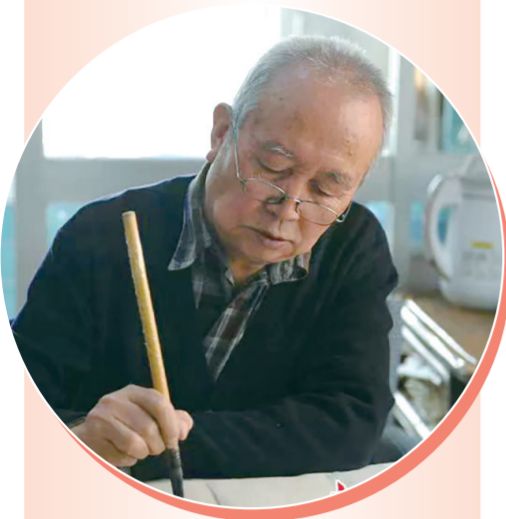


传媒面孔

编者按 金秋送爽、丹桂飘香,又是一年重阳时。登高、赏菊、养生……重阳节蕴含着中华民族尊老、敬老、爱老的传统,而如今的重阳节,已被赋予了新的含义。本期《传媒周刊》邀请3位年长的“老新闻”,请他们讲述采编生涯的难忘记忆,追忆对媒体融合发展的体会,为媒体新人送出真诚寄语。

时代变革下勿忘坚守本心

□胡亚权



胡亚权 《读者》杂志创办人,读者出版集团有限公司、读者杂志社原常务副社长,曾获全国“最美奋斗者”称号。

年矣每催,癸卯年重阳节到了。每此时,会有人约三五好友去登山,会咏诵王维的诗句:“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。”今年读到此诗,却是别样心情。在我的好友之中,一生最好的挚友、兄弟、搭档郑元绪先生,已于年初作古。确实少了一人。

于是想到44年前老郑和我一起创办《读者》杂志的那些岁月。两个分别毕业于清华大学、兰州大学的理科生不知天高地厚要办一份大众文化类杂志,的确有点匪夷所思。但我们竟然做成了。1981年5月,《读者》问世。在简陋的办公室,老郑捧着散发着油墨香的创刊号,激动地说:“是一本杂志?”我说:“一本好杂志!”那份自信来自几个原因:党的十一届三中全会拉开了改革开放帷幕;甘肃人民出版社总编辑曹克己先生的坚定支持;十年文化断层后广大读者的巨大知识渴求;“博采中外,荟萃精华,启迪思想,开阔眼界”的办刊定位和办刊人的信心理念。

我们通常把10年称作一个年代,新中国期刊业也与时俱进。我们有幸参与和经历了新中国期刊的第二次起飞。老牌杂志中,《大众电影》惊人的960万册单期发行量,《人民文学》《诗刊》《收获》《十月》《科学画报》《知识就是力量》《大众

文学》《少年文艺》的权威感。20世纪80年代新创刊的杂志,如果说《武林》《气功》代表了短暂时尚,《作文》的活跃则反映了高考的长期升温。《黄金时代》《辽宁青年》对青年期刊的引领,《知音》《家庭》《女友》《少男少女》对妇女期刊的导向,《故事会》《今古传奇》对通俗读物的带动。《新华文摘》是核心期刊,《青年文摘》《读者》则是大众刊物中的佼佼者。20世纪90年代的新锐刊物《时尚》《瑞丽》以及《城市画报》隐含着时代对财富的追求和炫耀……个个可圈可点。

期刊只是传媒的一个小分支,而传媒是信息的工具平台。在几千年人类文明史上,信息的传播经历了口传、邮政系统、电报电话、计算机网络等方式。以载体而言,经历了石刻、纸张、书报刊、电脑到智能手机。在这40年里,我们经历了人类科技史上最惊涛骇浪的巨变。其中最重要的两件事,就是1968年发明的互联网在20年前的普及,以及1993年发明的智能手机在10年前的大普及。这两项发明彻底改变了人类生活方式。平面媒体逐渐被多媒体取代,读者的眼球从书报刊转向电脑、手机屏。有专家预言:在未来5到10年间,大多数现行媒体样式将被以综合为特征的网络媒体所取代。

眼前的现实是:1703年8月8日创办的世界上最古老的日报《维也纳日报》于

2023年6月30日最后一次以纸质版形式面世,今后仅在网上提供新闻。美国《读者文摘》2009年停刊,美国《新闻周刊》2012年停刊……近年在中国报刊业中,停刊休刊已然不是什么新鲜事,近年休刊的名单中,有《城市画报》。

