

■ 出版背后

美丽之路

□本报见习记者 商小舟 记者 李婧璇

2003年，团中央、教育部、财政部、人力资源和社会保障部联合实施大学生志愿服务西部计划。20年来，一代代青年志愿者投身脱贫攻坚、乡村振兴与乡村教育工作一线。时至今日，这场意义非凡的教育接力依然有力地延续着。

近日，一部记录新时代乡村支教感人事迹的图书《育人遇自己：一场大山里的教育接力》由大有书局出版发行。大有书局（北京）有限公司总经理严宏伟表示，这既是对乡村教育者的致敬，对当代敢担当、有作为的中国青年的致敬，也是出版人的使命与职责。

多维视角展现乡村教育面貌

成书于西部计划实施20周年之际，《育人遇自己》的出版承载着更为深刻的意义，那就是通过支教老师、乡村学生、乡村教育者、教育专家等多维度视角，讲述乡村教育的发展及变迁。

“作为一名出版人，讲述中国式现代化建设故事，展示真实、立体、全面的中国，展现可信、可爱、可敬的中国形象，是庄严的使命。”作为《育人遇自己》责任编辑之一，王伟伟告诉《中国新闻出版广电报》记者，自己在这部作品出版之前便一直关注着乡村教育的发展状况与相关政策，如国家通过特岗计划、“三区”人才支持计划教师专项、援藏援疆万名教师支教、中西部欠发达地区优秀教师定向培养计划等，不断发展健全欠发达地区中小学教师队伍，推动教育公平、普惠、优质、均衡。长期的储备，成为这一选题落地的铺垫。

多年来，在支援乡村教育的道路上有了社会各界力量的加入，《育人遇自己》也见证了美丽中国支教项目走过的岁月。“结识美丽中国支教项目是在2018年，那句‘让所有中国孩子，无论出身，都能获得同等的优质教育’，一下子击中了我心底的某个部分。”王伟伟说。从解决“有学上”到“上好学”，这样朴素而伟大的愿景给了编辑做好这本书的动力。对此，王伟伟表示：“是时候向读者朋友们分享这些年我所听到的故事了。”

三个维度讲述双向成长主题

支教故事也许是相似的，严谨认真的备课授课、父母般的贴心关怀换来学生成绩的提高和心灵的成长。但轻描淡写的一句话背后，许多学生的人生从此改变。如何突破单一的叙事逻辑，带给读者不一样的心理感受，成为编辑重点考虑的问题。

在选题立项阶段，王伟伟与作者张述、美丽中国支教项目相关负责人经过反复讨论，最终决定以“育人遇自己”的双向成长作为主题，并围绕这一主题做了精心设计。首先，《育人遇自己》在篇章结构上被划分为三个维度。“育人篇”主要讲述支教老师们在学科教育的同时注重素养教育，促进学生全面发展；“遇自己篇”主要讲述支教老师们在这段支教经历中的自我成长与自我实现；“时代篇”主要讲述支教活动的其他参与者，如乡村学校校长等。其次，在细节着墨上，采用顺叙、倒叙、插叙、双视角等多种方式讲故事，避免枯燥重复的阅读体验。再次，为了更好地展示支教老师对乡村学生的启迪与改变，拉近书中故事与读者的距离，该书从众多乡村小诗人、小画家的作品中精选了5组，以手绘诗卡的方式随书附赠。

真实记录传递师生真挚情感

作为一部纪实文学作品，《育人遇自己》做到了真实记录与生动传递。张述有着媒体从业经验，早在2018年就出版过以美丽中国10年支教为主题的纪实文学作品《微光·炬火》。2022年，张述带着对乡村教育的思考再次出发，历时一年的观察、记录、采访，让这部作品充满了细致入微的刻画与生动还原的现场。

如在《我爱我自己》中，面对健美操排练室新安装的镜子，女孩们目光飘忽不定，或是四处乱瞟，或是紧盯脚面，甚至全程闭着眼。对比后女孩们在舞台上演出时的动作齐整、神情大方，不难看出健美操对这些女孩的影响与改变。书中不乏这样纯粹直白的描写，对此王伟伟表示：“我们只是力求原原本本地向读者展示这些故事真实的样子。”

《育人遇自己》选取的19位主人公是广大支教老师的缩影。王伟伟表示，故事主人公的选择秉持代表性、差异性、故事性的原则，与此同时，该书的编辑过程也见证了这些主人公的变化。如《成为生活家》中创办“留白驿站”的单迪老师原本已做好了到暑期就结束支教的打算，而在书稿进入校对环节后，单迪决定继续支教。“虽然只是简单地删改了书稿中的几句话，但我就这样见证了一名老师在犹豫和摇摆过后，依然坚定地回归支教，感受支教带给她的价值感以及心中那份纯粹的教育理想。”王伟伟说。

