■产经视线

出版社如何安心使用二维码?

——从华东师范大学出版社的创新实践看网络安全风险防范

□本报记者 金鑫

近年来，图书出版业越来越关注二维码在行业的应用。然而，随着二维码图书数量的增多，网络安全风险也在逐步增大。今年8月1日，国家新闻出版署开始实施《出版物二维码应用管理要求》，再次将行业关注点聚焦在出版物二维码上。

华东师范大学出版社自2013年开始尝试应用二维码技术。截至2022年年底，全社已有400多个品种的纸质图书应用二维码配套数字资源，相关二维码近3万个。面对数量逐渐增多的二维码，该社又是如何有效、安全地管理，并使配套资源发挥最大作用的?《中国新闻出版广电报》记者近日采访了华东师范大学出版社副社长王健，了解到该社有个二维码出版物内容监管系统——“码管家”。

网络安全风险逐步增大

“二维码作为数字资源的入口，发挥着至关重要的作用。”王健告诉记者，目前华师大社的图书基本都配有二维码，一本书多的有100多个二维码，少一点的也有几十个。同时，他也坦言，以前他的心一直是悬着的，如同坐在火山口上，就怕出事。

所谓“出事”，就是二维码带来的网络安全风险，比如断链、死链、链接域名更改等，既影响了用户使用体验，也威胁着内容出版的安全可靠。

记者了解到，早在2017年，曾有网友反映，某出版社高中语文选修教材里出现淫秽色情网站链接和在高二生物3必修课本上链接赌博网站。该事件引起教育部高度重视，教育部办公厅立即下发通知，强调中小学教材中一律不得出现提供额外教学辅助资料的各类链接网址、二维码等信息。

今年6月，潮新闻记者接到杭州网友王女士爆料，她的孩子所在小学发下来的美术本上印有一个二维码，令人大跌眼镜的是，扫这个二维码会跳转至一个“黄网”。王女士直呼：“这是学校给每位学生发的本子，简直太离谱了。”

出版社因为怕风险，就丢掉二维码吗？答案显然是否定的。“二维码已经渗透到人们生活的方方面面，现在就是买个菜都是扫二维码支付。出版社绝不能因噎废食，抛弃二维码是与行业发展趋势、社会发展趋势相悖的。”王健说，“码管家”研发初衷就是基于这一行业现状而在寻求一个解决方案。

全天候保障“扫”安全

从有二维码业务开始，华师大社就在流程方面对二维码及对应的数字资源进行严格管理。出版社规定，二维码地址及对应的数字资源同样需要进行严格的审校，对于第三方地址必须经过云平台跳转，禁止直接印刷第三方链接及二维码。2022年下半年，该社对图书二维码的管理再上一个台阶，在云平台基础上重点研发了“智慧树”二维码出版物内容监管系统——“码管家”。

“我们意识到原有的管理模式逐渐无法满足安全管理的需求，仅可以支持人工检查、事后替换，无法第一时间对问题二维码进行关停。”王健说“码管家”的核心技术点，就是能第一时间对问题二维码进行关停。

据介绍，“码管家”能对已有二维码及相关数字资源进行规范管理，实现逐层检索、随时替换、外链隔离三大目标。“码管家”能够全天候对二维码进行安全扫描，包括网页内容敏感词识别、随时替换有问题的外链、智能侦测拦截恶意访问、及时隔离高风险链接，确保链接及对应页面的网络安全。

同时，“码管家”作为纸质图书触达用户的最后一环，也为广大编辑进一步赋能。该系统涵盖资源生成、资源审校、二维码管理、用户访问、访问数据统计挖掘，最终返回编辑优化产品的全生命周期，形成一个数字资源的产品闭环。其中，值得一提的是，能够将用户真实的访问数据反馈给编辑，真正做到全流程融合。

目前，“码管家”已取得国家版权局计算机软件著作权登记证书。

有效解决行业痛点

“码管家”去年12月在华师大社正式上线，目前已运行10个月。在王健看来，“码管家”或许不具有太多的技术含量，但它从出版社需求出发，能有效解决目前行业的痛点。“我们找到了一种方式或者说手段，给自己加一道防护篱笆来保护自己。”王健笑言，现在可以安心睡觉了，因为“码管家”给了他底气，让他安心。

