

编者按 十年来,共建“一带一路”从中国倡议走向国际实践,从理念转化为行动,从愿景转变为现实。在“一带一路”倡议提出十周年之际,媒体展开了多元化的生动报道,展示了“一带一路”十年来取得的实打实、沉甸甸的成就。本期选取4家媒体关于“一带一路”主题报道进行评介,以飨读者。

《人民日报》时政微视频《跨越千年,书写繁荣的丝路新画卷》

画卷穿起古今 繁荣连通山海

□本报记者 汤广花

“这条路,绵亘万里,延续千年。探路者,穿过戈壁沙漠,跨过湖泊海洋,超越文化和地域,联结中国与世界……”今年是“一带一路”倡议提出十周年,近日,《人民日报》推出时政微视频《跨越千年,书写繁荣的丝路新画卷》,带领读者穿越古今中外,领略“一带一路”风采,进一步展示“一带一路”倡议提出十年来取得的丰硕成果。

精讲“一带一路”关键成就

丝绸之路开拓者张骞以十三载凿空之旅,踏出一条千年之路,从此各国互通往来,万世不绝;明代航海家郑和七下西洋,去国十万里,宝船带去友谊与和平,创造新的盛世盛景;16世纪末,意大利人利玛窦踏上中国的土地,开启中西文化交流的新篇章……《跨越千年,书写繁荣的丝路新画卷》时长5分多钟,从“一带一路”的历史渊源说起,讲述一代代“丝路人”架起东西方合作的纽带。

“共建‘一带一路’追求的是发展,崇尚的是共赢,传递的是希望。”视频中引用国家主席习近平在博鳌亚洲论坛2021年年会开幕式上的主旨演讲,点出实施“一带一路”倡议的宗旨。此后,视频以具体案例的形式,精讲“一带一路”十年关键成就。

例如,2021年12月,中老铁路正式开通,截至2023年8月31日,累计

发送旅客2079万人次,货物2522万吨。老挝国会副主席宋玛·奔舍那感叹,“现在从老挝到中国更近了,(中老铁路)现在运营得很好,山还是那么高,可是路变得近了”。2018年7月,塞内加尔竞技场落成完工并正式移交,摔跤场可容纳2万观众观看比赛,是非洲首座现代化竞技场。塞内加尔摔跤手博伊·法耶表示,“我一直非常感谢中国,为我们修建了体育场供我们使用,这是我们的骄傲。”

该视频还引用多位代表性人物的话语,直观说明“一带一路”的积极意义。巴基斯坦独立通讯社记者泽米尔·阿萨迪说,“巴基斯坦人民非常感谢中国人民”。塞尔维亚总理安娜·布尔纳比奇说,“我感到无比自豪,我想感谢中国的合作伙伴”。哈萨克斯坦札纳塔斯风电场首席专家伊利亚斯说,“札纳塔斯风电场不仅给本地区,也为整个国家带来了巨大的经济效益”。

多元素融合表达主题

从驼铃相闻到班列飞驰,从舟楫相望到汽笛声声,《跨越千年,书写繁荣的丝路新画卷》这条短视频在内容上亮点突出,在形式上颇具特色,特别是以穿越剧的形式,将古今相连,生动有趣。

戈壁大漠中,张骞“目视”中欧班列飞驰;茫茫洋海中,郑和七下远洋曾



使用的船只与如今兴建的“一带一路”海港相连;利玛窦一路行走,“见证”“一带一路”沿线国家的繁荣发展……视频画面中的文字,“十年来,中欧班列累计开行超过7.8万列,运送货物731万标箱,货值超3400亿美元”“十年来,‘一带一路’倡议迄今已形成3000多个合作项目,拉动近万亿美元投资规模”等,进一步说明“一带一路”已成为国际经贸合作的重要桥梁。

该视频以多种方式表达主题,既有人物实景演绎,也有真实场景视频展示;既有工程图纸、地图线路,也有桥梁、港口、水电站,以及“一带一路”沿线国家的本土人情;既有文字数据图表,也有音乐、照片、水墨画等,诸多元素的融合,真实地还原了场景,让人感受到:共建“一带一路”,是引领开辟共同繁荣发展的新道路。

