



本期关注：学习全国宣传思想文化工作会议精神

中广联合会召开加强广播电视文艺创作研讨会——

为时代为人民创作 为民族为国家高歌

□本报记者 杨雯

随着全国宣传思想文化工作会议的召开，连日来，习近平总书记的重要指示和全国宣传思想文化工作会议精神在宣传思想文化战线引发强烈反响。10月12日，由中国广播电视社会组织联合会（以下简称中广联合会）主办、上海耀客文化股份有限公司承办的中广联合会加强广播电视文艺创作研讨会在京召开。会议旨在深入贯彻落实习近平文化思想，深入学习贯彻习近平总书记关于广电工作的重要指示批示精神，引导和团结相关从业者进一步统一思想、凝聚共识，坚定人民立场，弘扬光荣传统，自觉担负起新的文化使命，推动广播电视文艺创作高质量发展。

“国民之魂，文以化之；国家之神，文以铸之。”文艺，承载着推进国民文化思想，凝聚强大精神力量的重大使命。习近平总书记在对宣传思想文化工作作出重要指示时指出，“宣传思想文化工作事关党的前途命运，事关国家长治久安，事关民族凝聚力和向心力……”在这个信息密集，思想文化多元的时代，文化思想宣传与文艺工作密不可分。因此，推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，成为当代文艺工作者必定要肩负起的光荣使命。



用真理力量铸魂 推出更多主旋律作品

上世纪30年代，有一群伟大的文艺工作者在党的领导下，创造了大量有思想、有影响的文艺作品，再以影视等媒介传播给人民，带去全新的、正确的思想价值观念，在推动革命发展、促进人民思想进步上产生了不可磨灭的作用，也为我们留下了珍贵的文化宝藏。时至今日，当前的广播电视文艺创作也需坚持正确的政治方向、舆论导向、价值取向、审美趣向，紧跟新时代新征程的步伐，树立大历史观、大时代观，高举旗帜，把牢正确方向，强化价值引领，推出更多主旋律强劲、正能量饱满的文艺作品，筑起新时代精神高地。

中广联合会副会长李京盛提到，单从电视剧创作力的角度来看，行业不但巩固了“高原”的厚度，而且也创造了一些可以称之为“高峰”的作品。比如《人世间》，可以称之为近10年来电视剧创作在平民史诗剧上的“高峰”之作；《觉醒年代》是革命历史题材创作上的“高峰”之作；《狂飙》是扫黑除恶反腐题材的“高峰”之作；科幻题材开山之作《三体》也是这一领域的“高峰”之作。“这些作品，不但有亮眼的播放数据，而且具有巨大的社会反响，我们今后还要用这样攀登‘高峰’的精神去努力创作。”

电视制片委员会副秘书长、上海耀客文化股份有限公司副总裁孙昊提到，为推动新时代文化建设、文化繁荣，在实践中首先要做到的就是弘扬主流价值观。要反映时代风貌，聚焦当前问题，宣传英雄模范人物。对应到当下，就是要反映现实，将社会主义核心价值观融入到创作中。

优秀作品成风化人、凝心聚力的效果十分明显。演员委员会会员侯京健曾多次出演过重大革命历史题材文艺作品。每次在创作之中，他都能感受到民族的胜利，感慨今天幸福生活的来之不易。而多年的拍摄和感悟，也让他对自己的责任与义务有了深深的认知。“作为当今繁荣强大的祖国青年受益者，传承和发扬伟大的红色精神是自己的责任，高歌新时代新成就更是自己的担当。无论何时，都要坚定政治立场、文化立场。在传播民族精神的同时更要与时俱进，为时代为人民而创作，为民族为国家而高歌。”

用生活沃土固本 牢记“以人民为中心”

习近平总书记强调，“社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺”。点明了文艺的人民属性，强化了文艺的价值诉求。此次全国宣传思想文化工作会议上，习近平总书记再次指出，源于人民、为了人民、属于人民，是社会主义文艺的根本立场，也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在。可以说，如果脱离生活，脱离人民群众，全凭想象和臆测去创作，写出来的就是无根之木，无源之水，不可能写出时代精品，拍出时代精品。

总体来看，在电视剧行业持续推进减量提质、降本增效的发展背景下，我国电视剧创作继续坚持“以人民为中心”的创作导向，现实题材作品呈现出持续攀升的明显态势，在题材领域上也实现了新的拓展。但是，电视剧片委员会副会长马中骏提到，不可否认，如今仍有不少以现实题材为“幌子”的电视

