



由中央党史和文献研究院专家撰写的阐述中国共产党创建历程的作品《东方破晓——星星之火是如何点燃的?》(广西人民出版社),是一部以细节刻画建党历史,以真情讴歌建党伟业,解码伟大建党精神的通俗党史读物。中国共产党的成立是开天辟地的大事件。在百年前那个风雨如晦的中国,中国共产主义先驱者如何在黑暗中摸索前进,建党的

## 找寻建党初心的诚意之作

□李亚伟

思想火花如何在中华大地上萌芽,建党过程中如何汇聚各方智慧和力量,如何克服各种困难共襄盛举,从而成功点燃了革命熊熊火焰,这里面有着太多的不为人知的细节。本书通过梳理建党脉络、深挖建党文献,聚焦从新文化运动到中国共产党成立这一历史时期,以大视野立足建党主线,以小细节拓展建党内涵,细细描画数十个生动的建党历史细节和感人故事,既高屋建瓴、宏大叙事,又以小见大、见微知著,讲清楚了建党的星星之火是如何点燃的,党为什么能脱颖而出拯救民族于危难等重大问题,生动阐释了伟大建党精神。

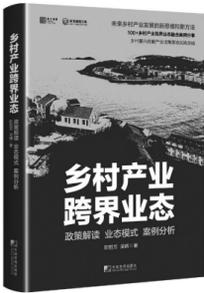
我们党的历史从来不是刻板的、教条的、冷冰冰的,而是生动的、鲜

活的,饱含热血与真诚的。这也是本书所努力呈现的。

具体而言,本书有以下特点:一是本书作者权威、内容严谨。领衔作者张根具有数十年党史研究的理论基础和丰富经验,另一位作者张屈在中央党史和文献研究院信息资料信工工作多年,两位作者通力合作使得本书具有权威性、严谨性。二是本书史料丰富扎实、历史现场感十足。本书每一篇文章均有充足的原始档案材料支撑,真正做到了“有几分材料说几分话”。在作者的娓娓叙述中,原始档案材料以及亲历者的回忆恰如其时贯穿其间,再配以历史图片,使得读者身临其境,重返历史现场。三是本书语言质朴生动,可读性强。本书写作力求平实自然,用鲜活生动的语言吸

引读者阅读,如本书的文章标题“漫漫长征中的一道闪电”“暗夜中的一缕曙光”等便是最好的体现。四是本书直面目前学术界在建党研究中有争论的问题,进行合理的解释和客观公正的评价。作者立足于最新发掘的史料,通过梳理学术界相关研究动态,对当时的历史细节进行了阐释剖析,读后更让人明白建党过程之曲折艰辛。五是本书设计别具匠心,为了让这本书有更好的呈现形式,出版社邀请了“中国最美的书”奖项获得者负责整体装帧设计,极具视觉冲击力。

这是一本带着党史温度和历史鲜活的匠心之作,这也是一本以匠心找寻建党初心的诚意之作,谨以此书向建党的革命先辈致敬。



农业、农村、农民问题是关系国计民生的根本性问题,始终是党和国家重要的战略问题。乡村产业振兴是构建现代农业产业体系、生产体系、经营体系,实现农村一、二、三产业深度融合发展。《乡村产业跨界业态》(中国市场出版社)基于乡村产业、业态和空间的三融合理念,从“理论与实践”“政策与实践”两个“相结合”维度,创新性地构建“概

## 分析乡村产业跨界融合

□周玉玺

念认知+实践案例+方法论”的乡村产业融合业态的逻辑分析框架,厘清了乡村产业跨界融合业态发展的“100个组合元素”“五大跨界融合模式”“7个商业开发要点”的理论内涵和实操要点。其创新性主要体现在:

**研究视角新。**从农业农村多功能特性视角,拓展了乡村产业的外延,重新界定了乡村产业的基本内涵,从人和物两个维度,在土地、劳动力等传统产业产业发展的根本要素基础上,把区域特色历史遗产、文化、生态、运作模式等纳入乡村产业发展的支撑要素,扩展了乡村产业发展的空间和路径;厘清了以“三链”融合为核心的乡村一、二、三产业融合发展机理,以特色资源和商业模式为连接的乡村新业态发展模

