

观点速览

国产影片“本土梦”何以更美？

近年来，国产影片在票房榜持续占据多数席位，如在2021年票房榜占九席，在2022年则占八席。为什么国产影片能够屡创佳绩？“叫座”离不开“叫好”，中国电影市场的需求一直在增长，国产影片的优质供给在不断增加。正是因为强烈的供需双振，国产影片市场进入良性循环。

时下，从小众题材到大众爆款，从个性化的艺术表达达到前卫的镜头语言，随着面向类型片的探索越来越出彩，国产影片的“本土梦”越做越大。譬如，《志愿军：雄兵出击》40岁以上观众占比超过28%，成为很多家庭观影首选；《封神第一部：朝歌风云》深挖封神故事，取得超22亿元票房……正所谓借得东风好扬帆，国产影片借助类型片的发展，深耕国内市场，取得了长足的进步。

未来，只要围绕观众需求展开差异化布局，国产影片的本土化表达会越来越成熟，国产影片的“本土梦”也会越来越精彩。

(10月21日 大洋网 杨博)

让“伪科普，真广告”一边去

当下，在一些社交平台以及搜索引擎平台上，科普内容经常被用来给一些医疗机构广告导流。严格地说，科普就是科普，广告就是广告，二者分属不同的“轨道”，不能混为一谈。一些医疗广告就将自己伪装成科普文章，借此逃避广告审查。科普文章大多具有原创性，受《著作权法》保护，医疗机构未经授权公开发表，也侵犯了作者的复制权、信息网络传播权等权益。

医疗广告打着科普幌子，扰乱了正常的医疗秩序，侵害了患者的合法权益。如果患者不能进行辨别，不仅会延误病情，还会造成健康和财产方面的损失。对此，相关部门应加强互联网广告监管，畅通举报渠道，严格依法处罚，坚决对医疗广告捆绑科普内容的行为说“不”。

我们要积极开展健康科普传播活动，扩大优质健康科普知识的来源和传播范围，在法治的范围内，让“伪科普，真广告”没有市场、一边去。

(10月20日 华声在线 张淳艺)

以新时代新发展理念引领出版大国向出版强国迈进

□王海平 李岩

新时代推进出版强国建设，必须以高质量和效益为中心，把新发展理念贯穿出版发展全过程各领域，促进出版业质量变革、效率变革、动力变革，实现更高质量、更有效率、更加公平、更可持续、更为安全的发展。构建出版业发展新格局，重点把握以下4个方面。

深刻把握新任务新要求，进一步增强做好新时代出版工作的紧迫感、使命感

出版工作作为党的重要思想文化舆论阵地，肩负着传承先进文化、建设核心价值、维护文化安全、提高国家文化软实力的重要使命。做好我国出版工作，必须坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，从出版的时代使命出发，以出版的视角，学深悟透党的二十大精神中的战略指引，将报告所涉及的重大目标、重要课题、创新理论、使命任务转化为出版内容建设的具体实践，并将其作为传统出版业在新发展格局中实现高质量发展的科学指南。一要发挥出版在满足人民日益增长的精神文化需求过程中提高质量、优化供给的能力，为人民群众奉献更加丰富的精神食粮。二要发挥出版在推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌过程中的驱动力，繁荣发展出版事业和产业，以出版高质量发展助力文化强国建设。三要发扬出版在应对意识形态领域复杂严峻形势挑战的战斗力，守好出版阵地，维护好国家文化安全和意识形态安全。

做强做优主题出版，巩固壮大奋进新时代的主流思想舆论

重大主题出版是出版行业凸显社会效益、提升品牌形象的重要途径，必须通过发展高质量的重大主题出版，不断提高自身服务党和国家事业发展的效能。进入全

核心阅读

重大主题出版是出版行业凸显社会效益、提升品牌形象的重要途径，必须通过发展高质量的重大主题出版，不断提高自身服务党和国家事业发展的效能。进入全面建设社会主义现代化国家的新阶段，出版工作要更好发挥服务大局、统一思想、凝聚力量的重要作用，进一步巩固壮大主流思想舆论，做好重大主题出版工作，聚焦自身优势领域，打造更多培根铸魂、启智增慧的出版精品，更好地为全面建设社会主义现代化国家凝聚精神力量。

