

深圳市版权协会主办实务分享会,聚焦AIGC智能创作

智能时代 版权助力生产力变革

□本报记者 徐平 朱丽娜

以AIGC（AI生产内容）为代表的人工智能、互联网、物联网和大数据的融合创造了一个前所未有的科技时代，给人们的生活和工作带来了巨大的变革。然而，与之相伴而来的版权问题也引起人们关注。

“AIGC时代，设计师会被淘汰吗？”“法律只保护真正的原创！”日前，由深圳市版权协会主办的以“AI无边界，视觉版权中的应用”为主题的第八期深圳版权实务分享会举行。来自视觉创作、内容创作等领域及版权界、律师界的嘉宾参加会议，就AIGC时代的创意设计与版权保护等话题展开深入探讨。

数字水印护航内容版权安全

随着AIGC不断涌现，其版权保护问题也逐渐浮出水面，版权从业者也在不断进行讨论和思考。

《中国新闻出版广电报》记者注意到，目前业界主要讨论的问题在于，由于AIGC的生成过程是由计算机程序完成，权利是属于程序的开发者还是属于使用程序生成内容的个人或公司，难以确定。其次，AIGC的生成过程是基于算法和数据的，其独创性难以确定。此外，如果一个AIGC生成内容与已有的作品相似，那么这是否构成了侵权？

面对AIGC生成内容带来的版权争议，通过版权确权进行版权保护是常用的措施。会上，深圳市版权协会秘书长罗凌以AIGC生成的视觉类生成内容举例提到，视觉版权类作品涵盖视听类作品、美术作品、设计图、摄影作品的著作权。

“当前，针对上述这些作品的数字版权保护技术主要是数字水印，通过标识作者、所有者、发行者等信息，携带版权保护信息和认证信息，鉴别出非法复制和盗用的数字产品，保护其数字产品的合法拷贝和传播。”罗凌介绍，数字水印是一种不可见的标记，通常嵌入到数字图像、音频或视频中，以证明该文件的所有权和完整性。数字水印技术可以应用于许多领域，例如音频、视频、图像、电子书籍、证件等。在数字娱乐产业中，数字水印被广泛应用于电影、音乐、游戏等数字内容的保护和管理。随着大数据和人工智能技术的发展，数字水印技术可能会与之融合，实现更高效、更智能的保护。

据了解，不久前，谷歌旗下的AI研究机构DeepMind发布了全球首个数字水印SynthID，主要用于提升生成式AI产品生成的图片安全，帮助用户识别图片的来源。未来，该水印会用于文本、视频、音频等领域。据悉，该数字水印能强化内容版权保护，确保相关AI生成内容的完整性及创作者版权权益，防止内容被盗用或复制。

“数字水印在实现版权保护、证据保全等领域具有重要意义。数字水印是用于确保数字内容质量和真实性的技术，在数字内容中嵌入特定信息以验证真实性和准确性。数字水印的思想与传统版权的保护理念相似，只不过保护对象从物理世界转向了数字领域。”与会者纷纷表示，通过此次分享，清晰地了解了数字水印在数字资产权益维护和版权维护中是一种重要工具，能够保护数字内容的安全及版权。

AIGC生成内容有待进一步规范

今年3月，图像软件巨头Adobe宣布推出名为“萤火虫”（Firefly）的创意生成式AI，正式入局AIGC商业化赛道。分享会上，设计师们提到，连Adobe都开始用AI生成图像，设计领域还需要真人设计师吗？“设计师不会被淘汰。”AIGC魔法学院主理人木七表示，从产业看，AIGC带来的是一个增量的时代；从发展进程看，人类发展史上的常态，生成内容的需求是一直都有的，生成的方式也是在变化的。

Adobe相关负责人表示，AI正在提供一种打开世界的新方式，设计师可以用最顺手的方式来实现创意，“帮助创意人而不是取代创意人”。

根据《中国人工智能大模型地图研究报告》显示，由于AIGC的快速迭代演变，国内大模型百花齐放，中国10亿参数规模以上的大模型已发布79个。随着大模型竞争越来越激烈，当前，众多公司正在加速落地AIGC产品。AIGC正催生未来数字内容创作与交互的新范式，在策划、生产、传播等维度延伸，给版权领域带来巨大变革。

根据记者观察，目前市面上的绝大多数AIGC工具用来训练AI的图片数据库来源不明确，这就有可能导致生成内容中隐含大量未经授权的图片。罗凌指出，AIGC所使用的大模型使用的训练数据可能来自未经授权的作品，就会存在侵权嫌疑，对于AIGC生成内容的商用和权利归属，仍待社会形成共识和法律进一步规范。

