



2023景德镇文化创新发展论坛提出:

完善产业机制,探索版权价值转化新路径

□本报记者 朱丽娜 文/摄

江西景德镇,因瓷得名,凭瓷生辉。千年窑火璀璨,孕育出了丰富的陶瓷文化,而版权作为文化的内核,始终深深镶嵌在景德镇陶瓷产业发展的历程中。

近年来,景德镇推动传统陶瓷文化创造性转化、创新性发展,将版权作为重要支点之一,以多样化方法激活了古老的陶瓷文化,探索出一条独具特色的优秀传统文化传承创新

道路,使得陶瓷创意产业绽放出了新活力和新光彩。

在日前举办的2023景德镇文化创新发展论坛上,国内外版权、文化、陶瓷等领域的专家学者齐聚景德镇陶溪川,围绕传统文化保护、文化创新发展、全球文化共同繁荣等重大文化课题展开探讨,共话推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展的新路径。

版权助力,转化成果显著

2023景德镇文化创新发展论坛举行之时,正值习近平文化思想首次提出。景德镇市委书记刘锋在致辞中表示,举办首届景德镇文化创新发展论坛,共话“文化传承发展,文明交流互鉴”,既是深入学习贯彻习近平文化思想、落实习近平总书记考察江西重要讲话精神的具体举措,也为瓷博会的举办增添了浓墨重彩的一笔。

世界知识产权组织版权发展司司长高航在发言中提到,知识产权制度包括版权制度的主要目标就是保护和鼓励创新、创造。时代和技术发展日新月异,版权在一个国家的文化和经济发展中的作用更加重要和显著。

世界知识产权组织对40多个国家进行的调研显示,版权产业对一个国家经济贡献的平均值超过5%,其中部分国家版权产业对国内生产总值的贡献高于10%。这充分说明,版权和其相关产业对一个国家文化、贸易、就业和整体经济发展的的重要性。

《中国新闻出版广电报》记者了解到,通过版权保护和转化,景德镇陶瓷产业发展不断向前推进,先后启动实施了238个重点项目,建设了陶博城、陶阳里、陶溪川等一批标杆项目,并成功争取了中部地区首个全国版权示范城市、国家首批城市更新试点城市等30多个国家试点示范项目。2022年,景德镇陶瓷工业总产值达665亿元,陶瓷产业进一步发展、文旅融合进一步增强、人才资源进一步聚集。

如今,景德镇陶瓷产业发展势头强劲,在版权的赋能下,通过不断创新活动载体和形式,古老的陶瓷技艺、陶瓷文化得以“走出深闺”;通过深入开展陶瓷文化的研究、展示展览、文创开发等合作,实现了景德镇陶瓷产业的创造性转化和创新性发展。

英国是全球领先的创意服务和创意商品出口国。英国设计与艺术家版权协会(DACS)是英国一家代表18万名创作者的组织,一直致力于探索建立合理的创作者版权分配机制。

DACS首席执行官克里斯蒂安·齐默尔曼在16年的工作中,一直致力于保护艺术家的版权权利。在克里斯蒂安·齐默尔曼看来,版权与创意产业的重要性不仅体现在金钱方面,还表现在它能给民众带来幸福与娱乐,并可成为创造、创新的重要因素。

英国不仅十分认可创意产业是国家经济的重要组成部分,为创意产业发展提供了足够的资金支持,还致力于保护创意产业,使创作者能够建立可持续发展的实践路径,能够从他们所创作的作品中持续获利。



2023景德镇文化创新发展论坛现场。

制度建设,保障产业健康发展

在景德镇,陶瓷文化穿越了千年,在今天依旧充满勃勃生机。景德镇的陶瓷行业从业者并不只局限于本土,还来自世界各地,这也促成了不同文化的融合发展。

自觉担负起新的文化使命,面向未来,前瞻性地谋划版权保护和服务工作,发挥版权服务大局、服务人类文明交流互鉴的重要作用,推进国际文化贸易合作,是时代向版权行业提出的新命题。

