

## 荐书榜

启航

《素锦的香港往事》

马季

《巴黎评论·诺奖作家访谈》

方卫平

《有什么东西我买不来》

李杰

《事业还是家庭》

贺超

《重器：崛起背后》

## ■ 经管

## 创新驱动发展

□ 书评人 李杰



经济增长是劳动者不断努力付出劳动的结果，而收入分配是否公平合理，会极大影响劳动者积极性。2023年诺贝尔经济学奖得主克劳迪娅·戈尔丁，在其著作《事业还是家庭》中，梳理了女性在职场上遭遇的各种不平等的根源，并据此给出了务实的解决方案。

2023年诺贝尔经济学奖授予哈佛大学经济学教授克劳迪娅·戈尔丁，以表彰她对促进女性劳动力市场结果理解的研究。在其著作《事业还是家庭》中，戈尔丁将20世纪初至今受过大学教育的女性群体分成了5组，深入研究了她们在事业、婚姻、子女等方面的理想抱负与现实中的各种阻碍，以及代际的演变历程。如今，受过大学教育的女性数量大幅增加，她们拥有了更多选择，更有机会同时拥有事业和家庭，但鉴于工作性质、时间约束等，性别不平等等问题尽管不如过去严峻，却依然存在。

在《华为系列故事：不破楼兰誓不还》一书中，孟晚舟记述了华为财经部门取得的进步——90%的交易活动已经实现了会计核算自动化，70%的财务人员聚焦在财务分析、政策解读、新场景和新机会的财务解决方案上等。该书由20多位华为财务工匠讲述个人的奋斗故事组成，他们在流程化的岗位上长期“守碉堡、打地基”，勤勉务实地筑造着“铁打的营盘”。

在《乡村产业跨界业态》一书中，靳丽芳、梁辉两位乡村发展规划专家通过多个乡村产业跨界融合的案例实操过程，分享了“培育乡村新产业新业态”“数商兴农”等跨界模式的成功密码，总结了农产品加工跨界业态发展的成功之道，包括培育若干个多功能、全产业链、数字化的农业特色品牌，将农村建设成具有休闲、康养、文化传承等功能的城乡融合典型单元，造就一批懂科学种植的新农人、有手艺传承的新匠人、有商业运营理念的新商人和有组织管理运营能力的新领头人，共同推动乡村振兴事业走深走实。

高质量发展离不开创新。科技部火炬高技术产业开发中心原主任贾敬敏在《创新发展通论》一书中，立足于我国的创新驱动发展战略，论述了将科学、技术、创新注入经济体系的途径，并围绕“产业创新发展”“现代金融与创新”“创新与城市发展”等几个议题，总结了中美两国宏观经济政策的框架及其实施成效，并通过理清商业周期、经济增长与产业金融、城市的关系，阐述了宏观创新发展政策的制定、优化与发展趋势。

刘长征在《临界点：中国产业转型升级的底层逻辑》一书中，通过从宏观、中观、微观维度进行了梳理，包括工业化进程、产业升级转型、企业及企业家精神，描述了从“大国制造”向“强国制造”转型的路径，以及如何获得长期可持续的国际竞争力。李序蒙等人在《大国创新：从专精特新到隐形冠军的深圳经验》一书中，通过在制造业领域各有优势的深圳企业案例分析，讲述了“创新型中小企业”如何成长为专精特新“小巨人”企业，并成功迈向行业隐形冠军企业的高质量发展之路。

2002年春，“中华文明起源与早期发展综合研究”（简称中华文明探源工程）启动，至今已20余年，取得了显著成果。《听首席专家讲述中华文明探源工程》的作者王巍是中华文明探源工程的项目执行专家组组长之一。在这本书中，他用考古现场和出土文物的实物照片等第一手材料，再现了距今5500年至3500年间中国重要文明遗址的考古发现，以此来证明中华民族拥有五千年文明史。可以说，中华文明探源工程显示了中华文明的成就和对人类文明作出的伟大贡献，对于坚定和增强当下中国人的文化自信具有重要意义。

从中华文明探源工程可以了解到，验证中华文明五千年历史的方法只有考古。本期榜单上的《考古真好：一百个故事里的五千年中华文明》就像是《听首席专家讲述中华文明探源工程》的详细注解。从2021年中国现代考古学百年华诞起，从媒体的宣传，到活动的开展，使大众对考古的兴趣迅速升温，一直被认为专业性很强的考古一下受到了空前关注。《考古真好》精选了大众普遍关心的，如人类右利手始于何时、上交文物奖多少、古人如何改错字等100个话题，涵盖