记者注意到，今年7月13日，国家网信办联合国家发展和改革委员会、教育部、科技部、工业和信息化部、公安部、国家广电总局公布《生成式人工智能服务管理暂行办法》，自8月15日起施行。该《办法》的出台既是促进生成式人工智能健康发展的要求，也是防范生成式人工智能服务风险的现实需要。

“总体来看，只要监管得当应用合理，技术进步不仅不会伤害版权，反而可以用更先进的技术手段来保护版权。”木七建议，我们要适应与拥抱AI时代，主动出击才是强者的常态。

■ 版权金奖

版权给了“麒麟”一双“隐形的翅膀”

□本报记者 韩萌萌

在刚刚过去的2023年中国国际服务贸易交易会上，作为2022年“中国版权金奖·推广运用奖”的获得者——麒麟软件，携银河麒麟操作系统、“开放麒麟1.0”开源操作系统以及星光麒麟万物智联操作系统、新一代蒙古文操作系统预览版等多款前沿科技产品亮相，展示中国操作系统自主创新的硬实力。

坐地铁、乘飞机、上银行、去政务服务大厅办事，很多人也许还不知道在日常生活中的很多场景中，嵌入了国产操作系统银河麒麟的身影，“目前，麒麟操作系统在金融、交通、通信、能源、教育等重点行业的应用已徐徐铺开，服务用户超6万家，为百姓日常生活保驾护航。”麒麟软件高级副总经理韩乃平说。

《中国新闻出版广电报》记者近日探访了这家坐落在天津市滨海新区的示范企业，进一步了解麒麟软件在版权工作方面有哪些经验和成果。

提升版权运用能力

麒麟，一只传说中的瑞兽，寓意吉祥，寄托了百姓平安顺遂的心愿。而版权对麒麟软件来说，就好像一对“隐形的翅膀”，助力它展翅高飞。

麒麟软件副总裁李震宁介绍，作为中国电子旗下专业从事操作系统产品研发和产业化的高新技术企业，麒麟软件积极践行创新驱动发展战略，聚焦核心技术，加强自主版权保护。2020年成功发布我国新一代自主创新操作系统产品——银河麒麟操作系统V10。截至目前，银河麒麟操作系统已经在嫦娥探月、天问探火、神舟十三号等国之重器上应用，同时也在党政、能源、交通、通信等民生领域广泛覆盖，应用场景随处可见。截至今年9月1日，麒麟软件已与7400多家厂商建立合作，完成超268万项软硬件兼容适配。

于2018年荣获国家科技进步一等奖的麒麟软件，在操作系统领域拥有深厚技术积累，高度重视软件技术创



麒麟软件承办2021年重庆数字版权产品开发者大会。 麒麟软件 供图

新与版权保护，坚持以自主创新推动企业发展，截至今年8月，先后申请专利755项,其中授权专利350项,登记软件著作权612项,主持和参与起草国家、行业、联盟技术标准70余项。

通过进一步提升版权运用等方面的能力，麒麟软件推动国产操作系统正版化生态建设，加大操作系统产品的研发力度，提高国产软件在党政、金融、交通、通信、能源、教育、医疗等关键行业、重要领域的覆盖率，为建设网络强国、数字中国贡献力量。

提高版权保护意识

据麒麟软件创新研究院副总经理申利飞介绍，在版权保护方面，麒麟软件具有较强的版权保护意识，在整个企业范围内大力宣传版权保护，覆盖各部门，让所有员工都认识到版权的重要性；定期开展知识产权保护、版权保护和专利申请的培训，组织开展相关学习活动，让企业员工充分掌握更多的相关知识，进一步深化理解版权保护工作的实质与目的。

麒麟软件不仅具有完善的知识产权体系和制度，还拥有一套清晰的管理机制。通过在企业推行版权保护“微笑曲线”管理模式，不断宣传贯彻

■ 地方管理

内蒙古自治区版权“六进”系列宣传服务活动

走过广袤草原 传递版权强音

□本报记者 朱丽娜

在内蒙古自治区的各个旗县市区都有各具特色的地域文化和风土人情，当地优秀的非物质文化遗产和民间文艺作品也使得基层成为文化“富矿”。版权作为重要的文化资源要素，关系到一个地区的经济社会发展，更关系到著作权人的切身利益。