“让我们携起手来,一起播撒合作的种子,共同收获发展的果实,让各国人民更加幸福,让世界更加美好!”这是习近平主席在第二届“一带一路”国际合作高峰论坛开幕式上的主旨演讲中的内容。视频以这段话作为结尾,同时实景展示中国参与建设的一系列工程项目,包括克罗地亚佩列沙茨大桥、印尼雅万高铁、卡塔尔卢塞尔体育场、阿尔及利亚东西高速公路、柬埔寨桑河二级水电站等,进一步升华了主题,“中国与世界,跨越山海,携手同行,命运与共,世界大同”。

澎湃新闻“‘一带一路’倡议十周年:让世界流动起来”

丈量记录挖掘 观察回顾展望

□本报记者 齐雅文

十年,是回望看收获的节点,也是总结再向前的契机。9月25日起,澎湃新闻陆续推出了“‘一带一路’倡议十周年:让世界流动起来”专题报道,以全媒体形式展现“一带一路”倡议如何“为所有人创造一个更加公平、繁荣的世界”并“转化为所有人的现实生活进步”。

在“一带一路”倡议提出十周年之际,澎湃新闻记者奔赴五洲十国,在哈萨克斯坦、印度尼西亚、泰国、黑山、巴布亚新几内亚等地采访、拍摄“一带一路”倡议下各国合作共赢、民众参与受惠的故事。用脚步丈量,用镜头记录,用笔尖挖掘,让世界流动起来。

实地采访见证不凡成果

如何以最直观的方式让受众看到“一带一路”建设成果?澎湃新闻重点

突出了现场采访的展示。例如,在专题报道中,“采访现场”专栏重点展现了记者在各地采访的见闻。

十年前,国家主席习近平首次在哈萨克斯坦纳扎尔巴耶夫大学提出共建“丝绸之路经济带”倡议,记者重新探访此地;第12批与第13批援巴布亚新几内亚中国医疗队交接仪式在巴新中国医疗驻地举行,记者采访两国医疗卫生合作的故事。可以看到,专题报道尽可能地多用现场故事展现“一带一路”的丰硕成果。

无论是实地见证印尼首条高铁雅万铁路、黑山首条高速公路、哈萨克斯坦新能源电站等共建基础设施带来的便利,还是亲身感受日益扩大的贸易往来、人文交流细节,人们感受到,“一带一路”正切实推进政策沟通、设施联通、贸易畅通、资金融通、民心相通,努力让世界流动起来。在专

题报道中的《H5 | “一带一路”上的繁花绽放》中,“一带一路”建设成果以漫画的形式进行生动呈现,多项工程还搭配了富有各国特色的树木、花朵等元素,并设置相应的按钮,让用户与H5中的各项工程实现实时趣味互动,以更加沉浸的方式感受多项基础设施为各国人民带来的利好,见证“一带一路”丰硕成果。

丰富视角体现多方声音

在专题报道中,记者广泛采访了多方人士,力图呈现多方观点。“高端访谈”专栏主要呈现的是“一带一路”倡议十周年专访,记者与中国驻印尼大使陆慷、印度尼西亚雅加达省省长赫鲁、中国驻黑山大使范琨、黑山前总统武亚诺维奇和古巴国际政治研究中心主任卡瓦尼亚斯等各方人士深度

对话。专访中,大家从各自从事的领域出发,畅谈十年来自己见证的“一带一路”发展变化。

除了专访,专题报道还推出了对应的“大国思路系列专题片”专栏,为此次采访之旅中涉及的多个国家制作相应主题纪录片,如《印度尼西亚篇:流动的咖啡》《哈萨克斯坦篇:千年商路新速度》《黑山篇:跨越山海之路》等,均以小视角切入,透视“一带一路”十年来,多个国家在某一产业、某种领域的飞速发展。纪录片中,直观数据、实地探访等形式穿插组合,让“一带一路”建设成果更有说服力。

总体看来,“‘一带一路’倡议十周年:让世界流动起来”专题报道以多视角的报道和多元化的新闻产品,展示了“一带一路”十年不凡成果,是一次较为成功的全媒体报道探索。

《重庆日报》“大道如砥——共建‘一带一路’倡议十周年之重庆印记”