《知识产权强国建设纲要(2021—2035年)》提出,到2025年,版权产业增加值占GDP比重达到7.5%。数字经济与版权息息相关

和治理能力现代化,更要建立起培育和发展版权产业的市场运行机制。

除了肯定版权之于创意产业的重要性,克里斯蒂安·齐默尔曼还补充了关于版权制度建设的看法,他表示:“能够实现可持续的版权运转机制是十分重要的。知识产权保护能够帮助从业者发展其自身的创作风格,并且在创意产出、价值转化方面发挥作用。在英国,完善的艺术家转售机制,使艺术家的作品在艺术市场上再次出售时,能够获得适度的版税收入,这些转售版税受到了艺术家和受益人的重视,有利于艺术市场发展。”

易继明也表示,应当大力支持建设支撑创新的版权融通体制,探索建立版权、专利、著作权等一体的立体保护模式,这样才能丰富版权产业多元主体参与的版权公共事务体系,促进版权全面融入经济社会发展。

示范引领,助推特色文化创新发展

在论坛上,潍坊作为全国版权示范城市之一,也进行了经验交流。山东省潍坊市委副书记、市长刘建军表示,与景德镇一样,潍坊也有特色鲜明的人文资源、生态优美的城市环境和澎湃的发展动力。潍坊近年来以创建全国版权示范城市为抓手,大力实施创作、运用、保护、服务、管理“五大工程”,全面构建强基础、强农助力、强企兴业“三强体系”,探索形成全域参与、全方位服务、全链条保护、全产业推动的“四全模式”,着力推动建成全国一流版权强市。该市在实践探索中逐渐形成了独特的版权示范城市创建模式——以版权保护为切口,持续激发城市创新活力。

在刘建军看来,版权工作是一项系统性工程,必须适应新的形势要求,在治理理念、治理方式、治理手段上创新提升,在创造、运用、保护、管理、服务等各个方面全力贯穿,不断健全,切实增强系统保护能力。“我们也做了一些有益的探索,如采用互联网+版权治理模式,充分利用大数据、区块链等信息技术。出台著作侵权纠纷“三调一诉”实施办法,明确纠纷调解和转诉程序,成立版权纠纷调解委员会,大大提升维权效益。下一步,潍坊将强化依法治理、系统治理、综合治理,制定地方传统文化版权保护办法,提升登记、交易、技术保障等社会化服务水平,推动版权治理体系更加科学规范、运行高效。”

易继明也表示,应当大力支持建设支撑创新的版权融通体制,探索建立版权、专利、著作权等一体的立体保护模式,这样才能丰富版权产业多元主体参与的版权公共事务体系,促进版权全面融入经济社会发展。

保护管理,创意成果走向国际

千年窑火凤凰涅槃,陶瓷既是世界认识中国、中国走向世界的重要文化符号,更是东西方文明互鉴的见证。

博物馆承载着历史的记忆,充满文化气息。敦煌研究院副院长张元林提到,在当前新的市场需求下,博物馆也应该最大化地利用好版权资源,更好地实现社会效益与经济效益。敦煌研究院近年来通过版权合作进行跨界创意开发,获得了较为不错的效果。据了解,敦煌研究院瞄准的是基

于技术的数字版权领域,使数字资源的素材原证明和相关授权、支付、下载等证据信息都在腾讯区块链实时上链存证,让每一例素材的授权使用均可查证,保证版权方的合法权益。“数字资源分享、保护和共创作涉及环节众多,需要以坚实的技术能力为支撑,构建和完善多方联动的良性合作机制。多方联动,让版权链条上的每一个环节都付出有所得,才能实现文博领域版权在保护中发展,发展中保护。”张元林说。

高航介绍,世界知识产权组织正在进行积极行动,通过世界知识产权组织成员国和相关利益方的共同努力,探讨如何更进一步加强、完善在版权方面对创作者和创意产业的保护和管理。世界知识产权组织已经和中国国家版权局以及相关部门开展合作,通过调查研究,商讨如何更有效地利用版权,使文化创新走得更远、更好,也希望景德镇的故事能够讲得更好、走得更远。

业界声音

陶溪川的故事何以动人?

