

阅文集团亮相法兰克福书展

## 中国网文成“世界文化风向标”新热点

本报讯 (记者赖名芳) 为期5天的第75届法兰克福书展于当地时间10月18日在德国法兰克福展览中心拉开帷幕。在被誉为“世界文化风向标”、全球最大的图书贸易展会上,今年有来自94个国家和地区的4200余家参展商参展,其中,阅文集团是唯一一家参展的中国网文企业。

在书展现场,阅文展台以“让好故事生生不息”为设计理念,通过丰富的内容形态展现中国网文IP从文字到有声、动漫、影视、游戏、衍生品等形成的产业链条。令人欣喜的是,在开展首日,阅文展台就迎来了美、德、法、英、俄等数个国家的近百家机构代表前来洽谈合作。

阅文集团旗下的《斗罗大陆》《庆余年》《全职高手》等大热的网文IP在书展

上集体亮相。庆帝服饰、萧炎玄重尺等IP道具吸引了众多海外观众围观,甚至有粉丝从英、美等国特地飞到现场打卡。这说明,中国网络文学近年来在海外也“圈粉”无数。法兰克福书展副主席阿乐迪对此评价说:“在线内容特别是网络文学的发展不仅在中国,在全世界也有着巨大的发展潜力和前景。”

上海世纪出版集团总裁阎宇辉认为,阅文获得了国际性影响,代表着中国文化走出去在新赛道、新领域不断开拓进取取得的新成绩。他说:“未来双方在推动中国文化走出去、促进人类文明交流互鉴方面将深入合作、砥砺前行。”

据了解,2022年以来,阅文已在海外上线了自制的300多部动漫影视作品。10月18日,在本届书展上举办了

“全球出版50强首席执行官对话”论坛活动(Global 50 CEO Talk)。论坛主办方首次邀请了来自中国的网文企业家——阅文集团首席执行官兼总裁侯晓楠。

“全球出版50强首席执行官对话”论坛与同期发布的《全球出版50强报告》是法兰克福书展最重磅的活动之一。自2007年举办以来,该论坛曾经邀请了来自企鹅兰登书屋、奈飞等知名出版企业、机构代表进行交流,共同探讨出版业的挑战与机遇。

今年论坛由RWCC国际书业研究院院长吕迪格·魏申巴特主持。来自英国《书商》、德国《图书报道》、法国《图书周刊》、美国《出版人周刊》和中国百道网5家全球出版领域的专业媒体代表,就网络文学的商业模式、IP生态、国际化

发展等问题与侯晓楠展开互动讨论,论坛吸引逾300名行业人士参会。

“网络文学的全球独创性在于开放、包容、共创。今天在阅文平台,有100多个国家的作家在共同创作网文,可以说,中国网络文学已成为世界的网络文学。”侯晓楠在论坛上说。

阅文集团旗下海外门户——起点国际(WebNovel)10月18日在书展现场举办了品牌升级仪式。

起点国际于2017年上线,是最早从事中国网文海外传播的平台之一。截至2023年6月,起点国际已上线约3200部中国网络文学的翻译作品,培养约38万名海外网络作家,推出海外原创作品约56万部,累计访问用户量超2亿,覆盖全球200多个国家和地区。

■ 时讯

## 《超级装备》新书主题论坛在京举办

本报讯 (记者李婧璇 见习记者商小舟) 10月15日,由国家图书馆、中国工信出版传媒集团联合主办的“科技·智慧·仁心——《超级装备》新书主题论坛”在国家图书馆学学堂举办。

据介绍,《超级装备》源于2022年中央电视台纪录频道首播的纪录片《超级装备》第二季,2023年8月由电子工业出版社出版。该书聚焦当今中国在能源、医疗、基建、交通、救援五大领域最前沿的18个尖端装备,将众多科技工作和工人师傅的工匠精神融入其中,从多个维度充分展示出中国智造的力量和成就。

论坛上,工信部装备工业二司原一级巡视员王瑞华,纪录片《超级装备》总导演、图书《超级装备》总编辑韩晶,鲲龙AG600总设计师黄刚才,世界首台10万吨级海上能源生产平台“深海一号”总经理尤学刚等,分享了《超级装备》纪录片和图书中超级装备研制背后的感人故事。

## 旅法作曲家陈其钢首部自传《悲喜同源》出版

本报讯 (记者孙海悦) 旅法作曲家陈其钢首部个人自传《悲喜同源:陈其钢自述》日前由生活·读书·新知三联书店出版。

陈其钢的音乐是如何产生的?他如何评价当下的音乐教育?世界如何看他?他又如何看待世界?在《悲喜同源》中,作者以坦诚的笔触,凝聚了对自我、人生、艺术、文化、历史的深入思考和批判,也展示了他人生的跌宕起伏与大喜大悲。从年轻时在中央音乐学院学习,到前往法国深造并成为音乐大师梅西安的关门弟子,再到担任2008年北京奥运会音乐总监,以及为电影《山楂树之恋》《金陵十三钗》和《归来》创作音乐……陈其钢以坚毅的态度面对生活的悲喜。音乐家的敏锐、思辨和真诚,使这部自传拥有了更为丰富的内涵和广泛的意义,提示人们重新审视当下的音乐、艺术创作以及我们的时代与生活。