近年来，内蒙古自治区高度重视非遗和民间文艺作品的版权保护、传承工作，在明确保障机制、严格依法保护、创新管理模式、创建和宣传品牌等方面采取了一系列有力措施。版权兼具创新属性和文化属性，在促进创意产业发展、推动中华优秀传统文化创造性转化创新性发展方面具有天然优势。无论是发展创意产业，还是推进文化繁荣发展，都需要以版权保护为前提和保障，让其走进寻常百姓家，是内蒙古自治区正在进行的新尝试。

走深走实 开展版权保护调研

近年来，内蒙古知识产权服务中心（以下简称工作站）持续开展“六进”活动，进社区、进学校、进单位、进家庭、进场所、进农村，帮助创作人、企业排忧解难，解答版权难题，以促进版权保护和版权赋能企业转型升级和加快发展为落脚点，提升服务效能，解决影响版权企业发展的突出问题和瓶颈制约，保护、引导和发挥好企业发展的积极性，不断增强企业发展信心。

内蒙古知识产权服务中心主任韩勇在接受《中国新闻出版广电报》记者采访时表示，近年来，中宣部、国家版权局高度重视民间文艺版权保护与促进工作。民间文艺版权保护与促

进试点工作的逐渐深入，也让内蒙古自治区的非遗和民间文艺作品备受关注。但因确权困难和权利人版权意识较弱以及内蒙古幅员辽阔的地域因素，导致版权这一有力的保护方法在内蒙古普及范围和影响力都十分有限。为了更好地让版权助力非遗和民间文艺传承创新，工作站从2018年就开始持续坚持“六进”活动，只为进一步增强版权保护意识，让民族艺术走向世界。

就在记者采访的一周前，工作站的版权服务团队，刚刚走进乌兰察布市开展了新一期的版权工作培训班，为乌兰察布市各旗县版权行政管理人員及全市文化市场综合行政执法人員等共计100余人进行了版权知识培训，并深入企业开展版权保护调研工作。

培训老师从版权的概念、内容、范畴等基础知识入手，结合丰富的实际案例，详细讲解版权保护的期限、版权保护的作品类别、版权人人身权利和财产权利、保护版权的作用与意义以及民间文艺版权保护与促进等受权利人所关心的法律知识，并结合乌兰察布市产业发展的具体情况和需求，介绍版权管理中的确权、授权和维权3个重要因素，以及版权纠纷的解决途径，帮助参训人员管理和运营版权。

韩勇介绍，今年的“六进”活动主要以版权保护服务惠企助企活动、版权保护服务助力民族产业高质量发展活动、版权保护服务助力外贸经济发展活动、版权保护服务助力人才就业创业活动等多个方面为抓手，深入了解、梳理著作权人及相关企业需求，让企业与版权保护中心精准对接，形成工作合力，帮助服务对象解决版权问题和困难，确保每项活动都

“专利+”思维和“版权保护”“商标先行”理念，在技术研发领域实施“专利墙”战略，通过提升专利质量促进技术创新，在市场营销领域，让软件著作权、商标为产品品牌建设保驾护航。

麒麟软件在开展市场推广应用时，充分意识到不仅要做到自身重视软件正版化，也要引导行业用户不断提升软件正版化意识。一方面，麒麟软件通过软件著作权对国产自主操作系统进行保护，随产品迭代更新，及时为产品新版本、新产品登记软件著作权；另一方面，当商标申请有困难时，先通过申请作品著作权进行保护。

完善版权管理服务

生态建设是推动自主创新的必由之路。在推动正版化生态建设方面，麒麟软件积极组织正版化工作团队，联合生态伙伴，在产品安装、软件适配、正版化检查工具和正版软件验证咨询等软件正版化领域积极投入，做了大量工作。在人才培养方面，麒麟软件率先开创围绕国产操作系统运维、云计算、安全、开发和适配迁移等在内的“5序”培训认证体系。通过发挥登记作品著作权在有效保护认

证体系课件、教材、视频等核心培训资源中的关键作用，逐步打造并形成培训认证特色产品，探索以多种授权方式向用户推广正版软件的市场化运作模式。

作为中国版权协会重要成员之一，麒麟软件多年来积极参加全国版权推广活动和相关培训工作，在帮助中国客户认识自主软件，了解国产软件等方面贡献力量，进一步带动了国产基础软件市场的占有率不断提升。2017年9月，中国版权协会软件工作委员会在京成立，作为副理事长单位，麒麟软件多年来深层次参与正版软件的推广工作。银河麒麟操作系统荣获中国版权协会2021年度最具版权价值国产软件产品，充分展现了中国基础软件坚持创新，服务正版的使命风采。