面建设社会主义现代化国家的新阶段，出版工作要更好发挥服务大局、统一思想、凝聚力量的重要作用，进一步巩固壮大主流思想舆论，做好重大主题出版工作，聚焦自身优势领域，打造更多培根铸魂、启智增慧的出版精品，更好地为全面建设社会主义现代化国家凝聚精神力量。一要强化主动意识，主动服务国家大局。坚持主动为国家大局服务，策划推出一批有学理深度和学术厚度的理论专著，深度讲述中国故事和中国精神。围绕中国式现代化、中华文明探源、构建中华民族共同体、人类命运共同体等国家战略和重大主题，拓宽和深挖重大主题出版的选题资源。二要强化文化特色，从各类资源优势出发，做好重大主题出版。围绕各类资源特色，推出一系列重大主题出版作品，如在中华民族现代文明建设、国家文化公园、改革开放、乡村振兴等相关领域形成一批具有较大影响力的项目作品。三要强化市场配置，创新打造畅销精品。以“为人民出好书”的思想理念和做市场图书的心态做好重大主题出版，并通过市场渠道、营销资源为出版社提供强力支持，发挥自身全产业链优势，推动重大主题出版发展。四要强化合力攻坚，打破社际壁垒，共同形成发展合力和合作式出版新形态。通过定位分工、做好规划、整合国内出版资源，打破“各自为政”的社际壁垒，从而形成重大主题出版的发展合力。

深度推进精品出版，为建设中华民族现代文明提供更加强大的价值引导力、文化凝聚力、文化推动力

出版工作要以高度的文化自觉，坚持中国特色社会主义文化发展道路，坚持守正创新，增强文化自信，更好地传承中华文明、建设中华民族现代文明，为实现中华民族伟大复兴贡献出版力量。一要扎实推进重大出版文化工程。要胸怀“两个大局”、心怀“国之大者”，紧跟党和国家事业发展步伐，积极主动宣传大政方针、记录时代进步、书写辉煌成就、激励伟大奋斗，不断提升重大出版项目内容建设水平和阅读供给能力，稳固壮大奋进新时代的主流思想舆论。二要精心做好学术出版。要紧跟党的理论创新步伐，坚持把学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想融入出版的全流程各环节。在出版理念上坚持创新发展理念，在工作机制上联合科研院所形成产学研合作模式，共同推进整合资源、形成合力。选题环节要围绕党和国家关于改革创新、高质量发展的决策部署，把中国式现代化建设中的重大理论和现实问题作为学术出版的主攻方向。要投入精力，创新打造一批水平高、分量重、创新性和可操作性强、可转化应用的精

品，使学术成果更加饱满、更有品位。三要打造更多文质兼美的精品力作。要顺应时代发展和人民期待，着力在提高出版品质上下功夫，在优化出版供给上积极探索，实施出版业高质量发展引领计划，明确出版业高质量发展的方向目标、路径措施、工作要求，制定出版业高质量发展的考核指标体系，适时开展出版单位高质量发展评估，以精品调控引导高质量发展。

加快推进出版融合发展，持续优化出版高质量发展新业态

加快建设出版强国，需要在壮大传统出版业的基础上，积极运用传统出版资源支持融合发展，以新兴出版整合优化传统出版资源，提升出版融合发展水平，做大做优新业态，形成发展新引擎，有效占领和服务网上出版阵地。一要加强顶层设计，强化出版融合发展的政策支持。从推动出版领域新业态高质量发展角度，出台坚持正确方向、加大优质内容供给、支持重点项目平台建设、加强技术应用推广、强化人才扶持激励、加大政策支持力度、完善激励评价体系、加强组织领导等政策，加强出版融合精品打造，推动宜融则融、宜融尽融。二要打造多元拓展的融合发展新格局。以信息化建设为基础，以重点项目为抓手、专项资金为保障，坚持统分结合、协调发展，构建涵盖信息化、电商、数字出版平台、基础服务平台、新媒体营销、融合出版精品、投融资多元拓展的融合发展新格局。三要坚持以用户思维为导向。秉持把图书做成内容，把产品做成服务的用户思维，创新打造新出版开发平台，使用户在各类应用中进行数字阅读时无缝切换，根据用户需求提供阅读助手、编辑助手等定制化服务，推动从用户到消费者的转化。四要大力推广新技术的应用。通过加快各类知识服务领域关键技术研发，建立健全知识传播创新体系和服务大数据体系，充分利用VR等最新技术开发产品，借助ChatGPT的有效平台，推动内容资源图片化、视频化、立体化、模块化开发，进一步推动教育、文旅等各个行业与出版业融合发展。

