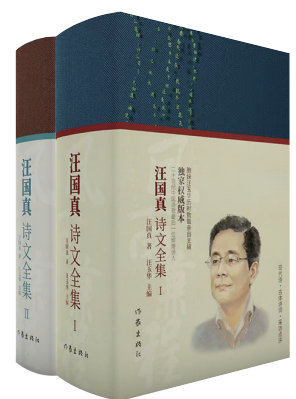




《出版企业社会责任观察》(社会科学文献出版社)以“出版企业社会责任”为起点、以案例学术结合为架构、以师生合作为模式、以实践和课堂融合为路径形成特色,无论是组合架构、写作模式抑或适用范围,都充分体现出其“新”的一面。具体而言,有以下几个方面的特点:

案例和学术的结合组成“新”架构。《出版企业社会责任观察》全书架构主要以案例纪实和学术论文为骨骼,形成以“出版企业社会责任”这一主题为血肉、案例纪实和学术论文为骨髓的“新”架构。案例篇记录了不同出版



诗歌是心事疏散的窗口,是对生活敏感的感觉,是用来表白的话语。上世纪90年代,国内掀起“汪国真热”。20年来,汪国真的诗集一直畅销不衰,形成独特的“汪国真现象”。汪国真的经典代表作,集中体现出他的文字里表现出的一种强烈的超越自我、完善自我的精神气质。《汪国真诗文集》(作家出版社)由汪国真胞妹汪玉华主编,分上下两卷,搜集了汪国真一生能找



作为一个章丘人,李清照对我有着天然吸引力。每行至百脉泉公园,总会情不自禁抬头仰望立于公园至高点的易安雕像。她手执书卷,秀眉轻蹙,沉吟着千百年间的星河变幻。近日,新书《雪里春信李清照》(济南出版社)吸引了我的注意,封面上的一幅海棠蝴蝶图让我不由得想起那首《蝶恋花·暖雨晴风初破冻》。全书以李清照一生过往为轴,以不同时期作



栗亮的《江水清清到我家》(少年儿童出版社),是一部直面现实生活、反映时代精神并唤起儿童对现实生活的关切之情的现实主义儿童小说。作品将故事背景放在长江生态综合整治这一重大历史事件中,涉及生态保护、脱贫攻坚及儿童成长等众多主题。

这是一部以儿童为主人公,采用儿童视角的主题写作,作品塑造了个性鲜明的人物形象,叙事流畅,主题内蕴丰富,能吸引孩子一口气读完。孩子们读完之后就非常清楚地了解了为什么长江生态到了非整治不可的地步,为什么长江要实行十年禁渔,以及生态恢复后将带来怎样的美好景象等。儿童的成长根基于大地之上,他们的日常生活与精神成长无不与时代变迁密切相连。《江水清清到我家》非

从“新”出发 就此启航

□闫雅彬 刘江颖

企业对社会责任的履行的方式和坚守的故事,肯定和传播了出版企业已作出的贡献。通过对出版企业履行社会责任实践的记录,案例篇旨在鼓励更多出版企业从不同案例中思考自身将如何更好地承担起应尽的社会责任。研究篇系统梳理了学术界对出版企业社会责任研究的论文和学者的学术思考与关注等,目的在于帮助读者通过阅读学术作品对出版企业社会责任的理论发展有个系统了解。总之,真实案例和系统学术论文结合的架构,让读者能更快理解和接受该书的价值。无论是社科文献出版社十年如一日坚守发布社会责任信息,还是长江出版社围绕长江写长江人长江事,读者阅读时眼前都会浮现出这些生动的案例和严谨的学术思想,带领读者由浅入深地感受社会责任、理解社会责任。

学生和老师的合作开创“新”模式。此书案例篇采用教师带领在读研究生一对一模式完成全部采写工作,

开创了在实践中学、在实践中成长的新模式。书中每一篇文章先是由导师带领学生制定写作方案、开展深度访谈等,学生完成初稿后由教师反复修改,直至最后定稿。师生合作用简洁凝练、客观平实的语言为读者展现了一个个真实、鲜活的案例。案例文章围绕出版企业践行社会责任的一个侧面,提炼出与社会责任最具相关性的核心议题讲故事;案例文章后所附的写作感言是学生用自己的方式表达完成写作任务后最真实的收获。宋体字呈现的案例故事更具客观性,楷体字呈现的写作感言更具亲切感。教师与学生的合作、故事和感言的结合,不但利于读者了解出版企业履行社会责任的风采,还可以看到未来新闻出版人才成长的轨迹,这种立足实际“手把手”的教与学的模式,对科研和教学工作也具有启迪意义。

实践和课堂的融合补充“新”知识。这本书的案例部分提炼了出版企

业履行社会责任的具体实践,这些来自业界一线鲜活的案例为学生们补充了教材之外更多的新知识。北京印刷学院新闻传播、出版方向的在读大学生在尝试着撰写出版企业社会责任的过程中,比较系统地学习和了解了出版企业社会责任的理论知识、践行内容、传播方式等,学生们又把自己的所思所悟以课后作业、课堂分享、毕业论文等方式进行再传播,这些经历对他们树立正确的人生观、价值观、择业观非常有益。从某种意义上来说,这本书既是北京印刷学院师生对出版企业社会责任的观察思考,也是他们用自已的方式向社会各界传播出版企业社会责任的具体贡献。