“这本书所记录的瞬间，希望能够成为鼓舞年轻人走进乡村、支持乡村教育的窗口，期待有更多同路人加入，一起让这条乡村教育美丽之路走得更远、更宽。”张述如是说。严宏伟也表示，希望这本书的出现，能够让更多群体关注教育事业、推动乡村教育发展，让乡村教育持续赋能乡村振兴。



变的是话题 不变的是初心

——“理论热点面对面”系列通俗理论读物编后有感

□刘向军 苏嘉靖

2023年8月，北京，学习出版社编辑部。

每天晚上11点，楼层灯火通明，《中国式现代化面对面——理论热点面对面·2023》第四轮编辑加工、统稿并稿紧锣密鼓。社领导、部门主任共同研商，编审、各学科编辑轮番论证——在这里，人人都是“责任编辑”；“面对面”，所有问题皆可提及。

21年理论“面对面”——坚守的是创作初心

2003年起，“理论热点面对面”系列通俗理论读物正式走进大众视野。21年来，“面对面”系列围绕各年度的重大会议精神及社会热点问题分专题进行深入解读，不回避问题、不避重就轻、不转弯抹角，想民之所想、解民之所疑、答民之所惑，用党的最新理论成果分析重大问题，用最新素材和鲜活事例说明深刻道理，论证说理不落俗套、解疑释惑寓情于理，坚守了党的理论来源于人民、植根于人民、服务于人民的永恒初心。

“面对面”——书如其名，党的创新理论传播从来无不摆“高高在上”的精英姿态、从来不作“讳莫如深”的贵族神秘，力求“飞入寻常百姓家”。

新世纪以来，我国经济社会发展如同按下“快进键”，经济总量不断迈上新台阶，人民生活水平不断攀登新高峰。那么，高速发展的中国社会还将出现哪些亟待解决的新问题？人民群众的关心关切还有哪些迫在眉睫的新焦点？党中央又将亮出哪些扭转乾坤的新举措？发展中的大事件、生活里的新热点、国际新动态、国内新航向，科教文卫、政农工商，改革发展政策走向、老百姓的衣食住行——这些干部群众关心的热点，“面对面”系列年年都在跟进；专家学者“面对面”，年年有新解。

21年编辑“面对面”——传承的是守护初心

21年来，“理论热点面对面”系列凭借“大道理、轻松说”的创作理念和“深理论、浅着墨”的大师手



笔，收获了一大批忠实粉丝。这一点，编辑部的年轻编辑们个个深有体会。近年来，学习出版社年年纳新，新编辑面对“面对面”，年年有感触：“我考研时看的就是这本书”“我同学‘考编’全靠这本书才‘上岸’”“那年生意不景气，我叔叔看‘面对面’受到启发，后来给厂子找到了出路”……

21年，21本——常出常新。从2003年第一本《干部群众关心的25个理论问题》到2010年至2013年的“怎么看”“怎么办”系列，再到2014年起一年一个大主题，“新时代”“新中国发展”“中国制度”“新征程”“百年大党”“中国式现代化”，变的是话题，不变的是编、审、校、改的精耕细作，是学习出版社老中青三代编辑传承守护“面对面”的初心使命。2005年起，人民出版社也加入到编辑加工中来，两社勠力同心，共同担负起守护“面对面”的神圣使命。

有问题，大胆提——提必有方。“理论热点面对面”系列的作者大多是中央有关部门的同志和各领域专家学者，他们都是各行各业的“大专家”，而我们的团队很多人则是出校门不久的“小编辑”。理论上的差距、行业上的隔阂、经验上的欠缺、心理上的忐忑，都是大展拳脚的阻

力。直到一查稿子摆上案头那一刻，第一轮编辑加工开始时，大家才真正学到了重点稿件编辑的第一课：逐字看、逐句审，有问题、有怀疑，大胆提、不怯懦。但是，并非你觉得这里写得不够精彩就要提一提，我认为那里表达得不清楚也能提一提，发现问题，提出修改，必须有所依、有所本，做到“提必有方”——提出有理有据的“良方”、对症下药的“妙方”、妙笔生花的“奇方”。

疑则证，改则慎——改必有据。前几轮编辑加工我们要审视的内容主要包括：逻辑是否自洽、承接是否对应、论证是否充分、引用是否准确、史实是否正确、表述是否明确、图文是否关联、数据是否更新、文字是否精准、语句是否通顺等。其中，论述失实、史实偏颇、引用不准、数据有误等，提出修改时必须附上文献依据、标明出处，出自哪篇讲话、哪本专著、哪年的统计数据等；字词偏差、逻辑不当、语句问题、插图问题等，提出质疑时必须充分说明理由。整个工作过程阅读量大、核查量大、思维量大，但大家都抱不抱怨、不偷工、不放弃，还会暗暗“较劲”，怕落后于人、拖集体后腿。