## 上海视听精品亮相法国戛纳秋季电视节

本报讯 (记者杨雯) 法国当地时间10月17日,在2023戛纳秋季电视节(MIPCOM)“精彩中国 故事无限”中国主宾国系列活动中,中国动画国际交流合作推介会、戛纳·上海视听精品推介会、第六届中原创节目模式推介会3场活动相继举行,共同组成“上海主题日”,从不同维度展示“上海出品”的精品视听内容和行业最新发展成果。

上海市文化和旅游局副局长、市广播电视局副局长罗毅在致辞中表示,上海视听精品推介会能让全球更多地区的观众感受到上海文化的特色和中华文化的魅力,传递出上海着力提升沪产视听精品国际传播能力和全球叙事能力的决心与努力,也期待在本次推介会中能够汇聚更多的智慧与力量,共同探讨上海视听精品、中国视听精品的未来发展

展,为全球视听行业发展注入新的活力与动力。

3场不同细分领域的推介中,反映上海城市风貌的电视剧《繁花》《好事成双》《承欢记》《繁华似锦》,已经和即将登陆央视的电视剧《问心》《她和她的群岛》,传承弘扬中华优秀传统文化的电视剧《一念关山》《守藏》《后浪》,反映中国多元面貌和人文关怀的纪录片《永远的

行走:与中国相遇》《梦想改造家》,反映科学探索的纪录片《未来漫游指南》,极具东方视觉魅力的动画片《中国奇谭》,中国原创节目模式代表综艺《我们的歌》《典籍里的中国》《舞台2023》等优秀作品对世界观众进行了推介交流。

该系列活动由上海市文化和旅游局、上海市广播电视台主办,五岸传播、哔哩哔哩、西嘻影业等承办。



## G6 高分辨率新型显示喷印装备完成组装

10月18日,G6高分辨率新型显示喷印装备在湖北武汉正式完成组装。据了解,这一成果由华中科技大学机械科学与工程学院院长、智能制造装备与技术全国重点实验室执行主任尹周平教授带领科研团队攻关完成。团队采用的是具有完全自主知识产权的高分辨率电流体喷印技术。

G6高分辨率新型显示喷印装备,是面向OLED新型显示中高密度像素结构量产印刷制备而研制的高端装备。G6是指对应的产线玻璃基板尺寸为1500mm×1850mm。相对传统的LCD产品,OLED新型显示具有色域更广、对比度更高、结构更轻薄等优点。图为工作人员在调试G6高分辨率新型显示喷印装备。

新华社发(杜子璇 摄)

## 纪录片《生我养我的地方》在湖南卫视开播

本报讯 (记者杨雯) 地域名人归乡回访纪录片《生我养我的地方》10月17日起每周一至周四19:30在湖南卫视、芒果TV双平台播出。

该节目由湖南卫视龚丹霞创新小组研发制作,通过湘籍名人重访旧地和旧友,带领观众领略湖南各个城市不为人知的一面,感受湖湘文化土壤的深厚根基。

节目邀请11位客居他乡的湘籍人物,带领中国视协主持人专业委员会会长徐俐回到自己的家乡,踏上一场“寻根之旅”。不同于以往旅行类节目的体验式打卡,《生我养我的地方》由归乡者带领观众认识他们记忆里的故乡,在旅行旧地、和旧友畅聊的过程中,从各自专业角度,娓娓道来鲜为人知的城市故事,打开城市新名片。

## 漫画《果果与果爸》讲述“好友式”家庭教育

本报讯 (记者刘蓓蓓) 近日,由长江新世纪策划、长江文艺出版社出版的漫画《果果与果爸》读者见面会将在京举办。

《果果与果爸》作者高强曾是中央广播电视总台财经频道记者,现任深圳文化产权交易所副总裁。这本书收录200余张漫画,均改编自高强与女儿“果果”的日常对话,书中有大量内容,对家长和孩子共同成长有很强的启发作用。

搞笑憨厚胖老爹和古灵精怪小女儿年龄相差44岁,表面上代沟重重,但在实际生活中,父女间关系平等、相互尊重,他们的对话宛如一对好友,在读者看来有种反差的趣味。作者高强邀请漫画家高倍操刀,生动的单幅画面与对话式的文字结合,碰撞出新颖的火花。

## 《走近三星堆》《老人与海》入围“2023年梅根多夫奖”

本报讯 (记者张君成) 近日,在美国克利夫兰举办的“2023年梅根多夫奖”评选中,中国原创童书《走近三星堆》(四川少年儿童出版社)和《老人与海》(江苏凤凰文艺出版社)双双入围。

