神的优秀作品，是其向大众彰显自身能力的关键。火热的生活有着火热的故事，在坚守艺术理想、潜心创作的过程中，文艺工作者要以人民为中心，尊重艺术规律，刻苦锤炼演技，以源于生活又高于生活的艺术

创造，塑造吸引人、感染人、打动人、向人民献上精品力作，为时代留下令人难忘的艺术作品，用自己的作品为社会发声，努力为人、做事、从艺统一起来，把追求真才学、好德行、高品质。

同时，文艺工作者要坚持向人民学习、向书本学习、向生活学习、向前辈学习、向经典学习、向中华优秀传统文化学习，通过增强思想积累、知识储备、文化修养、业务能力，在培根铸魂上展现新担当，在守正创新上实现新作为，在明德修身上新焕发新风貌。

当然，职业道德建设需要自律，亦需要外部力量的监督和反促。毕竟，文艺事业具有公共性，理应接受大众的监督和反馈。而在内外建设形成的合力之下，也将推动文艺工作者职业道德建设迈向新阶段，形成健康向上的文艺工作氛围。

文艺工作关系社会精神文明建设，加强文艺工作者职业道德建设是行业发展的需求，亦是社会和谐之必要，其要求每一个文艺工作者遵纪守法，不忘自身的使命与担当，从意识到行动，做一个既有艺能又有艺德的合格工作者。