(作者分别是北京印刷学院教授、中国出版传媒股份有限公司副总经理)

谈邓西长篇儿童小说《追海》的文学特色

□徐鲁



书名：追海
作者：邓西
出版单位：晨光出版社
出版时间：2023年5月
定价：38.00元
ISBN：978-7-5715-1883-7

感受不同的人生体验。”整个故事写的是少女凝珠从旅行中一步步了解和接触到的人与事，有所触动，有所感悟和反思，渐渐从迷茫、反叛到有所觉醒，开始尝试去理解和接纳自我以外的世界真相……最终获得了告别小童年，走向小青春的智慧、勇气和信心。

从这个意义上讲，《追海》更像是一部“标准的”少女心理成长小说，一部温情脉脉的“治愈系”小说。

身为女性作家，邓西对少女凝珠的心理刻画是细致入微的，也是极其真切自然的。这其中的一部分感受，想必也是出自她自己的小青春时代的真实体验。比如，妈妈离家出走后，爸爸找不到更好的方式与凝珠沟通，总想用物质来弥补他和妻子离婚给凝珠带来的伤害，而凝珠并不领情。这时候，凝珠想的是：“我绝不会因为一块电子手表就原谅或者说理解他们离

婚。”“就算爸爸做出一桌子满汉全席，我也不会感到开心，因为那不是妈妈的味道。”她的逆反心理一天比一天表现得更为强烈。“你们都抛弃我吧！地球也爆炸吧！”她甚至会说这样脱口而出和爸爸争吵。

凝珠和爸爸吵架后“冷战”了好几天，心里有些懊悔，想与爸爸和好，又碍于面子找不到合适机会。作者继续刻画少女的矛盾心理：“傍晚时，下起了大雨，空中像挂了一个雨帘子。我把双手贴窗户上，鼻尖触到了冰凉的玻璃。现在，我和雨隔着一层玻璃，我觉得自己像一只停在玻璃上的蝴蝶，想飞出去，却找不到出口。”

有一天，爸爸回来了，独自坐在沙发上。这时候，作者继续深入地描写凝珠的微妙心理：她希望爸爸和她说话，又害怕爸爸和她说话；她想躲进自己的房间，又担心这样会让爸爸难过。于是，她走过去小心翼翼地坐在爸爸的另外一头。“凝珠，”当爸爸叫她，“暑假你有没有什么计划？”“没有。”她小声地说。然后又陷入了沉默。父女两人坐在沙发上的“距离”和暂时的心理上的“距离”，都被刻画得细致入微、惟妙惟肖。

暑假到了，凝珠邀请凝珠和她一起去旅行。这与其说是暑假之旅，不如说是去寻找妈妈的旅程。因为她和奶奶在旅途中所见的许多景色：小河、田野、日出、小镇……正是曾经出现在凝珠的画家妈妈笔下的景色。

在白笛村旅行时，凝珠从奶奶口中知道了，原来奶奶也有一个并不如意的童年，她的爸爸在她很小的时候就离开了她和妈妈……奶奶的童年故事和成长经历，自然也给凝珠带来了一些感触和思考。

旅行到琥珀镇时，凝珠对奶奶的童年故事和后来的经历更多了一层了解，还知道了曾经和奶奶两小无猜的童年玩伴小白苇的故事。奶奶用自己大半生的经历，让凝珠明白了许多朴素的道理，比如，“人要是能一辈子能把一件事做到底也是不错的。有些人一生都在漂泊动荡中，有的人可能是因为梦想，但大多数人是因为没得选择。”再如，“没有一个大人是成熟而完

美的，所有人都在生活中摸索，在不断地碰撞和犯错中成长。”凝珠从奶奶的讲述中渐渐明白，爷爷如此，奶奶如此，自己的父母也是如此。又如，“一个人的好，等他（她）离开后，你才会觉得珍贵。”奶奶现身说法告诉凝珠，“我现在记着的全是你爷爷的好……”