志不强，智不达——功在不舍。

我的运河出版人生

□胡久良

今年揭晓的“中国好书”，江苏凤凰科学技术出版社、江苏凤凰美术出版社出版的《大运河画传》位列其中。关于这本书，经历近3年的编撰，有一些故事可说。

结缘凤凰的背后

《大运河画传》这个选题落户凤凰出版传媒集团，还得从另一套运河书说起。2012年到2019年，江苏凤凰科学技术出版社集聚国内100多位运河专家，编纂出版了首部运河通志——《中国运河志》。9卷1400万字的皇皇巨著，全面记述了中国运河的河道变迁、水利工程、运营管理、漕运通航、沿线重点城镇、社会文化现象、重要历史人物等。通过这个国家级出版项目，我们团结了一流的运河专家团队、集聚了丰富的运河内容资源，为继续在这个领域耕耘打下了基础。《大运河画传》的首席专家、执行主编刘曙光，正是《中国运河志》的主要作者之一。而且《大运河画传》的学术顾问团队，多数是《中国运河志》的专家。

必须提到的是，因为《长城志》也是由凤凰集团组织编纂出版的，《长城画传》的出版任务也顺理成章地交到了我们手中。

再后来，又有了《黄河画传》《长征画传》《长江画传》的设想，江苏人民出版社、江苏凤凰美术出版社共同参与和承担。5本画传共同组成了“国家文化公园画传系列”。

画传背后的运河人

一个好的选题成功转化为一本好书，凝聚了许多人的心血和智慧，其中最为重要的，当然是作者团队。《大运河画传》由全国政协文史和学习委员会担纲主编，中国文化遗产研

究院承编。在我看来，他们可以称为一群“运河人”。

在大运河文化保护传承利用的工作中，政协委员是一大主力。很多委员每年都围绕大运河进行调研、撰写提案，有的还直接参与建设。《大运河画传》这个项目，将大家都充分调动了起来。全国政协和各地政协委员积极参与《大运河画传》的编写出版工作，发挥专长优势，用心用情投入，认真审读每一批次的送审稿，批注修改，更是在搜集图画的这个环节发挥了至关重要的作用。经过协调，中国国家博物馆、故宫博物院、中国国家图书馆、南京博物院、辽宁省博物馆等多家文博单位提供了多幅精美图画。有了这些既能表现大运河文化内涵又具备很强艺术性和观赏性的图，《大运河画传》可以说成功了一半。

承担具体编写任务的中国文化遗产研究院，则是一支专业的“国家队”。他们牵头编制《大运河遗产保护与管理总体规划》《“中国大运河”遗产管理规划》，申报世界文化遗产的文本，就是他们编制的。同样是在《中国运河志》的编纂中，我们与中国文化遗产研究院已经有了很好的合作，此次再度携手，完全省去了磨合的过程，这让双方在面对压力颇大的编写和出版工作时增添了不少的信心。当年申遗时，中国文化遗产研究院中国世界文化遗产中心副主任燕海鸣曾陪同联合国教科文组织专家全程考察大运河，加之开阔的思路、灵动的文笔，他作为《大运河画传》的撰稿，不负众望，为我们呈现了集大成的大运河文化科普之作。

当然，作为“国家文化公园画传系列”的“先行者”，《大运河画传》从编写到装帧设计，都有“摸着石头过河”的探索性。中国国家博物馆副馆长刘万鸣是美术总设计，他提出要在版式和装帧设计上突出“画传”特

征，通过多彩的页面、贴士、边栏、色块、小品图等多种要素的穿插，呈现出鲜活的画面质感。具体操刀设计的山东工艺美术学院讲师苏国强为了达到每个页面的艺术效果，反复多次逐页调图、调色。在我20多年出版从业经历中，《大运河画传》是我所见过的调版次数最多的一本。

围绕着这本书，我们感受到了一种情怀、一种使命、一种责任。专家们无私地奉献他们专业的学养、创新的智慧，我们作为编辑唯有下苦功夫、细功夫，做好锦上添花的辅助工作，也算是为好书增添一些“附加值”。大运河绵延千年、贯通南北，她包容、融合的特性，也传递给了《大运河画传》的编撰出版团队和支持单位。于是又有了中国书法家协会主席孙晓云题写书名、中国篆刻艺术院院长骆芃芃篆刻佳印。众人拾柴火焰高，多方的通力合作，共同奉献出这本好读又好看的《大运河画传》。