十月是收获的季节，也是畅谈文学、谈书论道的季节。每年的诺贝尔文学奖都会引起人们对当下文学的热议，今年的诺奖颁给了挪威剧作家约恩·福瑟。对于中国读者来说，约恩·福瑟这个名字显得有些陌生，事实上，福瑟是当代欧美剧坛颇具知名度、作品被搬演众多的剧作家，有“新易卜生”“新贝克特”之称。2014年，上海译文出版社出版了《有人将至：约恩·福瑟戏剧选》，这是他的作品首次被翻译成中文，中国读者很快会读到他的更多作品。

《巴黎评论》是一份很独特的文学期刊，长期关注诺奖话题，先后对34位诺奖作家进行了采访。《巴黎评论·诺奖作家访谈》一书在每篇访谈前设置了诺奖信息页，补充介绍该作家的生平及诺奖获奖理由，还独家收录有部分受访作家的手稿图。大作家的对自己的作品要求非常严格，始终在不断挑战和超越自己。海明威在书中坦言，他那部讲述战争年代的杰作《永别了，武器》的结尾重写了39遍才算满意。在谈到读书时，诺奖作家也是各有所好，智利诗人巴勃罗·聂鲁达喜欢读侦探小说，读过埃里克·安布勒的所有作品。

报告文学的特征是紧扣时代脉搏，

不论科学对我们这个世界的解释达到怎样的精度与深度，关于生活依何逻辑而运行，一种难以预知和把握的神秘感，或将始终保留其缄默的本性。毫无疑问，生活是一场奇遇，我们也许有时知其所以，却永远无从知其所以。又或者，这场奇遇的意义本来就不在于它通往何处，而在于“奇”和“遇”的体验本身。

像林良在《小太阳》里絮絮讲述的那些日常。一个小家的建立，三个孩子的降临，装修，下厨，遛狗，旅行，吵架，停电，上洗手间，写留言条，每一桩琐事都是如此细碎家常，又都在作家笔下尽显景致曲折。“奇怪，明明人就坐在那里，可是总觉得‘很想家’”生活中许多难言的奇妙似乎都是这样，说不清，道不明，就在那里。

图画书《有什么东西我买不来》，也是由最寻常的日子起笔。“老爷爷和老奶奶住在山脚下的村子里”，每天，他们都做着同样的家事。老爷爷带着老奶奶的嘱托去赶集，自然也是这寻常家事的一部分。他出门了，一路怀着“有什么东西我买不来”的职责和自信，直到在集市上把筐子、布袋都装得满满当当。回来后他才发现，给别

每一期科技生活榜单的遴选总是很艰难，但乐趣也正在这个看书选书纠结的过程中，丰富了自己，拓宽了眼界。本着精益求精的原则，我们选书那是相当认真的。

《宝贵的人生建议》因为作者凯文·凯利的加持，这本书我很好奇。这位优秀的科普作家，行万里路，写畅销书，人生成功而丰富，到底在经历这一切之后，他会有怎样的感悟呢？他为自己刚刚成年的孩子们写下了一些人生建议，这是他在自己将近70年的曲折人生中学到的事情。后来他把这些建议放在自己的个人网站上，意外地受到了年轻人的欢迎。阅读时你会发现，这些建议很适合当下的生活。比如“至少每天承认一次‘我不知道’，你将成为一个更好的人”“不要管别人怎么看待你，因为他们并不关心你”“刚认识一个人时，要迅速发现他真实的性格，可以观察他，在网速极慢时会怎么做”。

不同于一般美食散文，《江南烟火：有滋有味的生活》以近代图书、杂志、报章、调查报告等翔实的史料为基础，以春、夏、秋、冬四季为时间轴，真切细腻地再现了以上海为主体，包括周边的苏州、杭州、宁波、绍兴等地区百年前



## ■ 社科

## 探寻中华文明之源

□ 阅读推广人 启航

了考古的各个方面，用轻松的文字和大众喜闻乐见的形式展示了中国现代考古百年的发展。如果说《考古真好》是中华文明探源工程的详细注解，那榜上的《夏文化十二讲》就是对夏朝存在与否的详细注解。这本书是河南大学夏文化暑期研讨班部分课堂讲演的合集，对于目前夏文化研究中的谜团、争议等给予了解读。