“瞬间”特写缀起十年巨变

□本报记者 张福财

2013年,中国提出“一带一路”倡议,旨在推动沿线国家和地区的经济合作和人文交流。十年后的今天,回望过去,这个倡议已深深影响了世界,也给中国带来许多变化。作为西部地区的重要城市,重庆在融入“一带一路”共建中做了诸多实践。

10月16日开始,《重庆日报》、重庆市政府口岸物流办联合推出“大道如砥——共建‘一带一路’倡议十周年之重庆印记大型全媒体系列报道”,向读者展现重庆全面融入共建“一带一路”十年来的亮眼成果。

该系列报道见报5期,每日一版,以整页彩版呈现。版面设计简洁明了,色彩清新,有大道如砥的恢宏气势。每一篇报道都配有丰富的图片和图表,生动展现十年来重庆的日新月异。

此外,每一期版面都采用相同设计思路,大致可分为4个主要部分,即视觉焦点图、特写图、数据



和文字报道。视觉焦点图展现过去十年历程,以一个个“瞬间”画面将读者

带回到过去十年里的重要时刻,呈现了一个不断发展的“一带一路”版图。特写图绘制了中欧班列主要线路、陆海新通道建设实施方案、重庆自贸区插图等元素,视觉化展现重庆在“一带一路”中扮演的重要角色与地位,并对重庆城市风貌进行一定描绘。数据是成果展现最具体的方式,每一期版面右侧都有一例数据呈现,数据内容涵盖经济发展、城市建设、文化交流等多个方面,为读者提供了一个全面、细致了解重庆的视角。文字报道是该系列报道的核心,文字内容注重深入挖掘细节和故事,记者通过采访相关人士和实地调查,从多个角度分析重庆融入“一带一路”建设时曾面临的问题和挑战,让读者体会到现今成绩的来之不易。

比如,在讲述重庆的交通发展时,《从“渝新欧”到中欧班列 重庆开放率先搭上“一带一路”快

车》衔接“一带”与“一路”重庆构建西部出海新格局”共同详细介绍了重庆如何从一个内陆城市转变为一个连接亚欧大陆的重要交通枢纽。在分析重庆产业结构时,《对外开放平台“百花齐放” 重庆联通世界 世界聚焦重庆》强调了“一带一路”倡议对重庆产业结构升级和优化起了重要推动作用。报道里的一个个具体事例,不仅增强了新闻的说服力,也让读者更加直观感受到“一带一路”倡议给重庆带来的实际利益。

十年来,“一带一路”倡议已经从理念化为行动,从愿景转化为现实。《重庆日报》与重庆市政府口岸物流办联合推出的这一系列报道,将其中的过程全面而深入地向前来娓娓道来,具有很高的新闻价值、历史价值,有助于提高公众对“一带一路”倡议十年来取得的成就有比较正确、全面的认识和理解。

■分享汇

群众新闻网创意视频《丝路通千年》

诗意满丝路 “通”字传千年

□耿薇 余诚忠 陈怡文

第三届“一带一路”国际合作高峰论坛举办之际,群众新闻网聚力推出创意视频《丝路通千年》,以动画为表现形式、短视频为依托载体,将“丝路精神”主题内核贯穿整个作品,以唐诗串联、移步换景呈现“一带一路”地标工程,巧妙展示古代长安和现代西安大热的唐文化IP,充分彰显共建“一带一路”倡议十周年取得的成绩,触发受众情绪共通,实现情感共鸣。

以唐诗锻骨 打造叙事维度

“一带一路”倡议提出十周年重要节点的宣传报道,是一场备受各方关注的“开卷”大考。

主创团队在第一次策划会上就明确,要以“人无我有”的独特优势去诠释这个主题。“西安有什么”“大唐西市、大唐芙蓉园都和丝绸之路带来的高度开放有着密切的关系”“咱西安可是‘唐之城’”……策划会上,大家的头脑风暴,让唐诗与“一带一路”并列叙事的构思初步明晰。

