

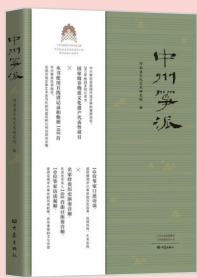
荐书

作为读周刊微信公众号,好书品读重点打造月度书榜、月度童书榜、月度绘本榜、月度科普书榜,为读者推荐近期精品新书。“好书品读月度书榜”“好书品读月度童书榜”“好书品读月度科普书榜”与“优秀畅销书排行榜”互为补充、相得益彰,希望能为读者带来全方位、各具特色的图书推荐,敬请关注。

好书品读月度书榜(9月—10月)

正道：中国传统文化 北京大学出版社 张岱年	听首席专家讲述中华文明探索工程 东方出版社 王巍	在故宫看见中国史 作家出版社 祝勇	仰望星空：共和国功勋孙家栋 浙江人民出版社 黄传会	阿娜河畔 北京十月文艺出版社 宁夏人民出版社 阿舍	眉州三苏：苏洵、苏轼与苏辙的人生故事 四川人民出版社 郦波	杜甫和草堂 长江文艺出版社 赵丽宏	生活在树上：卡尔维诺传 译林出版社 〔意大利〕卢卡·巴拉内利 等 编著	巴黎评论·诺奖作家访谈 人民文学出版社 美国《巴黎评论》编辑部 编	事业还是家庭？ 中信出版集团 〔美〕克劳迪娅·戈尔德
------------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------	--	---	--	--------------------------------	---	--	---

薪火相传

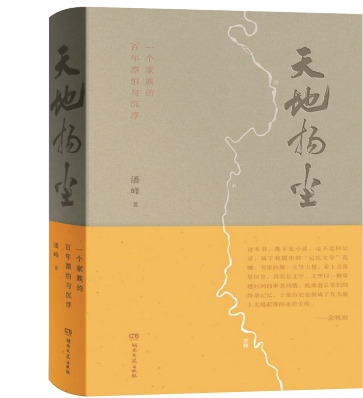
	古筝是我国有着悠久历史的民族弹拨乐器之一。中州筝派无论是从代表性名家之影响、传统曲目之丰富、表演韵味之独具,在我国传统古筝艺术各流派中,可以说是有着不可替代的位置的。 2014年,中州筝派已列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。《中州筝派》以非物质文化遗产的保护、传承和助推其当代发展为宗旨,对中州筝派的历史渊源、发展脉络、代表性名家、传统曲目、表演特色等进行了详尽全面的阐述和介绍,尤其对10位当代中州筝派名家“口述”的忠实记录,则有着鲜活、可信的史料价值。 该书不仅对中州筝派的传承和研究有着一定的史料与学术价值,其实用性更加突出。如书中以国际通用的五线谱,较规范地记录了中州筝派的传统代表性曲目,并对其左、右手风格表现的特殊演奏方法进行了针对性的符号标识与说明。更值得一提的是,该书不仅附有通过技术手段修复的中州筝派已故名家长珍贵的早年演奏录音,还针对书中收录的不同名家传谱的102首曲目,专门由中州筝派代表性传承人重新演奏录音,并全部以数字方式让读者扫码即听,这也是本书的一大亮点。 古筝艺术是我国民族音乐中的一朵奇葩,《中州筝派》的出版,必将使这朵鲜艳的民族之花,在当代非物质文化遗产的保护、传承和推进中华优秀传统文化复兴的伟大征途中,硕果累累,绽放得更加绚丽多彩。 《中州筝派》 河南省文化艺术研究院 编著 大象出版社 推荐人：中国音乐学院原院长赵塔里木
---	---

序与跋

	时光荏苒,岁月如梭,韶华不负,未来可期!转眼间,《天地九重》出版已近13个年头了。 每当看到摆在案头的这本书,我都会回忆起立志苍穹、不懈奋斗,光荣加入航天员大队,与战友们艰苦训练、挥洒汗水、战胜困难,最终有幸执行首飞任务的那段岁月。个中的艰辛和苦涩都已成为最刻骨铭心的记忆,我为能战斗在祖国航天事业的一线感到无比荣耀,它成为我人生中最宝贵的经历。 在《天地九重》一书中,我向广大读者朋友真诚地袒露心声,最大程度地回
---	---