祝勇的《在故宫看见中国史》中的历史当然是经过考证的。故宫历史不长，只有600多年，但是其中的文物和典籍却包含了中国数千年的历史。祝勇讲历史和他讲故宫一样，既有学术的严肃，又有感性的温度。有些篇目的名字，一看就能让人产生无限联想，“澶渊：战争与和平”会让人联想到托

尔斯泰的名著，“一半是海水，一半是火焰”和王朔脱不开关系，“曾国藩的‘二十二条军规’”会不会也是黑色幽默呢？祝勇还横向比照了西方同时代的历史，引述了西方重要历史学家、哲学家的某些观点，让读者不禁感叹他的博学多闻。

就像电影永远在讲人的故事一样，历史的主角同样是人。《素锦的香港往事》讲的是一个女人、一位母亲的真实故事。故事如《查令十字街84号》一般，是由书信组成，时间是1956年到1976年，内容是她和妹妹的通信。书信最能真实展现人的内心世界。这数百封信既让人们看到了一个女人20年的光阴，也展示出“一位香港普通小市民对于生活和世事的种种态度”，当然也

反映了20世纪50至70年代香港普通百姓的生活，称得上是“研究香港城市史的文献史料”。一个人的故事是这样，那三个人的故事呢？读一读讲苏洵、苏轼、苏辙人生故事的《眉州三苏》吧。

榜上其他图书，如《常识课》是一本在网络可以查到很多知识的时代，教师仍然能够传授给学生的常识；《书画修复六十年》从年代数字上就可以一窥主人公的工匠精神；《品读中国：风物与人文》以图文并茂的形式讲述中华大地上的自然风物和人文创造，由此揭示出中华民族独特的精神世界和文化基因；读《正道：中国文化传统》当然是因为作者——国学大师张岱年。



## ■ 文学

## 金秋季节的文学

□ 文学评论家 马季

弘扬时代精神，近年来涌现出一批脍炙人口的佳作。《仰望星空：共和国功勋孙家栋》是报告文学作家黄传会历时4年采访众多航天领域专家、收集整理众多第一手资料打造的最新力作。全书结构精巧、笔法细腻、情感充沛，通过“归来”“天上有”“中国星”“北斗”“璀璨”等7个章节，生动讲述了孙家栋如何秉持“国家需要，我就去做”的信念，造星探月叩苍穹、赤子之心铸传奇的伟大一生。

阿来的最新长篇小说《寻找香格里拉》是基于《消失的地平线》创作的故事。上世纪30年代，专栏作家杰克和美国国家地理学会探险队长洛克搭乘同一班飞机来到云南，杰克受《消失的地平线》影响来寻找香格里拉，此后传说中这

片神奇的土地渐渐为人津津乐道。故事中，阿来通过洛克与其他人物的对白，以及洛克的日记，刻画出了一个真实且复杂的人物形象。面对困境时，洛克冷静、坚毅；遇到需要帮助的当地人时，洛克会在不影响行程的情况下，尽己所能给予帮助。多年后，洛克再次来到中国。这一次，洛克深信香格里拉存在，并最终视香格里拉为自己灵魂的栖息之所。

陈思和先生的《文学书简》集中于人物传记、小说、散文、戏剧影视等多种文学形式的创作讨论，涉及现当代文学史上的诸多重要人物如蔡元培、郁达夫、巴金等，重要作家如王蒙、张炜、张承志等，以及当代文学中的重要作品《活动变人形》《金牧场》《古船》《围城》等。这

些书信表达了陈思和对文学创作活动的长期关注，并试图以更为深入和广阔的视角探求其中所蕴含的时代精神和文学理想。

“中华优秀传统文化”一直是热门关键词，追索灿烂文明先贤的各类书籍同样是读者追捧的对象。诗人、散文家赵丽宏全新创作的文化散文集《杜甫和草堂》，收录了《杜甫和草堂》《望江楼畔觅诗魂》《且听先人咏明月》等11篇作品，讲述了杜甫、薛涛等诗人的人生故事，汪涌豪称此书为“以当代诗人的诗心去穿越遥远的时空，结识中国历史上最资深的诗人，互相结识，成就了很好的文字的家园，所以这是一种文坛的美事”。



## ■ 少儿

## 生活是一场奇遇

□ 儿童文学评论家 方卫平

人捎了这个，捎了那个，唯独忘了“老婆子交代的東西”。他就那么空着手回家，迎接他的会是什么呢？这个抽朴、温暖的生活故事，让我想起了安徒生的童话《老头子做事总不会错》。有时候，生活正如童话一般，起步只道寻常，不知不觉却发现走在了迷人的瑰丽和光亮里。