从传统媒体到新媒体,从多媒体到融媒体,新媒体是一个通俗的说法,严谨的表述是数字化互动式新媒体。媒体从单一化变为多元化、碎片化,加上电视广播的网络化。从科学技术角度讲,我们的确已进入一个新时代——数字时代。如果把30年前期刊的面世形容成“蛙声十里出山泉”的话,现今是否有“一池草色万蛙鸣”之感叹。时下一份刊物的发行量还不及一位网络大咖成百上千万的粉丝量。纸质媒体的报刊步履艰难,现状令人担忧。但社会现实中,大多数受众的感受却与我们这些传统出版业内人士大相径庭。他们更在乎传媒的便捷和信息的丰富,人人手持智能手机,乐此不疲。

还记得1984年《读者》杂志举办了第一届阅读奖活动。先是编辑部出了几十道选答题,内容皆来自创刊近3年的《读者》杂志。奖品也很普通,一等奖是价值22元的《辞海》,名额100个。不想这届阅读奖掀起一波颁奖热。北京大学一位老师给我们来信说,他最近遇到一件事,他的学生们来问一些稀奇古怪的问题,有些

连他自己也回答不了。“仔细追究才知道是你们杂志搞的活动,我找来你们的杂志一谈,的确不错。”那一次,编辑部收到8万份答卷。我们如期抽奖,还请了公证处派员公证。在40年前,查找一个答案要跑遍图书馆,或找来3年的《读者》重读一遍。在今天,手机上搜搜,几个小时可以解决。阅读奖同时设计了“读者调查表”,项目包括读者的学历、身份、爱好以及想从本刊读到什么问题。其实深层次的收获是读者调查。我们按3%的比例抽取了2500份读者调查表,仔细统计后,获知了本刊读者的大量后台资讯以及对下一年度办刊思路的调整。以今天的说法,那可以叫大数据,是近两年才兴起的事情。假如今天要举行这样的活动,又会如何?一定是精密的策划,先进的数据分析工具,大量的资金。那又怎么样?没有人会那样做。这就是时代的变革。

网络时代,每天都是挑战,每天都有机遇。纸媒报刊渐渐式微,知名主持人改行去直播带货,城市报亭消失,没有几个人用纸币买菜,人工智能取代了文秘,谁稀罕佩戴手表,手机却是须臾不离。面对现实,我们能做什么?或者说时代在让我们做什么?真是一个巨大的考题。祝同行们深入地解世界传媒的大趋势、数字时代的博大精深、中国特色的传媒业,戮力同心,闯出一条新路。

金秋时节话旧题

□石国雄



石国雄 中国报业协会原驻会副会长,中华儿女报社原党组书记兼社长,曾任中国青年杂志社党组书记兼社长,中国青年报社党委书记、副社长、副总编辑,中华工商时报社社长,中国期刊协会副会长。

那是20世纪最后一年的秋天,《中华工商时报》喜迎创刊10周年时,我找到全国政协秘书处,恳请全国政协主席李瑞环给我们说些什么。李瑞环主席得知后欣然挥毫。很快,“讲真、争新、求深、创短”8个字苍劲有力的题词,传给了我们报社。

仔细领会,讲真,是对我们报社的核心要求,是把握新闻方向的灵魂,也是对争新、求深、创短这几个技术性要求的统领。之所以对新闻报道必须讲真这一要求有特别的触动,可能跟我入行时受到的训练有关系。

1972年,我从黑龙江生产建设兵团连队调到团部从事专职新闻报道。我的直接领导是1958年转业到北大荒的军官,曾经是志愿军杨根思连的新闻干事。他对我的“入职”要求十分简单:搞报道,不能有假。为了保证报道的准确无误,必须做到每一篇稿子都要经过核实。核实稿子要做到“三通过”,一是通过被报道的对象,即稿子要经过对方审核;二是通过周围的群众,特别要注意听取有反对意见的群众的声音;三是通过当地的党组织。另外,他还强调,听取意见主要听采访对象对所报道的事件的真实性的意见,如果

事实无误,但对这个事实的看法有分歧,可以不管他们,按照自己的认识发稿,这是作为报道员的职责和权利。

这几条要求,刚开始觉得像个紧箍咒。但是,紧有紧的好处,迫使我从采访开始就特别注意事实的细节,写作时特别注意语言的分寸,留有余地。但是,比较麻烦的是要“三通过”,每篇稿子可都要有征求意见的记录。

