

在“星光长城”中拍摄到“中国力量”

□上游新闻记者 周瑄



无论走多远，都不能忘了初心，脚下有多少泥土，作品才会有多少温度。
——上游新闻记者 周瑄

2022年夏天，接连发生的山火牵动着3200万重庆人的心。

那是2022年8月25日傍晚，我带上摄影装备，与同事一起赶往现场。一路上，摩托、皮卡车闪烁着车灯呼啸而过，众多市民带着物资奔赴山火方向前去救援。

晚上6点刚过，我抵达山脚的救援阵营，现场气温高达40多摄氏度，空气里掺杂着汗味和燃烧的焦味，处处可见身穿橙色马甲背心的志愿者。一名工作人员高喊：“马上需要一批志愿者上山，谁去？”现场立马伸出了无数双手，“让我去！我去！”我举起相机，赶紧按下快门。那片排山倒海的手和坚定的应答声，如今回想起来依然热血沸腾。

我也想举手，我也想上山灭火。但我深知，作为记者，我有自己的职责和使命，那就是拿起相机，用镜头捕捉、记录下这一切，将他们的英勇壮举传播出去。

今年是我成为新闻人的第10年。十年磨一剑，我不断在工作中学习、成长，适应时代的发展。我的工作内容实现了从报纸的图片编辑到照片拍摄再到视频一体化制作的转变，不断探索，记

录时代的发展。在去年重庆抗击山火的报道中，我一个人完成了融合报道《超震撼航拍——看，星光战胜火光！》，从前期拍摄到后期图片处理、配乐、视频剪辑一系列操作，一个通宵，一气呵成。这个报道在全网广泛传播，阅读量破50亿，创下重庆新闻报道传播量历史之最。

山火现场有那么多的媒体，而那个“人”字的独家画面，却只有我拍到了。事后很多人问：你是怎么做到的？其实，当时我在现场素材基本都已拍好，快用尽所有的电池了。就在最后一块电池还剩20%电量的时候，无人机提示我该返航了，但我估算好了回程的安全电量，我没有选择返航，而是决定再试一试。我立刻将无人机掉转到了山火现场的左上方，我被镜头下的画面震惊了：左侧是熊熊烈火，右侧是救援人员的头灯组成的一条“灭火长城”，这画面上的的一撇一捺，组成了一个大大的“人”字。就是用这最后20%的电量，在众志成城的“星光长城”中，我拍摄下了“中国力量”。而这最后的20%，是对新闻摄影的热爱与坚持，是记者的使命与职责。它不仅仅是20%，更是10年，是无数个日日夜夜，是一次又一次

报道的累积，是对每一个微小细节的高要求和不放弃。有人开玩笑说：“如果你当时最后没再飞那一段，就太可惜了。”但我想说，没有这种如果，我一定会拍摄到最后。

今年是我进入报社的第10年，这10年正是推动媒体深度融合发展的10年。从前，新闻靠着一份份报纸、一声声“号外”的叫卖声来传播消息。如今，新闻的表现形式越来越丰富多样。一方面，变的是形式，不变的是内容，新闻依然是内容为王；另一方面，新媒体技术、数字化转型能提高新闻媒体的生产力和创新力。酒香也怕巷子深。媒体需要尝试好的形式赋予报道新的生命力，让读者更爱看，让传播更迅速。正如我去年夏天拍下的山火视频一样，我用航拍的镜头、电影的构图和剪辑手法，还原了真实的山火扑救现场，那种现场的声音、鲜活的救援人员和熊熊大火给人的视觉冲击，是再多的文字和静态的图片无法比拟的。

媒体融合也是资源的整合。现在各大媒体都建立了自己的全媒体矩阵，对一个新闻报道可按不同平台受众的喜好、特征，产出不同类型的产品进行分

发，有助于新闻产品的精准推送。正如山火拍摄当晚，上游新闻第一时间就在朋友圈推出了图片海报，简单迅速地传播了“反向点火战术取得阶段性成果”这个捷报。随后再剪辑视频，完成在客户端、微博、微信视频号等平台的分发，最后还生产了图集稿件、记者手记等，全方位报道这一事件，有层次、有先后、有重点，打造出了一个形态新颖，引发群众共鸣又不失专业性、公信力的爆款产品。