读梅子涵的短篇小说集《蓝鸟》，现实的气息如此浓郁，却也令生活的奇遇显得如此切实。对维小珍而言，马老师的到来如奇遇般照亮了她的生活；再想一想，对马老师而言又何尝不是？在“我”少年时代的记忆里，憨实、后进的“老牛”闪世生，留下了一个宽厚、发亮、永远忘不掉的身影。谁能说

少年时代这样的人生交集不是生活赐予的某种奇遇？时间会继续流逝，我们会长大、变老，但这样的奇遇会留在心里，哪怕从不说出来。慢慢地，你就会知道，想象中那只奇迹般的“蓝鸟”，其实就在生活的每一天悄然降临。

某种意义上，文学试图发现和描绘的，就是这只“蓝鸟”的影子。魏晓曦的儿童小说《虎豹山林》里，城里孩子柚子和山里孩子卷毛的生活在某一时刻发生了奇妙的交集。在山林、甸子和虎豹、草木之间，生命的又一扇窗忽然开启。陈天中的儿童小说《北北村的光》，从少年生活及其视角书写了当代童民经历的重大生活变迁，其中有迷茫失措的痛楚，也有蜕变重生的欣慰。黄

蓓佳的《黎明动物园》，在带有科幻气息的故事书写里，思考战争黑暗之下的和平与黎明。鲍尔吉·原野的儿童小说《乌苏里密林奇遇》，在中俄边境的原始密林里展开两个孩子的奇遇。不同的语言和文化在这里碰撞、交融，不同的人性和人性在这里相遇、对话。

人生之“遇”，无处不“奇”，或许因为生命本身就是一个奇迹。读《生生不息：从人类到宇宙万物的变化之书》、《和宇宙对话的中国》、《上下五千年》（新时代版），体味漫长无垠的时空中，生命和世界如何奇迹般诞生、延续。这一刻，对于身边最普通的日常物什与生活，我们的心里或许都充满敬畏和惊奇。



## ■ 科技生活

## 寻常日子里收获惊喜

□ 主持人、阅读推广人 贺超

江南民间饮食的风貌与演变。这本书中涉及的食物，均为寻常人家餐桌上的江南地域美食，如春天的香椿、雷笋，夏季的枇杷、杨梅、水蜜桃、藕粉，秋天的月饼、毛蟹，冬天的腊味、黄酒。看完这本书满脑子飞的都是那句诗：“江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南？”

说完美食，咱们聊聊食材，每一种蔬菜，都是一段历史。中国是世界上主要作物起源和多样性分布的中心之一，在向全世界传播蔬菜品种资源的同时，也引进了大量的蔬菜品种资源。《蔬之史话》选择了市场上常见、消费量较大的蔬菜，对它们的历史渊源进行探究挖掘，让我们“吃其然吃其所以然”，让读者在深入

了解每一种蔬菜演变历史的同时，更能进一步了解和民族优秀的历史文化遗产、科学技术成就。

《天气的秘密》是《水的密码》的作者特里斯坦·吉利的新作，他的书总让人在阅读时有一种恍然大悟之感——原来是这样的呀。作者总能发现我们身边那些不起眼的现象，然后用很巧妙的方式讲述解读，让人在平凡的生活中收获观察自然的小惊喜。

下面咱们说说大脑吧。为什么我们会做梦？为什么我们会这样思考，那样行动？答案是：人脑是人类最神奇、最复杂和最高级的器官之一，它有着令人难以置信的智力和学习的能力。尽管科学已经从多个角度来研究人脑，但人类仍

然对其真正的潜力知之甚少。《大脑是个1500克的宇宙》以提出有趣问题后再事无巨细地解答问题为形式，通过图画展示、打比方、举例子，将人脑的工作机制等神经学理论知识向读者娓娓道来。

最后说说《重器：崛起背后》，这本书全方位呈现了我国工程机械制造的现代化之路，以工程机械的逆袭突围，致敬中国工业艰难崛起的传奇。中国工程机械史是中国现代化进程的缩影，《重器：崛起背后》一书将这段值得所有人了解、铭记的历史展现给读者。

榜单书多，点评书少，如此评点也只是抛砖引玉，希望感兴趣的您可按图索骥，遇见适合您的某一本。