



影·评

《志愿军:雄兵出击》
献给英雄的史诗

□邢路易

今年恰逢抗美援朝战争胜利70周年,由陈凯歌执导,唐国强、王砚辉、刘劲、辛柏青、张颂文、黄晓明、章子怡等主演的电影《志愿军:雄兵出击》在国庆档上映。此次创作有《金刚川》及《长津湖》系列珠玉在前,其难度和空间是不言而喻的。对于抗美援朝这场战争的叙述要做到既尊重历史无愧于先烈,又足够精彩无愧于观众,这其中,对于创作尺度的掌握与历史背景的融合成为了该部影片创作中不得不面对的考验。毕竟,严肃多一分或许更像纪录片,虚构多一点则脱离了现实。

作为《志愿军》三部曲的首部,唯有能够抓住观众才能保障续集的票房,上述所提及的考验恰恰成为了这部电影较大的看点与卖点。本片的军事顾问是《朝鲜战争》的作者王树增,可谓保障历史细节准确的压舱石,他的参与确保了该片的史实细节准确;本片的编剧是创作了以《士兵突击》为代表的系列妇孺皆知的军事小说的兰晓龙,他的操刀确保了影片在艺术创作方面的精彩纷呈。有了历史和故事的双重保障,该片在上映之前就赢得了广大观众的高期待值。

题材上,《志愿军:雄兵出击》可谓是一部纯正的战争片。标准的战争片不仅要聚焦于战斗场面,还要探究战争的历史背景和战争发生时的政治环境;战争场面不仅要关注动作上的肢体语言,还要符合军事历史。可以说,拍摄这样一部电影,对导演的调度能力,对演员的表演能力,对场景的搭建能力等都有着非同一般的要求,就影片所呈现的效果而言,是十分不错的。

依笔者所见,这部电影的成功之处在于很好地叙述了抗美援朝因何而战的来龙去脉,从历史的角度切入,游刃有余地通过历史事件缓缓推动情节。片中每一次战役、每一个历史节点都有地图辅助观众更立体地理解战场的局势,地图的运用使观众有更强的代入感,也能够获得更多的参与感,这在近年来的院线电影中并不多见。

故事创作上,创作者创作了吴本正、李默尹等虚构人物,具象化地将历史中无数普通而又具有代表性的人物用艺术创作的形式予以再现和重生。报国心切但心怀畏惧的归国知识分子、老骥伏枥但仍金戈铁马的一线指战员、初出茅庐但思想成熟的年轻战士……导演别具一格地将历史人物与虚构人物融合地放在同一个时空,这不仅做到了让历史人物更加生动鲜活,而且也使虚构人物的出现更具有说服力,更有助于情节的推进。观众从高级参谋李默尹的视角带入,深入其境地体会到了战场上的热血沸腾与出生入死。由此不难看出,虚构人物对于真实历史的叙述之帮助在这部电影中是成功的。本片结尾部分,松峰峰阻击战和联合国会议的双线并序直接将全片的氛围推向高潮,新中国志愿军战士的英雄气概和新中国外交官的不卑不亢相得益彰,立体呈现了一代中国人的民族气节。

别具匠心的细节、身临其境的特效、直言不讳的叙事角度均奠定了《志愿军:雄兵出击》战争大片的基调,这种生动的作品正是当今年青一代所需要的。正所谓,人民有信仰,民族有希望,国家有力量。在百年未有之大变局的当下,时代虽变但赤心不改,电影中年轻的战士和影院里年轻的观众形成了跨时代的互动,由此也激励着新一代年轻人昂首向前谱写属于他们的新篇章。



把英模故事讲到人民心坎里

□本报记者 田野

“天地英雄气,千秋尚凛然。”祖国是人民最坚实的依靠,英雄是民族最闪亮的坐标。近日,以“起航光影新征程 塑造银幕新形象”为主题的新时代英雄模范人物电影创作研讨会在甘肃嘉峪关市举行时引发行业关注,《守岛人》《老阿姨》《守边人》《李保国》《那时风华》《天渠》《兰辉》《我的父亲焦裕禄》《八步沙》《柳青》等电影的主创团队就英模人物电影创作分享心得体会,交流创作经验。