式,以城乡产业重构、资源空间优化、特色要素赋能为核心的乡村产业空间融合发展路径。研究维度为乡村产业融合重构及转型升级,提供了一个系统的分析视角。

**逻辑思路新。**本书分析逻辑体现了“理论与实践”相结合、“政策与实践”相结合的研究思路。从理论上厘清了乡村产业跨界业态的类别和结构,明晰了乡村产业融合业态“5+X”类型和具体内容,明确了乡村产业的新融合、新场景、新裂变的发展路径及其运作机理。从实践角度,运用大量的国内外实践案例和实操场景,揭示了6类乡村产业融合业态的发展特征、路径及其实施场景,厘清了不同区域乡村新业态的融合点、关键驱动要素及其发展载体和措施。

从精准施策维度,归纳梳理了乡村产业融合发展的支持政策体系,并针对特定区域、特色业态,提出了针对性的支持政策着力点,结合具体案例评价了支持政策绩效。

**研究实操性强。**本书作者结合国内外“农业6次产业化”、特色农业IP、循环农业、创意农业、艺术乡建、亲子农业、乡村民宿、数字农业等乡村产业新业态和典型案例的调查研究,厘清了区域乡村产业跨界融合业态发展的着力点,提出了六大类“农业+”乡村产业跨界融合业态模式,针对特定区域要素的差异性,创新性提出了100种驱动要素组合类型,并进行了可行性分级评价,为区域乡村产业融合创新路径和要素集合提供了实操标准和路径参照。



翻开吴洲星新近出版的儿童小说《紫云英合唱团》(二十一世纪出版社集团),一股来自乡野的烂漫气息扑面而来,书名、封面和插图共同氛围在紫色情韵中,为读者营造了童话般的美好梦境。

第一次听吴洲星说起紫云英童声合唱团的故事,是在今年2月浙江省作协组织的“深扎·研修·攀峰”儿童文学行动座谈会上。吴洲星说,在宁波市姜山镇,有一个叫茅山小学的乡村学校,2009年由舒静娜老师创立紫云英童声合唱团,连续多年获得

## 来自乡野的童声与梦想

□钱淑英

省、市、区合唱比赛一等奖,2017年还一举夺得第十四届中国国际合唱节青少组金奖。作为一个宁波作家,吴洲星被这个来自家乡的故事所打动,于是以此为题材创作了一部儿童小说。

在会场上,吴洲星用手机播放了孩子们合唱的歌曲。我的内心被深深触动,因为吴洲星动容的神情,更因为孩子们天真清澈的声音。我很好奇,茅山小学能够创办一个被称为中国版“放牛班的春天”的儿童合唱团,其间究竟包含了怎样的情感容量与精神脉络,吴洲星又会如何演绎这个故事。

作家以熟稔的笔调和鲜活的语言,娓娓诉说着年轻的音乐老师与天真的孩子之间的故事,深情描摹着乡村孩子的现实生活及其美丽梦想。小说每一章都以歌名来贯穿,通过《春天在哪里》《乘着歌声的翅膀》《听妈

妈讲那过去的事情》《红蜻蜓》等歌曲,把读者带到音乐的情境里去。不过作者并未着力描写奇迹发生的过程,而是重在表现音乐对人的内心世界的改变。小雨老师从小在城市长大,音乐学院毕业后之所以来到龙山小学,是因为外婆在这里当过知青,她带着深深的思念,在外婆曾经生活的地方找寻过去的足迹。她的这个选择,并不被朋友理解,而她创办合唱团,也并非出于主动。没想到,机缘巧合之下,小雨老师找到了一条适合自己的路径,她用歌唱激发每个孩子的天性,并与他们的心灵产生微妙的连接。除小雨老师外,作家还生动刻画了毛豆、黄小灵、陈大力、吉祥等孩子,他们的境遇和个性各有不同,却在参与合唱团的过程中得到了小雨老师的关爱,获得了艺术的滋养,显现出最为天真可爱的一面。“我们唱歌,不是比

谁唱得好,而是为了让我们变成更美好的人……”小雨老师对孩子们说出的这句话,正是作者在这部小说中所要传递的核心理念。

随着阅读的展开,我们可以发现,小说虽以真实事件为原型,但对人物和故事做了虚化处理,并且借由儿童视角凸显音乐和人性的纯净美好。同时,作者借由紫云英这一意象,将这份美好贯穿始终,使作品充满情境感与画面感。吴洲星在后记中坦言,自己对生长在乡野间的紫云英有着特殊的情感,短篇小说处女作就以此为名,所以尽管用虚构的方式来写这个故事,但她还是把合唱团里的名字真实地保留了下来。对作家而言,紫云英就是“梦想的开始”,如今她把这种种子撒在了这群乡野孩子的心里,让他们用天籁之声唱出了星星一般的美丽梦想,以此表达她对乡村教育的真诚寄望。