在这个人人都是自媒体的时代，在信息的洪流中，处处都充满着挑战和机遇，新闻人的责任和使命也格外重大。我们不能只为了追求“新花样”而丢失了内容本身，也不能人云亦云，一味地追求热点、抢时机，而忽视了新闻最基本的真实性。在这样的大环境下，我们不仅要具备扎实的专业素养，还要有高度的社会责任感 and 勇于创新的精神，始终牢记，要做好党的政策主张的传播者、时代风云的记录者、社会进步的推动者、公平正义的守望者。

无论走多远，都不能忘了初心，脚下有多少泥土，作品才会有多少温度。新闻人，永远在路上。

我在澎湃，做事实核查

□澎湃新闻记者 郑淑婧



“天下无假消息”，这很难，但不妨作为一种信念。这信念，便是我仍愿做一名媒体人的理由。
——澎湃新闻记者 郑淑婧

2021年9月，我的研究生学业结束了。在走出象牙塔之前，我决定遵循年少时的志向，成为一名媒体人。

也是在2021年9月，澎湃新闻推出了它的第一个事实核查项目——“澎湃明查”。该项目隶属于澎湃新闻国际部，旨在对全球的国际新闻热点和涉华信息进行事实查验。

毕业于媒体与传播专业的我，自本科学习阶段起便了解过事实核查这一概念，更深知真实性对新闻意味着什么。近10年来，以仇恨、极端和愤怒等情绪为关键性中介机制的信息生产在国际社交媒体上蔚然成风，并常常为别有用心的人所利用，这使得信息的真实性变得愈发难以评估。特别是在国际传播中，社交媒体上的虚假新闻和误导信息滋生蔓延，新闻自定型之日起就以萌芽的事实核查传统彰显其价值，并适应碎片化、即时化的信息生产现状，从传统的事前核查走向独立的事后核查，成为一种备受关注的创新新闻样式。

在“澎湃明查”急需新鲜血液加入、组建团队的当口，我怀着年少时对“铁肩担道义”的憧憬和信念，进入了“澎湃明查”的编辑部。

这份工作的责任之一，就是要对在外网上流传的不实涉华信息进行驳斥。例如，2022年3月初，一场举着“翻译”旗帜的运动在海外社交平台高调展开。越来越多来自简体中文网络的消息和评论被翻译成各种语言，贴上“大翻译运动”的标签后，被发布在以推特为主的西方社交平台上。

经过初步调查，我们发现，尽管“大翻译运动”自诩以“真实反映”中国民意为目的，但其翻译的所谓中国网民的言论中，存在各种事实错误、语法错误。一些已经被证伪的信息，被不加甄别地翻译成英文后在推特等海外社交平台上传播，成了攻击、抹黑中国形象的武器。

于是，在“澎湃明查”与《美数课》栏目主编们的协调下，我与澎湃数据新闻部门的同事们及部分学者合作，

借助网络爬虫、NLP文本情感分析等技术，并综合使用公开情报搜索、暗访等手段，历时近一个月，对“大翻译运动”的背景、内容、性质、策划者和参与者的身份特征进行了挖掘和分析，最终于2022年4月28日首发了《明查 | 拆解“大翻译运动”》一文。

文章一经发布，在国内外社交平台引起强烈反响。澳大利亚战略政策研究所高级研究员非格斯·莱恩（Fergus Ryan）在其推特官方账号上以Thread形式撰写专文报告了此文的主要结论。2022年4月29日，“大翻译运动”的电报群（telegram）管理员、此运动的积极参与者和推动者“习惯一个人”在其推特账号发文，宣布将离开推特平台。

这篇文章最终荣获上海新闻奖二等奖，也成就了“澎湃明查”创建以来探索国际传播的一次有益尝试。于我个人而言，它让我对核查员的身份和工作方式有了更多了解。

我不仅需要像传统意义上的编辑和记者那样，具备基本的采、写、编素

养，还要像研究员那样，能够对信息进行检索、归类、分析、汇报，并学会使用一系列核查和分析工具。在此基础上，核查员需要始终保持怀疑态度、提升综合素质、快速学习、多方验证、引用可信的来源并保持独立和客观。

这份工作还启发我思考，究竟何为事实？在信息纷繁芜杂的当下，在欧美各国媒体把持着国际主流舆论阵地的现实中，在人工智能技术崛起使得造假愈加便利的潮流里，我们如何接近事实？如何才能让国内外的受众更有效地接收信息，倾听我们的叙事？

在我看来，这并不是仅靠核查员便能解决的问题，它需要媒体、学者、商业机构和政治家们的共同努力。也许，我们需要对虚假信息的传播机制有更深的了解；也许，我们要做的不仅仅是核查一条条虚假信息，更应激发起全社会对信息进行“事实核查”的意识。