此次研讨会作为第九届中国·嘉峪关国际短片电影展的主要活动之一,与会嘉宾围绕如何通过电影的语言、艺术手法,礼赞英雄故事、塑造英雄形象等问题进行了深入探讨。同时,与会嘉宾在思想碰撞和交流对话中,也积极探索英雄模范人物电影创作的新路径,进而为推动新时代主旋律影片创作建言献策。

深入体验生活

电影《守岛人》讲述了王继才(刘烨饰)在驻守祖国海疆开山岛32年的时光中,所经历过的许多艰难时刻,以及面临过的无数次困难与抉择。为此,时任江苏省连云港市灌云县县委副书记的王长杰(侯勇饰)在能力范围内,用不同方式默默支持王继才的守岛任务,而王继才也几十年如一日地履行着“兄弟之间,承诺了就得做到”的誓言。

“从青年到暮年,一个人30多年坚持做一件事,看似平凡却很伟大。”演员侯勇表达了对电影主人公王继才的敬佩之情。他说,演员要演好、塑造好英雄人物,除了深入他们的生活之外,还要体验他们的工作、走进他们的内心世界,这样才能感同身受。“我和王继才生前有交流,从他身上能感受到平凡人所散发出的令人心动的气质。”

电影《那时风华》讲述了20世纪60年代,以唐学燕、苏铁为代表的一群青年,为了响应国家的号召和人民的需要,毅然在荒无人烟的塞罕坝落脚扎根。电影展现了当年塞罕坝上老前辈造林人在艰难岁月中,传递出的光荣与梦想、希望与使命。

演员程琤在《那时风华》中饰演唐学燕,也非常认同“演员要深入到生活中”的观点。“体验生活是演员宝贵的财富,这样才能积累更丰富的创作素材。”程琤说,“了解了人物的艰难后,我对这个角色肃然起敬。”



色肃然起敬。”

为了演好唐学燕,程琤和其他演员们每天扛着铁锹,拎着水桶,上山种树。“起初我想,种树也不是什么难事,因为我家也经常种花种草,但没想到种树还真不简单。”程琤回忆,第一天结束后,她满手起泡起茧。几周后,她种树已经是轻车熟路,每天盼望着自己的小树苗快快长大。“那一刻,我也能够体会到主人公盼望树苗早点长大的心情。”

走进内心世界

电影《老阿姨》根据开国将军甘祖昌妻子龚全珍的事迹改编,讲述了她跟随丈夫扎根山村,从事教学、扶贫助学、社区服务等,把大半生无私奉献给人民的故事。

演员要用心揣摩英雄人物故事的细节,一文一物生风骨,一言一行见精神。“龚老用一生践行着自己的信仰。她的事迹润物细无声却蕴含着无穷力量,给了我强大的支撑。”龚全珍的扮演者陶慧敏谈及拍摄体会时说,演员要细致地去剖析英雄人物的喜怒哀乐,告诉观众他们所经历的磨难、面对生活的选择和不可避免的内心矛盾,将他们拉近到观众身边,让大家看到,原来他们也是普通人,却能为人民、为了信仰做出不平凡的事。如此创作出来的影片,才能摆脱囿于介绍人物生平

的创作困境,从而更深刻地传递出英雄模范人物崇高的品德。

全国优秀共产党员、时代楷模、全国优秀教师李保国35年如一日扎根太行山,用尽一生把科技和富裕带给农民的事迹众所周知。电影《李保国》出品方代表、河北电影制片厂党总支书记信文静对李保国的种种事迹更是熟稔于心:“剧本是一剧之本,为了将电影《李保国》打造成精品,主创团队广泛听取业界专家意见,不断打磨剧本,精益求精。同时,剧组主创坚持体验生活,花大量时间深入了解并融入李保国的内心世界。”

据电影《李保国》导演赵琦回忆,2016年制片人找到他拍李保国的故事时,他拒绝了,“因为一个英雄人物的度太难把握”,但一个月后,制片人又来了,“他让我先研究一下李保国是一个什么样的人”。3天后,赵琦给出的答案是:李保国是一个较劲的人,也是一个具有独特精神内核的人。