剧，如“平民女孩遇到白马王子”等早已架构化的叙事想象之中，故事本身是“悬浮想象”，故事的内核也是陈腐的“灰姑娘等待拯救”，毫无创新。

马中骏认为，现实是复杂的，现实是动态发展的，对现实主义的理解不应该是固化和封闭的。处在不同时期、不同环境的艺术家要处理的现实也不尽相同，所谓“坚定人民立场”，就是要表现出人民生活的复杂，必须深入现实生活，真正做到“深入生活、扎根人民”。“仅有生活经验还不够，‘生活’要从客观的‘现实’生长为主观的‘现实主义’，需对生活本质进行把握、对生活内里进行思考，并将这种思考转化为故事。这在用大数据开发影视桥段已有实践的今天，更显得弥足珍贵，因为艺术永远不等于套路。”

电视剧编委会委员徐速提到，今年国庆节回老家，跟家乡同学聚会

时，大家提到了部分国产剧存在的一些问题，比如虚假、悬浮、不接地气等。这次聊天给他带来很大的震撼。他反躬自省，当前电视剧行业确实存在部分剧本闭门造车的问题，有的故事是在书房里搭建的空中楼阁，有的角色是从其他作品借鉴改造而来，离地三尺远离百姓。他不由得回忆起，2019年接到电视剧《功勋》创作任务时，为了写好中国科学院院士、国际宇航科学院院士、运载火箭与卫星技术专家、“两弹一星”功勋奖章获得者孙家栋的故事，自己和孙老以及他的同事、学生、亲属等面对面采访的经历，也正是在和这些真人真事真历史的接触中，才找到了故事的魂魄，定下了“骑着自行车上月球”的具象情节。“如果没有那些面对面的采访，我很难想象坐在家里，靠着网上搜到的资料，最后能写成什么样的剧本。”

用中华文明立根 汲取五千年历史养分

中华文明是具有包容性的，正是在中华文明的滋养下，各民族得以形成统一的共同体。在李京盛看来，“如今，我们需要建设中华民族的现代文明。要怎么建设呢？这就需要和中华优秀传统文化相结合。在这个过程中，我们电视剧创作可以作出巨大贡献。因为没有哪一个艺术门类有电视剧那么大的热度，有那么大的影响力优势。我们可以从丰厚的历史文化中，从五千年的优秀民族历史中汲取营养、选取素材，推动我们历史题材电视剧的创作。”

李京盛进一步说道，一段时间以来，我们的历史题材创作有些落寞和尴尬。“虽然有那么多的古装剧，但是从建设中华民族现代文明、从中华民族历史中汲取营养这个角度来讲，仍需历史正剧。这一点比当下现实主义题材创作可能还要意义更大。”

电视剧编委会理事袁子弹最近

被自己七八岁的儿子“感动”了，她在会上分享了一次亲子交流：“儿子跟我说，妈妈，我真是一个幸福的孩子，因为我生活在一个特别有趣的文化里。我最近在看《三国演义》，觉得很有意思。”

这次对话让袁子弹意识到，如今“国潮”越来越“热”，其背后是中华民族博大精深的文化底蕴，是中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，是深厚的文化自信和民族认同。文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。时下中国传统文化越来越受关注，根植于国人骨子里的文化基因被唤醒，文化自信被唤醒。“今年暑期档《长安三万里》的热映，更是让我们看到了国人爱国热情的高涨，现在我们的文化自信已经不需要任何矫饰。我们真实地思考过，认真地表达过，才会有文化自信。其实，过往我们曾经追逐的一些所谓西方价值观在中国文化中都能找



到原型，我们应该发掘自己拥有的，在中国文化的根子上做文章。”

用精品力作履责 坚守高尚道德标准

电视文艺工作者承担着以文化人、以文育人、以文培元的光荣使命，肩负着启迪思想、陶冶情操、温润心灵的重要职责，必须要有“铁肩担道义”的社会责任感，坚守艺术理想，要有使命担当，要讲政治、讲品位、讲责任；要有信仰、有情怀，要努力做对国家、对民族、对人民有贡献的新时期的电视文艺工作者。

演员委员会副会长萨日娜近年来出演了不少电视剧，她是《我们的新时代》中《幸福处方》单元的热爱家乡、热爱工作、热爱乡亲们的优秀党员村医胡慧妮，是《人世间》中如人间烟火般善良温暖的周家妈妈，还是《北上》中那个温暖的大院里，呵护和牵挂着每一个人的马奶奶……这一个个角色身上，都充满着真诚、善良和无尽的美好。而在现实生活中，萨日娜也坚持以高远志向、良好品德、高尚情操为社会作出表率。