好读，是因为它以生动的文字来讲细微的历史场景，文笔轻松活泼，读起来有意思；好看，是因为它精选了260多幅图画来呈现这些生动的细节，看起来艺术性十足。文字有画面感、图画有知识性，文图相融的精心设计，让我们在读文赏画间感受不一样的大运河，在愉快阅读中尽览大运河鲜活的生命姿态，领略大运河贯通南北的恢宏壮美、联通古今的独特魅力和深厚久远的文化价值。可以说，这是一场来自大运河的精神盛宴、视觉盛宴。

编辑的运河人生

从2012年年初着手《中国运河志》项目起，我和同事们用了8年时间完成了这个出版任务，之后继续深深扎根在运河出版这个领域。紧接着就是2020年开始的《大运河画传》项

我们有时候几页纸看下来也发现不了哪里有问题，有时候错别字词就在眼前却几轮下来辨识不了，有时候提出的一处修改关联前后几段几页，甚至几章几节，稍有动摇、稍有松懈，问题就会潜伏遗存，甚至“埋雷”。有时候几行读下来总觉得哪里不对劲，可又说不出到底哪里有问题，就反复念读这句话找感觉。灵光，往往就在这个过程中乍现，于是顺藤摸瓜、抽丝剥茧，找到问题、查出根源，最终将务虚的“不对劲”具象为务实的“拿得出手”的“硬伤”。

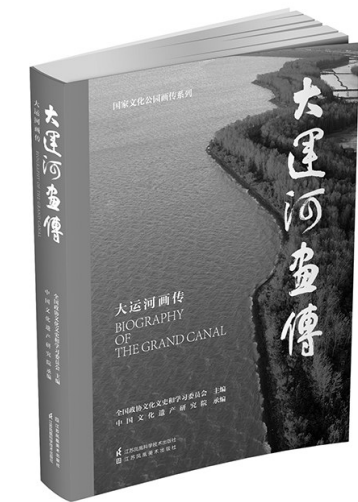
要问这种感觉到底是什么，光靠乍现的灵光去找，下次灵感没有了怎么办、出错了怎么办？事实上，所有看似偶然的灵光乍现背后，是多少讲话文章熟稔于心养成的政治敏感，是多少中央文件和会议精神翻阅百遍培养的理论语感。没有坚定的意志、持续的学习、坚守的沉淀，就会理论恐慌、本领恐慌，就很难达到“面对面”的编辑要求。

编心危，读心微——初心允执。编辑加工时，我们所作的每一处修改都要回到作者手中确认。改得不准，作者不会采纳；提得不对，作者更不会接受。那么，能提出多少、被接纳多少，就成为衡量我们工作的第一个标准。出版面世后，一本书的全部内容就将走进读者视野接受考察。民间自有高人在。读者的眼界是开阔的，干部群众的反馈是最高评价，我们的书最终是为读者服务、接受读者检阅。那么，他们的提问我们能否一一作答，他们挑的“刺”我们能否一一化解？这是衡量我们工作的第二个标准，也是最高标准。

编心惟危，读心惟微。“面对面”的编辑工作前接博学作者、后承万千读者。处理稿件，我们如履薄冰。面对读者，我们有理解他们各种诉求的“微心”；解疑释惑，不敢暴虎、不敢冯河。

惟精惟一，允执厥中。21年来，不管“面对面”的话题如何更新，学习出版社始终传承用功精深、用心专一的编辑初心，这才有了跟作者“面对面”时的勇气、跟读者“面对面”时的底气。

（作者单位：学习出版社）



目，连头带尾又是3年。值得一提的是，《大运河画传》编撰的3年，几乎贯穿了受疫情影响的全程。我们沿运河田野考察、搜集资料的计划刚刚开始就无奈搁浅，被后来随时随地的召开的线上会议所取代。画传团队就像是一个战斗小组，齐心协力解决各类疑难杂症，奋力推进编撰进程。

2022年9月，《大运河画传》出版了。回顾《大运河画传》的出版过程，感觉就像自己编辑经历的一个缩影，我甚至愿意称之为运河人生。

可以说我的职业生涯已与运河这个主题联结在一起，密不可分。一般说到出版，会有大众出版、专业出版、教育出版这样的分类，也会有科普出版、文学出版这样的分类，但在我的心目中，还有一个运河出版的门类。

在从事运河出版的过程中，我真正找到了编辑工作的乐趣，甚至在一定程度上影响了我的人生观、价值观。最大的乐趣莫过于跟专家们相处。开会讨论、田野考察、日常聊天，在专家们的身边，能时刻感受到他们深厚的学术素养和强烈的人格魅力。对大运河历史文化认知的在这样的交流中逐渐深入，偶尔还能找到“博采众家之长”的感觉。从某种意义上说，我在运河出版当中得到了自我价值的实现。

（作者单位：江苏凤凰科学技术出版社）