正是这份独特的精神内核打动了赵琦,他决定接下拍摄任务,并“把故事讲到人民心坎上去”。最终,一部“有温度、有情怀、有细节、有共鸣”的英模电影搬上了银幕,好评如潮。

挖掘更多素材

英模人物的重要特质,是他们身上有

观·影

《好像也没那么热血沸腾》:

“心青年”的真诚演绎令人“热血沸腾”

□本报记者 李雪昆 实习生 陈周行

作为今年国庆档唯一一部喜剧片,《好像也没那么热血沸腾》一经上映便引发了关于残障人士社会问题的思考。整部电影在包袱密集、笑点丝滑的同时,也展现了“心青年”群体(有心智障碍的群体)的生存、就业境遇,传达社会现实意义,引发观众深思。

影片改编自西班牙电影《篮球冠军》,由邢文雄编剧并担任监制,高虎执导,魏翔、王智、岳亮领衔主演。电影讲述了一位对胜利渴望到有些偏执的篮球教练,带领一群由“心青年”组成、名为“仁爱之家”的篮球队,共同完成一场冒险式的篮球比赛和人生体验。

平视代替怜悯

影片中,魏国铮(魏翔饰)是一个奉行“打球就是为了赢”的自负教练,因违规受罚被迫进入一个特殊组织支教,遇上一群热爱篮球但“能力值为负”的球员后,他们开始了鸡同鸭讲的日常相处和不停中断的篮球训练中。尽管《好像也没那么热血沸腾》主题是篮球,但并没有过于强调体育竞技本身,而是用温暖治愈的情感表达方式展现了失意教练和“心青年”训练背后的故事。

用治愈和真诚的镜头打动观众,没有刻意夸张、过度煽情,却传递了什么掷地有声。邢文雄在接受《中国新闻出版广电报》记者采访时表示:“很多观众在电影院看着看着就笑了,笑着笑着就哭了,那是因为观众和片中人物建立起了情感联系。就好比电影结尾处魏教练站在领奖台上哭,他一辈子都深陷输赢执念之中,终于有人开始关心他说‘我们不在乎你是否获得胜利,我们只关心你是不是真正的快乐’,那一刻他也是被这些有爱的孩子们治愈了。”

用喜剧的元素消解伤痛,用治愈的表达替代怜悯。一直在追求被认可的魏教练和现实生活中很多人一样,有过怀才不遇的失意和无奈,也有过苦尽甘来后的涅槃重生,观众在观影过程中难免会带人自身经历。“只有人关心你飞得高不高,没有人关心你飞得累不累,我想大部分观众产



生共情就是来源于这治愈的部分。”魏翔在采访中感叹道,电影从创作到上映可以说每一天、每一刻都举步维艰,但所有人在整个过程中都无怨无悔,希望这部电影可以带给身处逆境的人一丝力量。

在面对“心青年”这样一群特殊群体时,旁观者都难免会有自发的同情和怜悯等复杂情绪,但邢文雄表示,在电影的拍摄过程中,主创团队一直将“心青年”当作普通人看待,从来没有降低过对演员的标准。当这群孩子完成了人生中第一份真正意义上的工作,拿到了自己的第一份工资后,大家的获得感和满足感都是巨大的。“正是因为他们真实细腻的演绎,能够让全国观众更进一步了解了这一群体,从而给予了他们更多的宽容和支持,或许这也是这部影片的意义所在。”

重新定义“成功”

这部影片的难得之处在于,虽然题材涉及智力障碍人士,但其实是一部看完后不会令人产生心理负担的影片。同时,电影也给“赢”这个概念赋予了不一样的定义:篮球对于人生开局本来就不公平的

一种能打动人心的东西,能与时代同频共振。演员丁柳元在影片《我的父亲焦裕禄》中饰演焦裕禄的妻子徐俊雅,她说:“拍摄前期,我们在山东、河南等地采风时,听焦裕禄的女儿焦守云和兰考百姓回忆往事,可以很强烈地感受到他身上亲民爱民、艰苦奋斗、迎难而上、无私奉献的精神。”