在秦岭这片土地上,有大美风光、厚重的人文历史。这里的人们,质朴、善良、豁达、通透,心里装着大山,装着太阳月亮。同时,这里生活着无数生灵。依托秦岭生活经历,叶广岑推出儿童生态小说“动物与孩子”系列。继《熊猫小四》后,现在又再添《猴子老曹》(北京少年儿童出版社),书写人与动物、人与自然的彼此守护。

不管是书写从小生活的北京,还是可以称上第二故乡的陕西,叶广岑都是带着最真挚的情感,呈现出当地的独特气韵。在创作儿童文学作品的时候,她本人有丰富的经历,但不沉醉于过往,讲述从容,故事温暖,人物飞扬自在,使得作品更像是打通了界限,沿时间的河流,缓缓地流过去,流到今天,与读者心灵相通。

## 人与自然彼此守护

□杨雅莲

秀儿把带着体温的橘子递给秀秀,被叫作“秀秀”的猴子竟然像朋友一样,从她手里直接接了过去。秀秀的小爪碰到秀儿的手,小爪软软的、凉凉的,让秀儿的心为之一动。

因为曾在报社当记者,几乎每年都去秦岭自然保护区采访,又有在秦岭腹地老县城村生活9年的经历,再加上作为环保者对万物生灵的敬畏、尊重,使得叶广岑的“动物与孩子”系列,在扎实的书写外,还展现出丰富的人文情怀。在本书后记中,叶广岑写到50岁生日那天曾与一大群金丝猴的相遇,并将之当作最珍贵的生日礼物。20多年来,这种生活的馈赠,或许一直在她心里小心翼翼地珍藏,悄然发芽、生长,静静地等待绽放。

展现坚定的理想信念,构成《猴子老曹》中最为浓墨重彩的华章。秀儿的爷爷、老党员李德宸因革命牺牲,是唐安村的英雄,秦岭的山水水都记得他,还被剧团编成了戏。原本计划执行完任务,李德宸要给孩子办抓周仪式。“过了周岁这孩子就算活过来了,以后就慢慢懂事了,男孩是要顶家过日子的……”短短一章

内容,写出了李德宸对革命的坚定,对家庭的责任。在关键的时刻,李德宸能够成功救下战友们,也是因为猴王老曹的相助。叶广岑创作李德宸的初衷,原因为只有17岁的革命者徐仁卿,是在采访中听到的故事。徐仁卿在临刑前留下的那张照片,是一个年轻人在一片乱树前,面色沉静,双目凝视前方……在秦岭这片土地上,有千千万万个徐仁卿,他们的故事应当被后人记住。

在“动物与孩子”系列中,熊猫、金丝猴这些国宝、珍稀动物,与秦岭百姓相依相守。与身为“团宠”的大熊猫不同,老曹和它的猴子猴孙,算是唐安村人的街坊邻居,它们常常捣破坏,把人气得痒痒,同时也可爱、通人性、有情有义。在这部作品中,传递着作家对人与自然关系的思考:任何生命都是有尊严的,是值得尊重的。

将动物拟人化,写出它们的丰富

情感和世界,是叶广岑非常擅长的。勇猛无畏的老曹曹,威严有气派的曹曹,胆子大、淘气的曹二,懂规矩的曹三,懂事的秀秀……作品写出了猴子的精灵古怪,更写出了它们的尊严与情感。秀儿的爷爷与猴王老曹,秀儿的爷爷与猴王老曹,秀儿与小猴秀秀……在本书中写了各种人与猴子的故事。秀儿的爷爷李德宸与猴王老曹的故事最为悲壮,这两个朋友生死相依、不离不弃。作为远近闻名的老猎手,一只母猴影响了秀儿的爷爷对动物、对自然的态度。面对枪口,那只母猴摘下树上的几片叶子,将奶水挤在叶子上,放在小猴能够得到的地方。秀儿的爷爷深受震撼,从此放下猎枪。爷爷与老曹的相处,就像两位老朋友,这是人与动物之间极大的信任。

在《熊猫小四》的后记中,叶广岑就写过,后面还会写金丝猴、羚牛、老虎……秦岭的动物很多,它们的故事无穷无尽,一直可以演绎到地老天荒。人与动物的故事,人与大自然和谐共生的故事,会在这片辽阔厚实的大地上,在叶广岑的笔下继续上演。