连队离团部近者几公里、远者二三十公里,交通和通信都不方便,如果采访完成后回机关写稿,核实稿子就非常麻烦,还失去时效性。所以,我们一般都是在连队写稿。那时的连队,条件都非常简陋。下去采访,经常挤在知青的炕上;条件好的,有一间招待所,即一间单独的土坯房,但是里面除了一铺土炕,什么也没有。往往是到了连队以后,文书把你带进这间招待所,从炕头拖出被褥,帮你拍拍上面的灰尘,冬天的时候,还给你点上火。写稿子就只能盘腿坐在炕上,或者找一截树桩,趴在炕沿上写。征求意见,一般指开座谈会,找一帮知情者,晚饭后坐在炕上,一屋子的脚臭味,一屋子的“蛤蟆头”烟味。多少年过去,那些场景,还常常萦绕在我的脑际,带着一丝留恋、一

段回味。

现在我们都知,新闻的真实性是新闻的灵魂,是新闻的守护神。而对我们这代新闻人来说,追求真实,其实也是我们作为一个新闻工作者的根本,是自我修养、自我保护的根本。我保存每一篇稿子,尤其是重要稿子的征求意见记录,大家看我写的稿子,尽管有的受到当时政治气候影响,但是都是如实记录,事实没有出入。

我的这段经历,曾经与一些年轻的编辑记者闲聊过。原来以为他们不爱听,但却意外得到大家的密切关注。许多人说,关于新闻真实性的重要,没想到在那个年代,在中国的一个角落,就被奉若神明,实在难能可贵;更加没有想到,为了保证新闻的真实性,操作得如此一丝不苟,更让人叹为观止。尤其是把新闻的真实和做人做事的客观实在有机结合,把职业素养与人的自我修养相融相益,实在是发人深思。

体独有偶,一次,我把与年轻人交流的体会说给同一位兵团老战友、老同行听时,引起他的强烈共鸣。许多年轻记者朋友告诉我,他所说的许多东西,在课堂上没有听到过,单位也没有人告诉过他们。由此想到,我们现在有时候常常埋怨年轻

人轻视传统,其实,真的不能只是埋怨他们,而真正应该反思的,是我们这些教育者,被称为导师、老前辈的我们,给他们讲过什么道、传了什么经。

自然,现在的新闻生态与几十年前相比,发生了天差地别的变化。新技术影响下的传播和信息,其各自的界面都在不断变化,模糊化、熔炼化时有发生。媒体也在日新月异,都在融合,都做全媒体。但是,我们从原来的媒体人退下来成为一个普通受众之后居然发现,你无论怎么融合,无论传播形式如何多元化,最终到达我这里的,就是两个字:信息。无论是从传统媒体传出的,还是自媒体传出的,无论是从报纸、从广播电视、从网络,无论是主流媒体还是自媒体的信息,到了我(相信是所有受众)这里,看重的就是信息的客观真实。

人们实在被虚假的、夸张的、忽悠的信息打扰得太苦了,所以,从一个原来的业内人、现在的局外人看来,现代技术发展条件下的媒体竞争,最重要的还是能够传递出有质量的内容,而作为新闻信息,真实可靠是第一位的。

重阳节前,旧话重提,虽无新意,但有所寄托。

新闻人永远是站在时代前沿的哨兵

□刘海陵



刘海陵 中国晚报工作者协会会长,羊城晚报报业集团原党委书记、羊城晚报社原社长,第十六届长江韬奋奖(韬奋系列)获得者。

在互联网时代,最不缺的大概就是资讯了,我们每天生活在各种信息的海洋里,传播的路径和平台比以往迅速便利得多。

有人说,如今网上真假信息难以判断,无处不在的算法推送,使阅读者掉进了信息茧房;网络上过激的喧嚣,使得真正的思想者变成了沉默的螺旋;小圈子文化产生了回声室效应,视野越来越窄,胸怀越来越小……流量时代给人们带来便利的同时,也带来了局限。要解决这个问题,我认为要大力提升公民的新闻素养,发挥专业新闻传播者作为时代的哨兵和瞭望者的功能,为大家拨开迷雾,辨析事实,引导舆论。

一些人觉得流量时代新闻无学,其实,这是对新闻职业的误解。越是互联网资讯发达快捷,越是要讲究新闻的传播规律,探究资讯传播的路径以及其传播的价值链,研究现代资讯传播给我们带来什么便利,什么样的资讯能够广泛传播,什么样的资讯会给社会造成灾难,谣言是怎么出现、人们又如何避免上当。