	狼山上有一座塔,名字叫支云塔。1953年,15岁的我即将离开南通,去复旦大学数学系念书的时候,曾经和同学们来到这座塔下游玩。那时候我们对未来充满希望。狼山山顶的广教寺大门前有一副对联:“长啸一声山鸣谷应,举头四顾海阔天空”。我和我的同学们的确是怀着这样的抱负与胸襟离开南通城的。 南通城内一共有三座塔,支云塔是最高的一座。站在支云塔上,遥望南通城,大概就知道它为什么被称作江海之地。而我最熟悉的那座塔——光孝塔,在我所就读的南通中学隔壁。光孝塔旁边有几株大银杏,每到秋天,满树银杏叶在
---	---

众评

	《天地扬尘》是潘峰的首部长篇小说,以其家族历史为素材,结合百余年的人世沧桑,讲述了一个南方家族的百年漂泊与浮沉,将家族命运和这块土地上百年来的重大事件紧密融合在了一起。 吴义勤（中国作协副主席、书记处书记）：这部小说将个体与时代、家族与家国巧妙地联系了起来,将个人的家
---	---

书事

	法国昆虫学家法布尔花费毕生精力著成的昆虫学巨著《昆虫记》中,讲述了一种大自然中神奇的小动物——红蚂蚁,它们勇敢顽强,团结、协作的品质为在“蓝色星球”上的生存创造了一个又一个奇迹。 我的故乡内蒙古辉腾锡勒草原上,也有这种神奇的小精灵。在森林里、在
---	---

重温令人震撼的航天历程

□杨利伟

顾了自己从飞向蓝天到进军太空的奋斗历程,还分享了我的童年、求学、婚恋和家庭生活,讲述了一些鲜为人知的幕后故事。
或许每个朋友读完之后都会有不同的收获,我迫切希望一位真实航天员的人生经历对于引领广大青少年朋友投身祖国载人航天事业,能发挥些许的作用。
《天地九重》的出版,受到广大青少年读者朋友的热烈欢迎,从大量的小读者来信中,我非常高兴地看到,孩子们非常关注祖国的载人航天事业和航天员群体,甚至有些小读者立志长大后也投身航天事业。我无比欣喜地看到源源不断的新鲜血液流入我国的载人航天事业,薪火相传,何其壮观!
过去13年,我国的载人航天事业乘风破浪、稳步推进,取得了累累硕果。我们见证了天宫一号和天宫二号目标飞行器,神舟八号无人飞船,神舟九号、十号和十一号载人飞船,天舟货运飞船等飞

行任务的成功实施,见证了空间站建设阶段十二次发射任务,见证了中国空间站的全面建成。
过去13年间,中国的航天员队伍也发生了很大的变化:中国人民解放军航天员大队的5名航天员因达到最高服役年龄,不得不退出现役,带着些许遗憾告别了曾挥洒青春和热血的事业;13年间,我国实施了第二批和第三批航天员选拔,第四批的选拔也拉开了序幕,为航天员大队补充新鲜血液。
过去13年间,我的工作岗位也从中国航天员科研训练中心,转到中国载人航天工程办公室。一路走来,我感恩组织的培养,感恩领导、专家们的关怀和倾力指导,感恩战友、同事的支持陪伴,我怀着这颗感恩的心,持续以坚定的信念、饱满的热情和高度负责的态度为航天事业和航天科普努力工作,绝不辜负大家的鼓励和期望!