上海触讯信息科技有限公司参与了“码管家”的研发。该公司负责人告诉记者，华师大社的管理层早早意识到二维码管理和安全防护的重要性。此次研发的“码管家”，通过多重维度的监管预警，对既存二维码进行管理，为出版社解决二维码安全管理难题提供了有效支持，推动出版融合发展迈向更加健康和有序的方向。

记者了解到，目前已有多家出版社注意到“码管家”，并开始尝试体验“码管家”。上海交通大学出版社相关负责人表示，在“码管家”的保障下，工作安心了很多。“正值《出版物二维码应用管理要求》推出，我们发现‘码管家’在很大程度上契合了该标准，可以很好地为我社的数字出版保驾护航，是传统出版社进行深度融合的有力助手。”

中国纺织出版社相关负责人表示，“码管家”将二维码管理的“水龙头”重新掌握在出版社自己手中，利用活码技术等先进手段，可帮助出版社放心地对外提供二维码，并确保二维码具有与纸质书籍相同的生命周期，从而真正拥有了“永久”方案。

王健告诉记者，《出版物二维码应用管理要求》这一行业标准出台后，华师大社立即按照该标准进一步优化“码管家”系统，增加审校、备案等管理模块，对二维码及配套资源进行更为严谨、规范的管理。“我们希望能做得更好些，给行业树立一个小小的标准，让更多出版社放心地把二维码技术用起来。”

沪黔携手讲述中国式现代化奋斗故事

纪录片《万桥飞架》两地同步播出

本报讯 （记者张君成 金鑫）为进一步向世界讲好中国故事，展现中国式现代化发展成果，上海广播电视台携手贵州广播电视台联合推出4集纪录片《万桥飞架——山水间的人类奇迹》。该纪录片自9月26日起22:00在东方卫视周播，19:30在贵州卫视日播。

《万桥飞架——山水间的人类奇迹》是2023年度国家广电总局“记录新时代”纪录片精品项目，由国家广电总局、贵州省委宣传部、上海市委宣传部、贵州省广播电视局、上海市广播电视局指导和支持，上海广播电视台纪录片中心和贵州广播电视台贵州卫视联合承制。

《万桥飞架——山水间的人类奇迹》由上海广播电视台纪录片中心陈亦楠工作室和贵州卫视组成的联合摄制组，分多路赴贵州大山深处驻扎拍摄了近3个月时间。摄制组选取贵州恢宏壮美的代表性桥梁作为载体，通过“天工开物”“万桥飞架”“天堑通途”“联通世界”4个主题，反映贵州桥梁建设者顽强拼搏的时代精神，刻画出贵州勇闯新路、感恩奋进的精神群像，从万桥飞架看中国奋斗。

值得一提的是，片中特别聚焦了上海和贵州东西联动、沪黔情深、全国一盘棋的发展故事，凸显中国式现代化的制度优势。

《万桥飞架——山水间的人类奇迹》国内版共4集，每集30分钟。近期，国际版也将推出并在海外主流媒体播出。

数字IP授权论坛 探讨“文化+IP”多样可能

本报讯 （记者尹琨）以“数智IP 创融共进”为主题的数字IP授权论坛近日在甘肃敦煌举办。

上海七猫文化传媒有限公司版权运营经理、七猫影业制片人刘沐晗以“网络文学IP价值何以激发与释放”为题，分享七猫在网络文学IP增值探索和推荐开发案例。北京中广影视融媒体发展有限责任公司副总经理周红新介绍了中央广播电视总台梳理和打造全新IP的实践与思考。读者出版集团少儿戏剧课项目负责人张洋介绍了“读者·新剧场”少儿戏剧教育课程研发及IP多元转化项目。

与会嘉宾认为，要加大对优质作品和作家的培育。通过版权运营打造影视、动漫、出版物等业务形态，为用户提供丰富多元产品，完成全生态链条的内容运营。在打造IP文创产品的过程中，要坚持守正创新，立足中华优秀传统文化的保护与传承，让传统文化走进年轻一代。要持续提炼出容易被不同文化和不同人群接受的中国视角表达，丰富文化产品内涵，强化中华文化的可持续影响力。