### 新书快评

#### 对农村土地制度的历史性考察

土地制度是我国政治经济制度的基础性安排,农村土地问题是关乎我国改革发展稳定大局的重要问题,农村土地制度百年变革见证着中国共产党以马克思主义理论为指导,不断探索我国社会发展各阶段农村土地问题的历史进程。

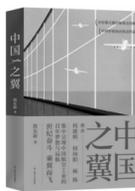
《中国农村土地制度百年探索(1921—2021)》(人民出版社)立足于中国共产党在百年征程中矢志不渝的初心使命,对党成立之前农村土地制度的理论与实践探索进行了历史回眸,就党领导的农村土地制度变革展开历史性考察,并对不同探索阶段的基本特点与主要成就进行分析。在此基础上,归纳党领导农村土地制度变革的首要目标、总体思路、推进逻辑和辩证方法,并进一步总结党在领导农村土地制度变革的探索过程中,一以贯之的价值取向、变革导向、科学理论和工作方法。



#### 展现中国航空工业伟大进程

长篇纪实新作《中国之翼》(上海文艺出版社),是继《马上起飞》《飞往中国》《黄昏线》等“民航三部曲”后,作家詹东新长期深耕民航一线选出的文学新答卷。该书入选中宣部2022年主题出版重点出版物选题。

民航业的变化飞跃也是中国发展的一个缩影。《中国之翼》集中呈现中国航空工业的百年光荣与梦想。书中国绕一系列事关航空工业发展的根本性、全局性、战略性问题,中国航空人坚持走中国特色自主创新道路,努力实现优势领域、关键技术重大突破,为实现新时代航空强国而作出的不懈努力,讴歌了中国航空“永不放弃、寻优勇进”的精神和中国航空人无私奉献、无惧困难的拳拳红心。



#### 讲述“一带一路”共建海港故事

《大海》(中国言实出版社)是一部涉及“一带一路”题材的长篇小说。21世纪初,中国博海集团在印度洋承包工程与经营海港时,面对激烈的市场竞争,项目部经理孙跃民,反恐行动志愿者、民营企业家戴旭东等建设者作出了智慧、富有国际眼光的应对,于博弈中寻求合作、于发展中谋求共赢,以精湛高超的业务能力和勇敢坚韧的品质谱写了新世纪海洋英雄交响曲,以实际行动推进共建“一带一路”不断取得新进展,也展现了共建人类命运共同体中国力量。



#### 完整呈现三毛世界

“三毛漫画全集”丛书(少年儿童出版社)以时间为经线,以主题为纬线,编织《弄堂里的三毛》《三毛从军记》《三毛外传》《三毛流浪记》《三毛翻身记》《三毛今昔》《三毛迎解放》《三毛日记》《三毛新事》9册为一套,见证了“三毛之父”张乐平超过半个世纪创作历程,收录了千余幅三毛漫画,构筑了宏大而完整的三毛大世界。阅读这套书如同在时光中穿梭,领略三毛跌宕起伏、充满冒险、历经沧桑的人生轨迹以及所处社会的变迁。岁月如流,社会变迁,但三毛赤诚爱国、机智勇敢、不屈不挠、乐观向上、富有正义感、乐于助人、坚持信念的精神内核始终不变,他的故事传递了深刻的寓意和人生哲理,引领读者在欢笑与思考中成长。



#### 遇见生命的辽阔

《遇见辽阔》(深圳出版社)一书作者王运平把我们生活中日用而不觉的事和物,把心性、情感和内心秘密,用清俊的文字化为了176首诗,美妙而隽永,扣人心弦。诗集内容有对亲情、友情和爱情的描述,有对工作生活以及“生命途中全部复杂性”的思考,富有哲理,读后给人深思。

作者在读书中写道:“生活的美好就是生活的美好,世事的纷繁与艰辛永远无法掩盖这些美好……”大自然以四季为轴,展开漫天画卷,勿勿劳作费心编织,大自然自成诗卷……浮生半日醉与山水是大自然的馈赠;在繁忙的生活中匆忙一瞥,绿色满目亦是大自然的恩赏。“风继续起于青萍之末,雨依然会从天上来,四季依然更迭,山川草木俱在,蔚蓝的天空上,白云日日聚散,我爱着这一切,当这一切化作诗句迎面而来时,我暂做一个诗人。”