新的架构,新的模式,新的知识。实践和理论相互结合,学术和案例相得益彰,教学和探索相互融合,新出版的《出版企业社会责任观察》一书如同一艘探索出版企业社会责任的帆船,就此启航。

超越与完善自我

□商晓艺

到的几乎所有诗文歌词等整理成集,对喜欢汪国真的读者来说具有研究和收藏的意义。

汪国真的诗歌是坚韧的,是励志的。早期创作诗歌的汪国真是不被认可的,是被那一时期好多专家质疑的。他在1988年创作的《倘若才华得不到承认》中感慨:倘若才华得不到承认/与其诅咒/不如坚忍/在坚忍中积蓄力量,默默耕耘。这首佳作后来入选《当代学生经典必读:一生必读的名家诗歌》。他的语言触动了青年们共知的哲理,是经历生活后感而发的真实,而这种真实恰恰是当下青年人内心的共鸣,这也正是他的诗歌为什么至今受欢迎的主要原因。现在在他的微博下面还有粉丝留言说,想他,怀

念他。他受人喜欢、尊敬的原因,是他总能写出与人精神共振的、温柔的、散播力量的诗歌。

汪国真的诗歌是昂扬的,是超脱的,是浪漫的。决定走向诗歌创作道路的是《青年文摘》转载了他的处女作《学校的一天》,当时他正在广州上大学,这次转载让他坚定了自己的创作信心。1990年,“汪国真热”开始在国内掀起,他的一首《我微笑着走向生活》的诗发表后,影响了许多读者。一些社交平台至今都有许多粉丝晒出手抄本,他们用汪国真的句子诉说着对汪国真的思念。

汪国真的诗歌是孤独的,是真诚的,是热血沸腾的。在他看来生命的价值不在于是否成功,而是在于选

择。“我不去想是否能够成功/既然选择了远方/便只顾风雨兼程/我不去想能否赢得爱情/既然钟情于玫瑰/就勇敢地吐露真诚。”这首诗的宿命,也跟诗歌里的内容一样。在创作出《热爱生命》的时候,汪国真曾把这首诗投稿给了两家刊物,纷纷被拒。他坚持第三次投稿,终于被刊发,后来经过广泛传播,让这位创作者被读者彻底认识和接受。他的诗歌总是忧郁中带有鼓励性,激励读者热爱生命、不断前行。泰戈尔也说,当我们真正热爱这世界时,我们才真正生活在这世上。汪国真的诗教会我们对待困难有两种态度:一种是被动承受,一种是主动迎接。就像他所写的:“我不去想未来是平坦还是泥泞/只要热爱生命/一切,都在意料之中。”

千古才女李清照

□朱向泓 王富慧

品为点,将她的每一段人生和她的代表作词融合在一起。作家周舒用一行本真自然又韵味十足的文字,引领读者进入栉风沐雨的大宋王朝,那个风华绝代、柔中带刚的李清照也徐徐浮现在眼前。

周舒在自序中说,本书的写作过程也就是自己寻找李清照的旅程。周舒不仅把李清照看作生活在书本里的千古才女,更是把她当成一个活生生的、有血有肉,有灵魂。“她有着什么样的父母和家庭?岁月的成长锻造了她怎样的品性?她的欢乐从何而来,她的忧愁又是因何而起?在那个动乱的朝代,李清照的生命历程和人生感悟远比今人想象的要复杂得多。而在寻觅她的过程中,我只求能够更加接近”。

按照李清照的生平时间线,作者呈现了不同阶段下,不同词作的背景故事。在李清照的漫漫人生路上,有少女时代“争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭”的天真烂漫;有少妇时期“才下眉头,却上心头”的闲愁;有不齿丈夫弃城而逃所发出的“生当作人杰,死亦为鬼雄”的心灵呐喊;还有劫后余生“一枝折得,人间天上,没个人堪寄”的肝肠寸断;更有《打马赋》中“木兰横戈好女子,老矣谁能志千里,但愿相将过淮水”的壮志难酬。值得称道的是,作者不仅描述了李清照的个人生活,还将李清照放在历史大背景下解读,用她沉浮的一生,与大宋的枯荣兴衰互为映照;不仅引领读者回顾了李清照的一生,还着意挖掘了她身上独立的自我意识和家国情怀。

唤起孩子对现实生活的关切

□李红叶

这条鱼可真入眼呀!背上青灰,腹部粉白,长着尖尖的嘴和两颗黑豆似的小眼睛,通体无鳞,摸着像江畔的卵石一般光滑。

——摘自《江水清清到我家》

于水上生活的许水生终于弃船上岸的故事;第二条是城里男孩马小龙从自我封闭,到与船丫头接触后在薛家洼逐渐恢复身心健康的故事。小主人公船丫头将两条情节线索串联起来。船丫头的命运与薛家洼生态治理紧密联系在一起。儿童的生命是向上向外的、充满好奇心的,船丫头在林老师的引领下走进了学校,逐渐认识到长江是“子孙万代的长江”。