“新时代对演员提出了更高的要求，既然我们选择了这个行业作为终身追求，我们身处这个行业，就要把为人、做事、从艺好好统一起来，要多下苦功、多练真功、勤业敬业，努力创作更多经得起新时代的检验、经得起人民的检验、经得起历史检验的优秀作品。”萨日娜表示，演员从事的是作用于人类灵魂的工作，要严以修身，明大德、立大德，坚守高尚道德标准，培养



高尚道德情操，要对演员这个职业心怀敬畏，秉持正确的价值观，要自尊自重、自珍自爱，不为虚名所累、不为利益所缚、不为欲望所惑，要按照德艺双馨的要求，在社会公德、职业道德、个人品德等方面加强自律，树立良好的社会形象，并以此作为从业的基本准则，让自己成为一个具有真善美内核的倡导者、践行者和示范者，以高尚的职业操守、良好的社会形象、文质兼美的优秀作品赢得人民的喜爱和尊重。

在演员委员会会员罗晋看来，推动

聚光灯

正道沧桑 行必将至

□中国广播电视社会组织联合会 电视剧导演委员会副会长 刘江

10月7日至8日，全国宣传思想文化工作会议在京召开。会议最重要的成果就是首次提出和系统阐述了习近平文化思想。习近平总书记高度重视文艺工作，对新时代文艺工作方向性、基础性、战略性的重大问题作出了一系列重要论述和指示，为各文化部门能更好地完善本职工作、担负起新时期的文化使命提供了强大思想武器和科学行动指南。

习近平总书记在重要指示中强调，新时代新征程，世界百年未有之大变局加速演进，中华民族伟大复兴进入关键时期，战略机遇和风险挑战并存，宣传思想文化工作面临新形势新任务，必须要有新气象新作为。习近平总书记明确提出“七个着力”具体要求，其中着力赓续中华文脉、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展，着力推动文化事业和文化产业繁荣发展，以及着力加强国际传播能力建设、促进文明交流互鉴等，进一步对我们广大文艺工作者提出了更高的实践要求和工作目标。

一切伟大的实践，都需要科学理论的正确指引。党的十八大以来，习近平总书记就非常重视宣传思想文化工作的具体落实，对网信、文艺、新闻、哲学、社会科学、思政、文化传承发展等各个领域的统筹谋划、分类指导、部署推进倾注了巨大心血。这充分激发了全民族文化创新创造活力，为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴提供了坚强思想保证、强大精神力量和有利文化条件。

习近平文化思想既有文化理论观点上的创新和突破，又有文化工作布局上的部署要求，明体达用、体用贯通，明确了新时代文化建设的路线图和任务书。明体达用意指明确社会发展的思想方向，通过深入思考和研究，把握社会发展规律和本质，把理论转化为实践，最终达到社会和谐的目的。而体用贯通则表明我们党的历史自信、文化自信都达到了一个的全新高度。

习近平总书记说过，“文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。”党的十九大报告曾用“不忘本来、吸收外来、面向未来”，进一步道出了文化自信的要义。中国有坚定的道路自信、理论自信、制度自信，本质其实是建立在五千多年文明传承基础上的文化自信。所以说到底，还是要坚定文化自信。把握这一根本，以此为标尺，正道沧桑，行必将至。

此外，习近平总书记还强调，要勇于改革创新，不断开创新时代宣传思想文化工作新局面。大道至简，实干为先，我们应全面贯彻党的二十大精神，深入学习习近平文化思想，深刻领悟“两个确立”的决定性意义，不断增强“四个意识”、始终坚定“四个自信”、努力做到“两个维护”，更好地担负起新时代新征程中具有新格局新内涵的思想文化宣传使命，造就新气象新作为。

文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线。当下，广大人民群众对文艺作品的格调、品位、质量、思想等方面都不断体现出更高的要求。但文艺创作是一个复杂的精神生产和艰苦的创造性劳动过程，只有付出不折不扣的努力，坚持反复打磨精益求精的精神，秉持绝不急功近利的态度，才能真正创作出符合宣传思想文化总的指导方针，无愧于表达人民对美好生活向往的精品力作。

作为一名影视文艺工作者，面对这样一个空前的思想文化盛世，我发自内心地想去讴歌时代磅礴涌动之气势，讴歌祖国繁荣发展之景象，讴歌人民勤劳奋斗之写照，为文艺事业繁荣发展贡献自己的力量。



刘江执导的《光荣与梦想》广受好评。本版图片均为资料图片