首届新疆国际旅游摄影大会启幕

9月26日，在新疆美术馆，参观者在拍摄展出的摄影作品。

当日，首届新疆国际旅游摄影大会暨“新疆是个好地方”旅游摄影大展在位于乌鲁木齐的新疆美术馆开幕。本届大会由新疆维吾尔自治区文化和旅游厅、自治区文联、中国摄影家协会共同举办，吸引了不少摄影爱好者前来参观。

新华社记者 王菲 摄

首届儿童文学与生态文学创作论坛在京举办

共论促进儿童文学生态文明主题创作

本报讯 （记者李婧璇）9月23日，作为第八届北京十月文学月的主题活动之一，由北京市西城区委宣传部主办，北京出版集团十月分公司、《十月少年文学》杂志承办的首届儿童文学与生态文学创作论坛在京举办。来自全国各地的儿童文学作家、评论家、科普作家、生态文学作家、纪录片导演等齐聚一堂，围绕儿童文学与生态文学的创作，文学与科普、影视的融合发展等主题展开研讨。

据《十月少年文学》副主编冷林蔚介绍，举办本届儿童文学与生态文学创作论坛，旨在更好地促进儿童文学领域的生态文明主题创作，加强儿童文学与科普、影视、环保等领域的互动交流。《十月少年文学》杂志在今年第10期特别推出自然与生态专号，本期专号也是《十月少年文学》创刊七周年的纪念刊。

作家湘女结合数十年来在云南的生活经历和文学创作，认为自然生态主题的儿童文学写作，是作家试图在自然生态与人类环境之间寻找文学平衡。对自然生命的书写，要深入地探索人与自然的关系，既直面现实中的种种矛盾，又要找到心灵与大自然的融合点。

在儿童文学作家、诗人徐鲁看来，生态文学同时也是现实主义文学，是对现实生活观察、发现与思考的结果，而不能仅仅依靠想象和幻想去创作。

中国作协创研部副主任、文学评论家纳杨指出，生态文学应该是以生态为主题，又不局限于环境保护等内容，要让先进的生态观成为文学作品的“肌底”，不着痕迹地书写人与自然如何实现和谐相处，这才是高级的生态文学。

自然文学作家格日勒其木格·黑鹤已经在呼伦贝尔市陈巴尔虎旗莫尔格勒河边生活了十几年，以生活和创作身体力行地实践着自己的生态观。他希望孩子们能够从他的作品中感受到从中国北方旷野吹来的风。

诗人、评论家、深圳艺文儿童文学院执行院长周瑟瑟结合《十月少年文学》自然与生态专号中的代表作品，肯定了作家们经由儿童文学路径通向生态文学审美的创作成就。他认为，人与自然和谐共生的阅读与写作，是人类阅读与文学的理想境界，作家与编辑、读者与社会在生态环境保护、生态文明建设中发挥着各自的作用。

来自云南的儿童文学作家刘珈辰主要结合自己的“狸猫村”童话系列谈了作品中的生态观。她说，“狸猫村”所营造的童话世界代表的是一种中国式审美，是天人合一的自然之美。在中国传统思想和美学理念里面，人与自然和谐共生是天然存在的，生态文学的理念与中国式审美是一体的。

在导演沈鹏飞看来，近年来社会和大众对生态保护的重视，为文学艺术提供了创作空间。无论是影视还是文学，最核心的创作方法就是“观察、发现、感受”，而任何与自然有关的创作，都应该敬畏自然。