时代楷模、甘肃省古浪县八步沙林场“六老汉”三代人治沙造林的传奇故事早已家喻户晓。电影《八步沙》为这一先进群体立传,使榜样的力量得以彰显。《八步沙》制片人潘红阳说:“为了讲好八步沙‘六老汉’的故事,同时破解因生活原型的高知名度给创作带来的某些局限,主创人员着力对生活素材进行深入挖掘,通过大量采访、认真思考和亲身体会,寻求到了许多更新更广泛的素材。”

20世纪五六十年代,新中国百废待兴,全国开展了轰轰烈烈的社会主义农村合作化运动。作家柳青辞掉北京优渥的工作,决心亲身参与实践,创作一部反映社会主义人民集体创业的史诗巨著。2021年,由田波执导的人物传记电影《柳青》通过艺术的表达,讲述了柳青放弃城市的生活条件,在陕西省长安县皇甫村扎根14年,并创作出经典长篇小说《创业史》的故事。

“我们经常被问到为什么要拍摄柳青的故事?随着时间的流逝,影片的创作过程也检验着我们的初心。时至今日,我的答案竟然和最初的创作想法完美重合,那就是柳青深入生活、扎根人民的经历,深深影响着我们,我们就是崇尚这样的人和人格。”影片《柳青》出品人、西安多吉影视传媒有限公司总经理王雷感慨道:“令我们感到更加荣耀的是,柳青生活过的乡镇,因为这部电影的拍摄变得更好了。那片土地上的人们正在书写着新时代的创业史,这不就是柳青当年的愿望吗?我们有幸参与并见证了梦想成为现实。”

英雄模范人物形象就是一个国家的形象,一个民族的面孔。拍好新时代英雄题材电影,是当代电影工作者的崇高使命和历史责任。与会者纷纷表示,要进一步坚定理想信念,共同努力把更加优秀、更加丰富多彩的英雄模范人物题材电影奉献给广大观众。

“只有接受成功多元化的定义,才能提高对幸福和快乐的感知能力。”邢文雄补充道,特奥会(世界特殊奥林匹克运动会)存在的意义正是让人们看到这个特殊群体的存在,也看到他们的勇敢和坚定。他们可以重新站在起跑线上就是一件值得高兴的事情,竞技体育的目的远不止输赢,而是享受和快乐。

努力实现价值

《好像也没那么热血沸腾》邀请了真正的智力障碍人士岳亮、刘沐琪和刘斯博作为主角参演了影片,如何让更多人了解到“心青年”的真实生活状态,以及用何种态度对待“心青年”也由此引发了广泛的社会探讨。

“对残障人士的关怀问题,我们应该持有包容和理解之心,给予他们更多的机会和可能性,让他们也能感受到与健全人平等的对待。”魏翔说道,与其被保护起来等待别人的施舍和怜悯,不如去尝试一下正常的工作,努力实现自我的价值。电影所传递出来的在承认残障人士身体特殊的同时,也鼓励残障人士努力去争取机会的观念是切合实际的,也是需要被社会理解和接纳的。

邢文雄也认为,残障群体要的不是家庭无微不至的“超级保护”,而是需要走进社会并适应社会,他们其实和普通人一样,也可以找到自己的长处和兴趣所在,从而快乐地享受生活。参演的三个“心青年”的家长不敢相信自己的孩子能够完成这么高难度、高压力的工作,但他们不仅完成了还完成得很好。这三位“心青年”鼓起勇气迈入社会的这一步,也给他们“心青年”家长们对孩子未来的人生规划提供了新的参考。

“每个人都有属于自己的光彩,只要有机会,就会被大家看见,这是我们作为创作者最大的幸福。”邢文雄说,《好像也没那么热血沸腾》还同步推出了针对视障人群特别制作的无障碍版本,这也充分体现了“平等、参与、共享”的理念,让更多残障人士体会到社会各界给予的关爱,更加自信地融入社会生活。