据了解,这两本书均由“青葫芦”旗下的跃然立体书团队策划。《走近三星堆》是一本极具视觉震撼力的三星堆全景纸艺立体书,其入选2022年度“中国好书”,并成为首个人选该奖项的立体书。《老人与海》是国内首部以立体书形式呈现的诺贝尔文学奖作品。

“梅根多夫奖”是以洛萨·梅根多夫命名设立,专门表彰在立体书领域、造纸领域的佼佼者。该奖项每两年提名一次。

## 《杜鹃红》书写乡村振兴画卷

本报讯 (记者杨雅莲) 长篇报告文学《杜鹃红》研讨会日前在京举行,与会嘉宾就该书的时代价值、人物塑造、创作特色等展开深入研讨。

《杜鹃红:乡村振兴中一百个红军后代的故事》是湖南“80后”女作家尹红芳蹲点瑞金3个月、走遍瑞金17个乡镇、走访百余名红军后代而创作出的长篇报告文学作品。作品跨越百年时空,生动还原

了红军战士的生命传奇,深度勾勒了乡村振兴的新时代画卷。

中国作协书记处书记、《人民文学》主编施战军谈道,《杜鹃红》是一本壮阔而又深情的书,很好地处理了年轻人与红色革命历史之间的关系,作者笔下既有赓续红色革命江山的故事,也有当下乡村振兴和绿色发展的故事,呈现出深邃的历史感和鲜活的时代感,给我们很

多启迪。

中国报告文学学会会长徐剑认为,尹红芳用3个月时间认真采访,挖掘积累了好的故事和细节。作者用故事呈现出自身的历史观,书写了红军后代的命运,作品可读性和文学性都较强。

北京联合出版公司总经理张金龙介绍说,《杜鹃红》是北京联合出版公司推出的“文学创业板计划”首个项目成果,是

一部符合时代精神与出版精神的好作品,凸显了作者良好的创作特质。

与会专家表示,这本长篇报告文学视角独特,将乡村振兴和红军后代相联系,将中国式现代化与中国革命历史相结合,为乡村振兴题材的报告文学拓展了新的表现空间。

研讨会由中国作协创研部、中国报告文学学会、北京联合出版公司联合主办。

以年轻化创作视角呈现生态发展探索思考

## 《父辈的荣耀》为何引发隔代追剧现象

□ 本报记者 孙海悦

由中国电视艺术委员会主办的电视剧《父辈的荣耀》研讨会日前在京举行。业界人士围绕该剧的创作理念、艺术手法、社会价值等问题展开深入探讨。

电视剧《父辈的荣耀》以上世纪90年代为背景,以三道沟林场顾长山一家跌宕起伏的生活历程作为故事主线,以小见大地讲述了三道沟林场职工从“砍树人”转变成“看树人”、林场从“靠山吃山”到“绿水青山就是金山银山”的绿色蝶变,展现了社会主义生态文明观及生态发展的探索与思考。

对于《父辈的荣耀》,北京市广播电视

局副局长余雷说,该剧思想精深、艺术精湛、制作精良,坚持思想、内容为王,沉浸式还原了年代质感,是一部基调厚重、底色温暖、叙事沉稳的平民史诗,为观众展开了一幅兼具厚度和温度的林场生活图鉴。

国家林业和草原局宣传中心干部李想认为,《父辈的荣耀》具有很强的生命力和传播力,生动展示了林业人在建设美丽中国过程中的无私奉献精神,奏响了生态文明建设的主旋律。

腾讯在线视频影视内容制作部副总经理方芳表示,《父辈的荣耀》是平台在现实主义年代剧上的一次深度尝试。未来,腾讯

视频会将目光聚焦于更多元的内容创作上,在追求精品的道路上不断向前,制作紧扣时代脉搏的优秀作品。

业界人士认为,在还原时代的基础上,《父辈的荣耀》用符合当下年轻人语境的表达方式价值传递,其颇具故事性和艺术性的表达,为年代剧的创作提供了重要的借鉴意义。

中国广播电视社会组织联合会副会长李京盛表示,《父辈的荣耀》将人性的善良和亲情的温暖放在生活的磨难中来表达,将人物的命运起伏诠释得淋漓尽致,凸显了温暖的力量和人性的光辉,拓宽了这类

题材的表达维度。

《光明日报》文艺部影评评论副主编李蕾肯定了《父辈的荣耀》对青年观众的积极引领作用:“剧集将林业改革治理建设的过程和生态环保理念融入富有人间烟火气的日常叙事当中,为人们思考人与自然、人与社会之间的关系提供了独具特色的文化通道。”

北京大学电视研究中心副主任吕帆表示,《父辈的荣耀》引发了隔代追剧的现象,剧集年轻化的创作视角拉近了与年青一代的距离,使过去的故事与当下的现实产生共鸣,对年轻人具有一定的启发意义。