■时讯

每日甘肃网全新改版

本报讯 （记者田野）9月26日，每日甘肃网全新改版并以崭新的面貌亮相。

每日甘肃网由甘肃日报报业集团主办，是甘肃省规模最大、最具影响力的新闻门户网站。每日甘肃网相关负责人介绍，改版后的每日甘肃网仍坚守“新闻+行业”“平台+资源”的理念，持续打造精品栏目，在备受关注的“丝路话语”频道下开设“丝路漫评”等专栏，以新的传播形式积极主动发声，抢占网上舆论高地；进一步推动“理论甘肃”频道建设，持续打造甘肃第一理论阵地；加强“通讯员”频道和“图片”频道推送，为基层新闻工作者搭建快速、便捷的发声平台。同时，致力于宣传推介甘肃丰富多元的文化、旅游产业，打造有特色、高品质的文化、旅游、教育等资讯频道。特别是更加注重移动端呈现，在首页改版及WAP版后还将推出每日甘肃微信小程序，不断优化网民上网体验，实现网站功能的全面升级。

《武汉晚清影像》展现百年前武汉老照片

本报讯 （记者汤广花）9月23日，由武汉出版集团有限公司、江汉大学武汉研究院主办，武汉出版社承办的《武汉晚清影像》新书首发式在武汉中心书城举行，一批外国人120年前在武汉拍摄的老照片首次在中国出版面世。

该书是比利时医生菲利普·斯普鲁伊特在武汉拍摄的珍贵历史照片精选集。1898—1908年，菲利普·斯普鲁伊特受聘为卢汉铁路项目提供医疗服务。在武汉停留的10年中，他拍摄了400多幅照片。这些照片构图完整、主题明确、画面清晰且保存完好，真实记录了晚清时期武汉地区的自然风光、名胜古迹、市井百态、风土人情等内容。2021年年底，本书编著者经多方寻找，在比利时根特大学图书馆发现原片，对其进行了精心的整理和细致的解读，并结集出版。

搜狐视频首次举办播主大会

本报讯 （记者杨雯）9月24日晚，搜狐视频首次播主大会在京落幕。众多播主齐聚现场，相互学习、交流心得。

本次大会共设置九大主题展区，分别是知识区、生活区、国风区、舞蹈翻跳区、原住民区、融媒体区、狐友区、搜狐视频区、搜狐媒体区，各个主题展区都有不同的游戏设计及精彩演出表演，力求让前来参与播主大会的优质创作者充分互动。

大会公布了搜狐视频优质创作者流量扶持计划，以及首批百位优质播出创作者，涉及生活类、舞蹈翻跳、国风、科学、医学等多领域。

搜狐创始人、董事局主席兼首席执行官张朝阳表示，这次活动与众不同，大家可以将它看成是一场化装舞会，或是一个账号的嘉年华，更可以看成是一场“转发”的革命。

《乘着大巴看中国》丝路西游季相约阿拉善

本报讯 （记者孙海悦）9月27日和29日，央视频《乘着大巴看中国》丝路西游季将带领观众体验打开阿拉善的“一万种可能”。

在《乘着大巴看中国》丝路西游季中，观众可以了解到，阿拉善以“沙”为关键词，做好生态游、文化游，真正把沙漠资源做成特色，处处都是人与自然和谐共生的生态画卷。坐落在阿拉善额济纳旗的东风航天城是我国组建最早、规模最大、技术最先进的综合性试验发射场，也是目前我国唯一的载人航天发射场、世界三大载人航天发射场之一。在节目中，观众还可以看到我国西北地区连通国内外的重要交通枢纽、商贸中心、货物集散地和资源大通道——策克口岸。

《汪汪队立大功大电影2》即将全国上映

本报讯 （记者杨雯）由美国派拉蒙影片公司、美国尼克影业、加拿大斯平玛斯特娱乐公司联合出品，中影集团引进的《汪汪队立大功大电影2：超能大冒险》将于9月29日在全国上映。

9月24日，《汪汪队立大功大电影2：超能大冒险》中国首映礼在北京举行，首映礼现场摇身一变为“冒险城”，设置了超多游戏环节供现场亲子观众打卡游乐，更有汪汪队成员空降现场，让所有大小朋友争先恐后求互动、求合影。

《汪汪队立大功》系列作为风靡全球多年的亲子IP，受到世界各地家长与孩子的热烈欢迎。电影讲述了一位邪恶科学家盯上陨石中的超能力，试图让更多的陨石撞上地球，而拥有超能力和新装备的汪汪队再次出动，齐心协力完成艰巨任务，再度拯救世界的故事。