13年过去了,很多读者朋友不断

反馈,希望能够再版《天地九重》,对于读者和各出版社的不弃,我非常感动,也十分感激,但由于工作繁忙,此事一直没摆上日程。2023年是中国载人航天的收获之年,中国空间站已全面建成,进入发展与应用的新阶段,载人登月任务全面展开,还恰逢载人航天首飞20周年,为了纪念这一伟大时刻,我下决心开始《天地九重》的再版工作。

新版《天地九重》继承了原书的框架和内容,保持了原汁原味,仅进行了局部勘误和增补:一是对原书部分内容进行修正;二是增加了部分新内容,反映中国载人航天事业的新进展;三是增加了新图片;四是对版式进行重新设计,采用全彩色印刷,更加符合时代特色。

《天地九重》
杨利伟 著
研究出版社
2023年10月出版

故事连接过去和未来

□李大潜

风中飞舞,金黄的叶子大片大片飘落到学校里来。南通城有六座桥,六桥之内是老城,六桥之外是清末状元张謇建设的现代南通城。在我还小的时候,每天上学时遥望河对面的那座现代城市,那里有工厂、图书馆、博物馆、公园、学校,对于一个少年来说,那真是一个乌托邦一样的存在。我就是在这里一座小城长大,我在这里成长并接受教育,这里是我的起点。
这本书要讲的故事就发生在这座小城。我之所以想写下这些故事,大概是因为对于一个人的一生来说,少年时代的一些经历具备永恒的意义和价值,值得珍惜。而对于其他人来说,特别是对于一些更年轻的人来说,也可能具有某种借鉴和参考的作用。我将我的少年时代视为我的一段黄金岁月,不仅是因为它为我一生的发展打下了坚实的基础,使我拥有了必要的知识储备与学习能力,更是因为在这一段时光里,我遇到了许多好的老师和同学,他们的言行及风度对

我有很大的影响和启迪。少年时代的诸多准备、熏陶、积累和孕育,让后来我的整个人生有了一种展翅高翔的渴望和激情,献身科学、报效祖国、造福人类的鸿鹄之志也正是从那时候开始的。
15岁以前的那段岁月中,一个个小片段、小场景、小故事、小生活,至今仍历历在目,记录下来,就当作是给过去之我的信,也是对我生命中那段成长经历的一次认真的回顾与反思。我打算不加修饰,力求还原我的真实的少年生活,不编造不存在的情节,不故意拔高事件的意义,力求朴实无华地与过去之我对话,原汁原味地呈现少年之我的点滴进步和收获。从某种意义上讲,我在少年时代所受的教益,在很大程度上,失败与挫折比成功给我的帮助大,从同学身上学习比向老师学习的收获大,从老师为人处世方面受到的感染比老师教学上的收获大,课外的学习比课内的学习收获大,自己学习钻研比课堂学习收获大。虽然我是一个很认真读书的学生,对待课堂学习

和老师布置的作业都很认真,而且成绩也很好,但一直不走死读书的道路。正是由于这样,我不仅学习了知识,也增长了才干,提高了能力,使我有更大的潜力和较强的后劲,为以后的发展敞开了道路。
我怀念少年时代那种自由宽松而又积极进取的学习环境和氛围,当年老师对我们严格而不苛求的态度,使我的这种学习方式及经历成为可能。这造就了当年的我,也造就了今天的我,造就了我的一生。我所就读的那所中学后来走出了20多位两院院士,在国家的各个领域作出了重要贡献。有人说这是教育的奇迹,但我觉得教育是润物细无声的漫长努力之结果,如果一定要说某段时间发生了奇迹,那一定是长久积累的结果。
《起跑线上：写给十五岁以前的我》
李大潜 著
少年儿童出版社
2023年9月出版

叙述百年家族旅程

族史、心灵史和民族史相结合,建构了一个非常独特的叙事结构。小说在叙事方面很有审美经验,沈氏家族作为小说叙事的主体,几代人命运的变迁没有停留在个体或者家族的层面,民族的宏大历史在小说中有所表现。小说自叙传的处理方式非常好,既把历史作为一个背景进行了展现和描写,同时又与个人的命运和性格发生深层联系,比较好地处理了个体和家族的关系、个体与历史的关系,这些都让这部小说非常有魅力,内涵得到了很大的拓展,感觉很厚重。
胡革平（湖南省作协党组书记）：《天地扬尘》的创作源于父亲对家族史的回忆和讲述——潘一尘老先生是湖南文化领域的知名学者,为了传承家族记