“天下无假消息”，这很难，但不妨作为一种信念。这信念，便是我仍愿做一名媒体人的理由。

以“媒”为媒 万里为邻

□绍兴市新闻传媒中心记者 赵婧赞



一次采访是一次相遇，记者的人生注定不同，别人的精彩和非凡充盈着我们。我们将用手中的笔和镜头记录美好、传播友谊、充盈世界。
——绍兴市新闻传媒中心记者 赵婧赞

杭州第19届亚运会虽然已经结束，但有一个场景至今留在我脑海里：那是一张10月3日我在绍兴棒（垒）球体育文化中心拍的照片，照片里的人是老挝棒球队教练李俊勇，他正在认真“阅读”《绍兴日报》。

其实，他并不懂中文，为什么会关注这张《绍兴日报》呢？

亚运会期间，作为一名注册记者，我几乎每天都奔走在赛场，采访海内外运动员、教练。9月27日晚上11点多，我在朋友圈刷到棒球队工作人员的一段话，他说：“十分有幸见证一支国家队队史上的首胜。教练团队自己贷款训练，自费出国参加亚运会。当他们获得老挝国家队队史上第一场胜利的时候，领队第一个反应不是庆祝，而是先办理机票签证。”

自费来参加比赛？这么快就要回去？当时我心里打了一连串的问号，我想采访这支队伍。于是我马上联系这名工作人员，但由于种种原因我没能联系

上老挝棒球队的教练。

怎么办？第二天我又赶到场馆，一边采访常规赛事，一边想找机会联系老挝队。我从白天等到晚上，就在我感到失望时，新加坡和泰国的比赛开始了，我眼前一亮，观众席上出现了老挝队运动员！我抓紧冲上前，热情地和他们say hello，抛出了在心里酝酿了一晚上的问题。原本说好只需要十几分钟的采访，一聊就聊了近一个小时。

队员们兴奋地告诉我，这是他们第一次在有灯光的球场上比赛，第一次有那么多观众为他们加油，这是他们之前想都没想过的事情。他们最大的希望就是能在这里多打几场比赛……言语中满是期待。就在这时，泰国队获胜，20多位老挝运动员一阵欢呼。原来，根据赛制，当晚的比赛结束后，老挝队将成功晋级超级循环轮。这意味着他们能够继续比赛，能在绍兴这个亚洲一流的球场上继续战斗。采访结束时，我和李俊勇教练留下了联系

方式。

我连夜在笔记本上敲下了他们的故事，同时，又通过邮箱把志愿者拍下的我和老挝棒球队的合影发给他，很快就收到回复，谢谢我发给他照片。

当晚，编辑收到我的稿件后，提出配发一张老挝棒球队平时训练的照片，我就向李俊勇教练提出这个请求。很快，他便发给了我。

几天后，我收到李俊勇教练的外文邮件，他说想要一份刊登了他们球队故事的报纸作纪念。第二天我把这份《绍兴日报》送到了亚运会比赛现场。尽管他不懂中文，但拿到报纸的时候，脸上露出会意的笑容，还特意用手指了指自己的名字，谢谢我记录了他们在亚运赛场上的表现。他说，要把报纸带回去，给更多的队员看。

此后，我们通过邮件沟通老挝队的比赛情况。10月6日晚上，李俊勇教练在邮件中说，明天是他们最后一场比赛，希望我能去观看，也想道个别。第

二天，我如约去观看老挝队的比赛。当我问李俊勇教练对亚运会、对绍兴的感受时，他想了想后小心地从包里取出两幅画，画的都是红色的花雕酒坛。他说，绍兴是“中国黄酒之都”，这是他在亚运村里体验品尝黄酒活动时画的，它们载着酒香，载着亚运的美好，他要带回老挝。

报道发出后，老挝队的故事感动了许多人。“相知无远近，万里尚为邻”，因为种种机缘我有幸成为见证亚洲大家庭中的每一位成员沉浸在这心相融的时刻，我也真正体会到这句诗的含义。当我们不分远近、不分国籍地为运动员加油喝彩，用手中的笔和镜头记录下他们的动人故事，传递的不仅是拼搏向上的体育精神，更有一份“相知无远近，万里尚为邻”的情谊。我想，这便是记者工作的重要意义，联接中外、沟通世界，当好传播文明的使者，讲好中国故事，传播好中国声音。