□刘子力

陶瓷是中华文化的亮丽名片,拥有1700多年制瓷史的江西景德镇被誉为世界瓷都,陶瓷企业达2万多家,2021年陶瓷工业总产值突破500亿元。

陶溪川是在景德镇城市更新的进程中应运而生的,这个以原国营宇宙瓷厂工业旧址为核心启动区打造的文化街区,于2016年10月正式对外开放,现在正逐渐成为这座城市的文化地标。来自全国的青年创客们聚集在这里,构筑了好看、好玩、可持续发展的陶溪川,可以说,陶溪川的故事既是城市更新的故事,也是版权赋能城市发展的故事。

年轻人因版权创意相聚

陶溪川的故事首先要从改造伊始说起,景德镇作为老厂区老厂房更新改造利用试点城市,引入城市更新理念,把原先污水横流、市民绕道走的厂区改造成了陶溪川文创街区。

现在,陶溪川发生了天翻地覆的变化,时尚、有活力、有文化的年轻人因为版权创意相聚在这里。在改造过程中,保留了22栋老厂房,保留老墙、制作瓷器的相关工具,将窑重新铺设在广场上,在保留厂房历史文化的同时,将老瓷厂的原料车间和成型车间变为瓷器制作和传统非遗手工艺的体验地,窑炉也变身成为年轻创业者和瓷器艺术家的展示空间,让废弃厂房焕发出新的生机。

现如今的陶溪川已经在版权的赋能下化身成为历史文化街区,当地在保留遗址的同时,通过设置展板和相关瓷艺手艺人现场讲解制作,为游客打开了一扇沟通古今瓷文化的窗口。2022年,近300万人次国内外游客来到陶溪川历史文化街区感受千年瓷都景德镇的魅力,这里荣获了“2022年国家夜间文旅消费集聚区”称号,作为第一批国家级文化产业示范园区,陶溪川已经成为景德镇陶瓷文化的新地标。

在陶溪川,目前汇聚了3700位来自全球的瓷器艺术家和设计师,世界各地60多家艺术机构和院校与陶溪川开展艺术交流活动,让传统和现代瓷艺在此交汇,碰撞出新的艺术火花。在这里每逢周末就被熙熙攘攘的人群淹没,来自世界各地的瓷器艺术家和游客在陶溪川因瓷相聚,陶溪川也正逐步打开国际视野,成为对外文化交流的重要窗口。

版权是文化传承创新的核心

景德镇陶溪川文创街区是景德镇市创意瓷器集散地,是景德镇创建的国家级版权示范园区之一,曾荣获2020年中国版权金奖推广应用奖。

在陶溪川开市之初,作品同质化严重,抄袭现象频发。尽管彼时的陶溪川已聚集了上千名创客,但很多作品比较雷同。根据当时的市场情况,江西省和景德镇市版权管理部门以及陶溪川管理者都意识到,必须在陶溪川建立系统、专业的版权保护体系,才能促进陶溪川健康、可持续发展。

于是,一系列有力举措立刻实施,陶溪川把版权工作作为文化传承创新的核心要素,围绕国家陶瓷文化传承创新试验区建设,景德镇统筹推进版权创造、运用、保护、管理与服务工作,取得明显成效,先后引入江西省陶瓷知识产权信息中心、江西省专利信息中心陶溪川服务点、景德镇陶溪川版权服务站、江西省维权援助陶瓷工作站陶溪川服务点、珠山区人民法院知识产权陶溪川巡回审判点、景德镇市陶瓷版权快速维权中心等机构,完善了咨询、申报、维权等系列服务体系,为陶溪川版权服务和维权工作提供了坚实保障。

陶溪川正在加快构建线下占地2平方公里、线上数字化智慧化的“大陶溪川体系”,还将联合相关部门构建陶溪川版权线上交易中心,让作品登记更便捷、版权维权更及时、版权交易更畅通。近年来,我们一直在思考,如何打好陶瓷这张牌,摒弃老套路,创新发展。在我看来,陶瓷文化产业的创新,必须要植根于景德镇的千年陶瓷文化,因为只有历史底蕴的基础上进行版权保护、转化和演绎,才能让传统的陶瓷文化感动世人,被外界所认可。

下一步,景德镇陶旅集团将进一步做大陶溪川发展空间,丰富完善版权产业链,把原创产品特色做得更鲜明,吸引更多的年轻人参与进来,让线上的影响力最大化……当前,陶溪川的文创产品也借助数字技术拓宽了边界,拥有了越来越多的销售渠道,依托陶溪川的资源优势,抖音合作建设了全国首个陶瓷产业直播基地,为业者构建了线上创业渠道,开启线上、线下版权交易双平台,充分运用陶溪川直播基地、线上商城、短视频等,大力推广和传播“景德镇”和创客的原创优质作品,弘扬优秀传统文化,更好地服务于景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区建设。

(作者系景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区专职副主任,景德镇陶文旅集团党委书记、董事长)