成长是艰辛而缓慢的，长大哪会那么容易。12岁的少女在长长的旅途中，从奶奶的讲述中，从自己在旅途上结识的一个个短暂的旅伴那里，获得了一点一滴的成长智慧与力量。当凝珠和奶奶旅行到了妈妈十分迷恋的伊美河时，她的心里已经有了这样的反思：“奶奶的爷爷能看懂懂的心思，而我却猜不透妈妈的心思。她走了这么久了，不知道她找到自己有没有？”而且，她还主动给爸爸发了信息，跟他说了很多遍对不起。

一个12岁的孩子能这么想、这么做，是十分难得的。这与妈妈在她有一个月就要参加小学毕业考试时，突然离开了家，她当时觉得妈妈“像一只白鹤要进行长途迁徙一样，离开了她的鸟巢”“哪怕她的鸟巢里有一只正在努力学习飞翔飞不起来的幼鸟”时的心理状态相比，已经有了不小的说明。此时的凝珠像变成了另一个人。这说明，她已经不再仅仅沉浸在自我的世界里，而是开始想到他人，想到自我之外的世界了。

对少女心理变化细致入微的刻画，是这部小说的最大特色。小说里的妈妈一直没有正面出场，但作者不时地借助爸爸和奶奶之口，侧面描写出妈妈的形象。例如这段描写：“现在我十二岁了，脸上的婴儿肥已经褪去，瘦瘦高高的，奶奶说我越来越像妈妈了，尤其是眼睛和下巴。妈妈个子高挑，皮肤白皙。爸爸说，刚认识妈妈的时候，她剪着齐耳的乌黑短发，眼睛又黑又大。干净、新鲜的笑容给他一种沐浴初夏的感觉。他们第一次约会时，妈妈戴着珍珠耳钉，穿着膝盖上破了洞的牛仔裤，白色的T恤随意扎在裤子里，又酷又帅。”虽是侧写，但妈妈的形象呼之欲出。

邓西的小说语言朴素、干净，有一种清新、隽永的文学之美。描写夏夜里凝珠

和玉珂一起去豆角地捉萤火虫的情景：“豆角藤里闪着绿光，星星点点的绿光，仿佛天上的星星坠落下来，挣扎着要重新飞回去。我们往前走，发现西红柿藤上面也有很多萤火虫，它们忙忙碌碌地飞来飞去，对我们的到来毫无察觉。”“抚上手掌，一只萤火虫便被我捉住了。但当我轻轻打开手掌时，萤火虫并没有往外飞，而是在我的掌心缓缓地爬行，尾巴上的绿光一闪一闪，像出了故障的小车停在路边等待救援。”最后一句所用的一一个比拟，又贴切又生动。

故事接近尾声时，凝珠和奶奶到了大海边。这时候，凝珠的心理已经发生了根本的改变。小说里有这样的描写：“夜深了，海浪拍击沙滩，清亮的哗啦声，风吹过海面的呜咽声和椰子树摇曳的沙声从窗外传来，时远时近，时而清晰时而模糊，时而真实时而梦幻。”这与其说是在写景，不如说作者是在用周边的景色烘托和刻画主人公凝珠的心理活动。小说里接着又有两段心理描写：

“我睡不着，大脑还在兴奋状态中。但我心里感到踏实，有一束像萤火虫似的光在身体里窜动。我现在知道妈妈在哪儿，爸爸在哪儿，奶奶在我身边，爷爷也在。”

“我仔细回想了旅途中遇见的每一个人，发生的每一件事和奶奶讲的每一个故事。这些故事让我更了解奶奶、爷爷、爸爸和妈妈。他们都是我最亲密的人，但在十二岁以前的日子里，我没有想过要去了解他们。”

高尔基把旅行和漫游称为最好的学校；爱默生甚至宣称：“谁能走遍世界，世界就属于他。”旅行和漫游无疑可以通往“诗与远方”，但是道路的尽头往往是亲人的招手、等待与盼归，是妈妈和外婆站在傍晚的风中呼唤你回家添衣裳的声音和身影。如何走出12岁、13岁的迷茫与孤独，对亲情的理解与珍惜，对自我之外的世界的觉醒与接纳，对“家”的认识与回归，对更广阔的少年成长与爱的真谛的寻找与表达，都贯穿在《追海》的故事里。