不管时代如何变化,技术如何进步,社会发展仍然离不开专业的新闻从业人员,新闻人永远是站在时代最前沿的哨兵,努力做时代风云的记录者、社会进步的推动者。

20世纪80年代中后期,我有幸成为广东《羊城晚报》的一名政法记者,改革开放初期的广东,经济迅猛发展,社会各

项法律尚未完善,人们的财富观念以及社会治安秩序都受到巨大冲击,因此先于全国出现了大量罕见的各种案件。面对这样一个十分特殊的时代背景和社会环境,我在拼命记录这个时代巨变的的同时,也在思考一些问题。

1993年8月5日,深圳清水河危险品仓库发生大爆炸,我和武警通讯员一起冲入大爆炸原点;南海金沙度假村警匪激烈枪战一结束,我成为第一个进入现场的记者;高要市金利镇老鼠药中毒案,在尚未查清毒源、全村仍然封闭之时,我就深入发病重灾区的农户家采访;广州化工仓库有毒危险品起火、华南农业大学高放射性金属钴实验室起火,我依旧凭着一腔热血出现在现场。

采访世纪贼王张子强绑架香港富商勒索案、广东番禺“12·22”特大抢劫运钞车案、东星轮大劫案、长胜轮海盜案、桂林“11·24”空难,以及广州白云机场“10·2”空难等重特大案件及突发事件,现场情景给我的内心带来强烈的震撼。可是,记者的使命感让我仍然坚守一线,写出报道。“今天的新闻就是明天的历史。”没有胆怯的时间,我必须如实记录,为明天留下真实准确的历史。

其实,记者的职责并不仅仅是记录时代的变迁,更要站在时代的潮流,推动社会的进步与发展。曾经有两宗案件的采访,给我留下很深的印象。

如今的银行网点,都安装了防弹玻璃,内部进出必须刷脸指纹,以前不是这样的。1996年4月15日,一名歹徒抢劫了广东省中山市某银行连园储蓄所,杀死一名出租车司机和3名当班女营业员,劫走23万元。案发52小时后疑凶廖永雄落网,我写了一篇反思文章:《中山“4·15”杀人抢劫案和番禺1500万元抢劫案给金融系统敲响了警钟——多过米铺的银行如何加强安全防范》。为什么凶手这么轻易地进入储蓄所?用脚一踢,门就开了,那储蓄所为什么没有起码的安全防范?我在文章中提出:银行系统的防范是很薄弱的,应该引起重视。但是,我的文章受到了批评,有关部门认为我把金融系统安全漏洞给曝出来了,要处分我。

正是这篇文章引起了当时广东省公安厅领导的注意,公安厅内保处会同工农中建几大银行的保卫部门在中山开现场会,从这个案件中吸取教训。此后,广东所有的储蓄网点必须安装防弹玻璃,使用钢架门,建立一整套严密的安全防范系统,没有公安系统或者银行系统保卫部门的验收不能开张。中山“4·15”抢劫案之后近10年时间,广东再没有发生一宗抢劫银行储蓄所或者金融机构的案件。广东省公安厅还与有关部门协调:记者写的反思文章属实,帮助公安机关及金融部门完善了防范,这样的记者要鼓励。

前阵子在社会上热播的电影《第8个

嫌疑人》,讲述的就是当年发生在广东番禺“12·22”大劫案。7名持枪匪徒劫持了一辆银行押钞车,杀害押钞员,抢走现金1500万元。读者和观众对本案的关注点多在犯罪金额以及21年后才落网的主犯上面,其实这个案件还有一个亮点:从此改写了银行经警押钞的规范动作。

破案后,我在文章中提出为什么负责押钞车的经济警察这么松懈?押钞车到达目的地时,经济警察竟然连车都不下来,只按一下喇叭,让银行职员自己过来到车上取现钞。押钞的车辆只是普通的面包车,才使得抢劫犯有机可乘。应该说,番禺“12·22”大劫案的教训,以及当时多家主流媒体的反思文章,从此改变了经济警察押钞的规范。从这个案件以后,广东所有的银行系统经济警察押钞过程,都是经济警察握枪站在押钞车的4个角,并且护送提钞人员,已经形成了一整套规范。

上述两宗大案用血的教训规范了银行的押钞行为和储蓄网点的安全防范,有效杜绝了类似案件的再次发生,广东警方通过具体的案件亡羊补牢,为全国树立了行业规范。但是,新闻记者在其中也发挥了舆论监督功能,促进并推动事态向更加规范更加完善的方向变化,这也是不争的事实。

新闻人与自然人最大的不同,就在于其专业的新闻素养以及崇高的使命感,这也决定了新闻人必须站在时代的最前沿为社会站岗放哨。