忆和家国情怀,将过往发生的事情当作故事说给潘峰听。带着实地采风 and 感受,潘峰将这些素材进行整理和艺术加工,并对百年家族史、民族发展史、国家命运史进行深层思考,创作完成了这部长篇小说。
汪政（中国小说学会副会长）：《天地扬尘》展现了中国传统的文化、中国传统的美德。作品中的沈家,现实中的潘家,可以说是秉承着中华民族这样一种文化传承。中华民族世世代代读书人的家族修史传统,保留了中国文化的根脉,包括对生命的那种敬畏。《天地扬尘》不仅让我们记起了老师,而且让我们记起了父辈,所以这是一部向教师致敬的书,也是一部向父辈、向祖辈致敬的书,是一部传承之书。

陈新文（湖南文艺出版社社长,芙蓉杂志社社长、主编）：这是一部回馈故乡、对话先辈的文学佳作,折射了作家深厚的家国情怀。小说情节成熟,笔力老练,糅合家族亲情、地域乡愁等元素,具有史诗般的审美品格和艺术魅力。湘西深山里的古城沅陵是《天地扬尘》主人公结束漂泊后的定居之地,是主人公原型、潘峰父亲潘一尘的成长故土,也是文学大家沈从文的文学故乡。从这个意义上来说,《天地扬尘》是在乡土文化和文学传统的双重滋养下创作出来的,是一部有“根”之作。
《天地扬尘》
潘峰 著
湖南文艺出版社
2023年4月出版

倾听大地呼吸

□张永清

草丛中、在小溪畔、在山沟边、在田间地头、在碎石堆中,哪里都能见到它们的身影。在少年时,我就目睹过它们成群结队地出没、觅食、战斗……
幼时的小伙伴们有时在蚁巢边围成一圈,把枯树枝伸到蚁巢中钓蚂蚁;有时一场小的山雨过去之后,小伙伴们围在蚁巢边观察被冲散的蚂蚁,它们有的聚成一团漂在水中,有的爬在树叶上,有的爬在枯树枝上,总会借助周边的一切各显神通为已所用。
有时小伙伴们会各种“恶作剧”地“捉弄”小蚂蚁,在它们吃野果时,抓大青虫时……小伙伴们总会被蚂蚁的本事所惊讶!所以一直以来就有一个愿望——用画笔来表现这种顽强的小动物,让更多的小朋友了解认识自然界中这种神奇的乡野精灵。
于是我尝试着创作了部分小蚂蚁的表现形式,通过透明清新的色彩和自然流动的水以及色彩的变幻来增加故事情节的感染力。通过水彩干湿画法相结合的应用,营造故事情节中气氛的紧张与轻松之间的对比。同时把空间的处理和故事节奏感的变化融合在一起,用以诠释画面所要传达给读者的精神内涵。
缘分让我的画和薛涛老师见了面,薛老师的睿智和才华使小蚂蚁的故事在一幅幅图画中插上了飞翔的翅膀。我与薛涛和北师大中国图书研究al中心、海燕出版社的编辑团队在居家办公的间隙

不断沟通、再创作、再修改,之后在数次的提炼升华中终于有了《蚂蚁的森林》。此时的我们已经并肩战胜了时间与空间,迎来了胜利。正如薛涛在绘本中所说:“秋尽冬来,冬尽春来。听,大地的呼吸,森林在复苏!”亦如北师大中国图画书创作研究中心陈晖教授的评价——“同舟共济的智慧,浴火重生的坚韧”。
同在一个蓝色星球的大朋友、小朋友们,让我们一起走进蚂蚁的森林,一起倾听大地的呼吸!
《蚂蚁的森林》
薛涛 文 张永清 图
海燕出版社
2023年4月出版