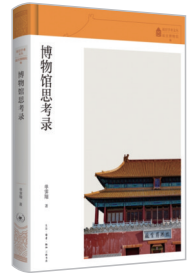
在作家笔下,船丫头是一种充满生命力和活力的精神象征。船丫头在水边长大,有很强的生活能力,对日常生活和自然界的一切充满感情——正是她将自我封闭的小龙带入活泼泼的现实生活之中,她让小龙与活泼泼的自然万物产生联结,与小龙一起在树林里玩耍,与小龙一起捉螃蟹、摘

■新书快评

思考博物馆价值

当今,博物馆已经从早期的收藏、保护、展示珍品的场所演变为跨越人文和科技等领域,通过满足大众的文化知识需求来服务社会的公共服务机构,成为涉及文物、艺术、科技、自然等多方面的收藏展示与传播交流机构。《博物馆思考录》(生活·读书·新知三联书店)是故宫博物院原院长、博物馆学家单霁翔的新作,是他在博物馆与大众生活关系越来越密切的今天,重新对博物馆的价值、功能和职能等做的深入思考。

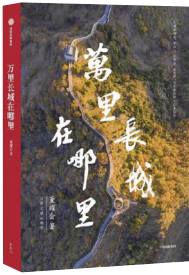
该书按内容分为上下编,共8章,分别从博物馆的社会责任与社会发展、城市文化、改善民生、社会教育的关系,以及博物馆在文化生态环境净化、文化生活质量提升、文化交流合作创新、文化公共利益保障等方面的使命进行探讨。



解读长城历史文化

长城参与了中华民族的形成。《万里长城在哪里》(中信出版集团)以宏观的地理视角阐释了中国人持续两千年修建长城的原因。

东北平原、华北平原、黄土高原、内蒙古高原、河套平原、河西走廊、沙漠戈壁……全书通过不同区域的不同地貌,介绍了长城的历史文化、经济、军事、交流、保护等内容,生动呈现了长城内外的互动交流及与自然地理的相依相融。该书作者、中国长城学会副会长董耀会在书中,以第一人称向读者介绍地理视角下的长城历史文化。全书分为9章,第一章从地理环境出发天然屏障不足,继而介绍了长城的防御体系。第二章至第八章分别从东北平原、华北平原等各种不同的地貌来介绍长城的历史文化。第九章以时间为线,从萌芽期、发展期、成熟期、鼎盛期4个阶段介绍了长城的发展简史。作者在书中也提出了自己对长城精神的独到理解。



贴近生活和时代脉搏

百花文学奖从设立至今,已在国内文坛引起广泛关注,成为颇具知名度的文学品牌。《第二十届百花文学奖·散文奖获奖作品集》(百花文艺出版社)作为该奖项散文类获奖和提名奖篇目作品集,由《散文》和《散文海外版》编。该书收录了第二十届百花文学奖·散文奖获奖作品10篇及入围作品14篇,直击生活现场,包括李敬泽《自吕梁而下》、雷平阳《东岸的黄昏》、马未都《家人马大贵》、素素《边屯》、朱以撒《横无际涯》、徐鲁《少年的挽歌与永远的乡愁》等作品,是2021年度、2022年度双年度《散文》和《散文海外版》两本杂志所刊发作品中广受好评的精华之作。

这些作品均为近期创作,贴近生活和时代脉搏,既有鲜明的时代色彩,亦不乏较高的文学性和思想性。



呈现大熊猫原生态瞬间

《大熊猫的朋友圈》(四川美术出版社)是一部融合自然、历史、文化等知识的科普图书,以大熊猫摄影家周孟棋镜头下的大熊猫为主角,通过“故事性照片组图+轻松活泼的文字”的形式,展现大熊猫的生活习性、生存环境、伴生物种、科研与保护、国际交流等内容。全书以大熊猫“花花”的第一人称视角,通过“我的家”“我的事”“我的友”3个角度揭秘“大熊猫的朋友圈”里的那些事,从熊猫趣事向熊猫文化以及人与自然和谐共生的愿景延伸。

书中呈现的摄影作品有许多难得一见的大熊猫原生态珍贵瞬间,以温情而深沉的视角,解读出大熊猫与自然、与人类完美的交融,透射出生命最温暖的光芒。



自然和诗带来辽远视野

《雨靴带我去流浪》(晨光出版社)是英国儿童文学作家迈克尔·莫波格与妻子克莱尔的第一次合作,克莱尔精心挑选童年回忆中的40余首诗歌,再由迈克尔来创作小女孩皮帕在德文郡乡间漫步的故事。为了把二者编织在一起,他们找到插画家奥莉维娅·洛门尼奇·吉尔为这个故事创作图画。作品既是一本涂绘的乡间日记,又是夹藏着精心收集的标本与动人的诗歌。

自然和诗可以带给孩子更辽远的视野和胸怀,丰富审美和想象力,《雨靴带我去流浪》就是一件送给未来的礼物,希望能够帮助小读者在不断成长的过程中绘制出广阔而自足的心灵地图。