麒麟软件与中国版权协会、各省市版权主管部门共同推进软件版权保护与软件正版化工作。2021年，麒麟软件承办重庆数字版权产品开发者大会，研讨数字版权产品发展趋势。2022年，麒麟软件荣获2022年云南省版权服务工作站称号。同年，麒麟软件承办海南省医疗正版化创新专题研讨会，加快推动海南省医疗行业软件正版化进程。2023年，麒麟软件荣获2023年天津市版权示范单位称号。

韩乃平表示，能够获得中国版权金奖，是麒麟软件产品应用推广过程中的一个重要里程碑。麒麟软件将坚定不移贯彻新发展理念，推动高质量发展，面向用户需求和趋势进行产品创新、完善产业生态、提高服务质量，为我国网信事业贡献力量。具体来说，麒麟软件希望能抓住科技创新机遇，加快推动自主基础软件发展与应用。

麒麟软件将心怀“国之大者”、铸高品质“国之重器”，继续在国产操作系统领域深耕细掘，与网信领域生态伙伴一起共同推动版权保护和软件正版化，为行业高质量发展、维护国家战略安全作出新的更大贡献。

落到实处。

在培训期间，工作站调研组走进内蒙古言知文化创意有限公司及兰图美景文化艺术有限公司两家企业进行实地走访调研，看现场、问诉求，积极开展“一对一”的版权交流活动。工作站调研组与企业负责人分析在经营及创作过程中可能存在的机会与挑战，并为企业提供专业的解决方案，为企业的版权保护工作提供有效的指导。

参训人员纷纷表示，培训内容通俗易懂、深入浅出，具有很强的实操性和指导意义，今后将努力把培训所学所思所悟运用到实际工作中，把学习成果转化为推进版权工作的创新措施，进一步做好版权工作。

答疑解惑 激发创新创业活力

非遗不仅是文化遗产，更承载着中华民族所特有的个体故事、家族命运和时代变迁，发掘非遗时代价值，创造新的交汇，版权保护和传承是不变的课题。

在内蒙古自治区有许许多多的创作者坚守着当下，以平静、执着的热爱让传统文化传承下去。

从事蒙镶工艺研发、制作和传承工作的李忠强，就是这门技艺的非遗传承人。蒙镶工艺是中国传统金属工艺基础上发展起来的一种特殊工艺，距今已有2000多年的传承历史。它以金、银、铜、铁等为原料，在技艺与风格上吸收了蒙、藏、苗、满等少数民族金属工艺品的造型设计及装饰特色，通过匠人之手制成极具地域及传

统特色的工艺品。

李忠强向记者介绍，蒙镶工艺品的纹案样式主要来源于匠人对生活细节的观察和对古籍史料的理解，通过锤敲、篆刻、焊接、花翎编织、镶嵌宝石等步骤将平面的图纸还原成立体的工艺品，这不仅需要手艺人精湛过人的技艺水平，还要心、眼、手、力的精密配合。上百万次敲击出的不仅是细致精致的艺术品，更是在岁月的流逝中肩负着技艺传承使命的匠人专注且坚毅的心性。

“我们每日每夜的心血，都倾注在这些作品中，这些作品不仅凝聚着我们本身的努力，也是一代代人文的传承，我们当然十分愿意作品随着商业化的开发，走向更广阔的市场，但是在此过程中，被侵权怎么办？如何规范使用、管理、开发其版权？这些都需要更加专业的帮助。版权保护‘六进’宣传活动来得十分及时，走进了我们工作室，强化了我们对于版权保护和运营每一个环节的理解，加深了我们对版权工作在非遗传承、保护和运用中的作用理解。”李忠强调。

“版权保护与服务工作是一项长久性的重点工作，下一步，工作站将继续深入更多盟市开展版权知识培训与版权公共服务，全力提升自治区作品登记的质量与水平，逐步打通版权创造、运用、保护、管理、服务全链条，不断完善版权产业发展体系，促进自治区版权产业高质量发展，同时还将充分聚焦企业需求和困难，调配各类版权服务资源，创新服务举措、优化服务供给，推动版权服务供给侧和需求侧精准对接加强版权保护，激发创新创业活力，为经济高质量发展提供有力支撑。”韩勇说。