此后,主创团队围绕产品思路、内容架构,呈现形式等多次讨论协商,确定视频以唐朝诗人的视角展现,由他的一声“长安复携手,再顾重千金”入画,带领受众从鼎盛开放的唐长安城出发,合着“晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄”,“穿越”到如今的西安。当中欧班列“长安号”驰骋而过,他慨叹“银鞍照白马,飒沓如流星”;当乌兹别克光伏电站光伏板在太阳的照射下闪过银光,他吟咏“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”……他“打卡”一处处中国和共建“一带一路”国家合作的重点项目,一路唐诗相融。动画电影《长安三万里》中“青年李白”的声音“加持”,让这股中国风不仅诗意浓郁、情绪值拉满,更传递出中国与世界各国一起承载美好向往,携手共赴未来的美好愿景。

以动画塑形 呈现全景图像

历时近3个月,主创团队先后从300多个“一带一路”点位资料,按历史价值、现实意义和时代贡献等维度筛选出近40个代表性重要点位。为了实现这些大量元素、信息的多元表达,《丝路通千年》最终确定以手绘动画的效果呈现。

动画使得天马行空的想象成为可能,但也为真实场景的还原带来困难。为了克服这些难题,主创团队从大雁塔的层数、中老铁路上行进列车的颜色,到古长安城西市街铺的名称、大象身上附着的纹饰样式,再到新罗摩等异域人物的服饰造型等,力求细节生动饱满,还原真实场景。

高质量的绘画和动画制作保障了巧思的呈现效果,再配合场景转换、音效设计等多种视听元素的巧妙结合,情节递进自然流畅、节奏明快动感十足,凝聚成极具感染力的画面,让受众在酣畅淋漓中穿越古今,享受视听盛宴,沉浸式体验丝路奇幻之旅。

从传播效果上看,利用动画诠释重大主题报道,既降低了受众接受严肃内容的难度,又能在观感上迎合受众的视听习惯、审美诉求,同时满足了视频号、抖音等短视频平台年轻态、愉悦性的传播特征。

以“通达”聚神 点明主旨理念

《丝路通千年》以极短的篇幅,浓缩了大量信息,将地域文化、城市形象、国家作为、国际合作和世界共赢理念巧妙且合理地安排在双叙事结构之上。值得一提的是,让视频充盈着满满精气神的核心,正是标题中的“通”字。

为了做好对“一带一路”精神的诠释,主创人员翻阅大量文献资料,最终确定用“通”字作为内核引领。“通”,除了以标题的形式,还通过多种形态贯穿整个视频。开头旁白提到的“诗意里的通达”、唐人街牌匾上的“互联互通”都是对“通”字背后“一带一路”倡议的精准扣题。繁荣的古长安城,因为畅通了丝绸之路,推动商贸往来、文化交往而盛极一时;现代“一带一路”地标点位,按照政策沟通、设施联通、贸易畅通、资金融通、民心相通进行筛选提炼,最后在画面手绘的“通”字上将各要素聚合呈现,视觉冲击力极强……

递进式内容设置,逐级“穿越”情节联动。从整体上看,《丝路通千年》的“穿越”体现在空间和时间上的多维跨度上。从古代长安到现代西安,再进入由具体“一带一路”点位相继出现的新的时空,最后“穿越”回现实场景。递进式“穿越”,节奏感、代入感、场景感极强,整体情节连贯通顺,故事架构完整。

感情烘托渲染到位,同频共振情绪共通。开篇《长安三万里》中“青年李白”的诗句咏叹,让受众直接置身于唐诗古韵的文化氛围中。繁华西安接棒盛世大唐,伴随着慨叹吟咏、畅叙情怀,受众逐一领略中国和共建“一带一路”国家合力打造的国家地标、民生工程、合作丰碑……除了开头简短的旁白铺垫,整个视频无串联具体点位的解说词,仅靠音乐烘托、吟诵铺垫和画面输出传情达意。这种朴实无华却充满诚意的呈现效果,引发广大受众强烈的情感共鸣和情绪连接。

视频的样态为《丝路通千年》赋予绝佳的视听体验,并成功转化为传播效果。《丝路通千年》用视听方式表达,以网络方式传递,良好的观看体验兼容各大小屏端。截至10月20日,全网总传播量超700万。