

在金鸡百花电影节带动下,文化影视产业增加值占全市GDP的比重超5%——

以节赋能,厦门影视产业“名利”双收

□本报记者 张福财

2023年中国金鸡百花电影节、2023厦门·俄罗斯电影文化周、厦槟艺术影展、厦门保存影展……11月,厦门全城沉浸在电影的盛宴中,电影相关活动一个个接踵而至,无论是影视从业者,还是普通市民都在其中收获满满。

11月4日晚,伴随第36届中国电影金鸡奖颁奖典礼暨2023年中国金鸡百花电影节闭幕式的成功举办,2023年中国金鸡百花电影节圆满落下帷幕。厦门市电影局相关负责人表示,今年是厦门与金鸡奖结缘的第五年,这5年,在金鸡百花电影节的带动下,厦门影视产业链不断完善。5年来,厦门文化影视产业企业、机构数量年均增长10.2%,营收年均增长17.8%,2022年已达2018亿元,增加值占全市GDP的比重超过5%,已经成为厦门经济社会发展的重要支撑。

“金鸡”为厦门影视业赋能

厦门出品的《中国乒乓之绝地反击》获得第36届金鸡奖评委会四项提名。在今年暑期档中,电影《消失的她》《我爱你!》及动画片《长安三万里》也均有厦企参与。

数据显示,近5年来,在电影备案企业所在地数量、票房前50名影片的出品企业等方面,厦门均居全国前列。随着厦门影视产业链的日益完善,“厦门制作”“厦门出品”“厦门发行”的电影不断增多。而这背后折射出的,正是“金鸡”以节促产为厦门影视产业发展注入的新活力、带来的新动能。

厦门影视企业数量增长快速,截至2023年10月底,共有近2400家影视企业在厦门发展,覆盖拍摄服务、后期制作、软件开发、宣传发行、艺人经纪等影视产业链核心业务。其中,80%以上的企业都是2019年金鸡奖之后落户厦门的。

同时,剧组来厦拍摄需求旺盛,每年都有100多个影视剧组来厦取景拍摄。影视作品备案也呈现出量多质高的特点。2019年以来,厦门影视企业备案的电影作品中,已有25部取得公映许可证,备案电视剧中已有14部取得发行许可证,在福建全省占比均超六成。

可以说,厦门影视企业、影视作品、来厦剧组数量的增多,是“金鸡”赋能厦门影视产业的最佳论证,但“金鸡”产生的能量绝不仅于此。

厦门影视拍摄基地负责人、厦门文广影业集团有限公司基地事业部副总经理杨松峰认为,金鸡奖落户厦门以来,持续强化政策供给、优化营商环境、提升服务能力,成功吸引了一大批文化影视企业、项目落地,形成集摄制、后期、特效、动画、音乐等业务为一体的完整产业链条。

“今年,厦门修订出台了促进文化影视产业高质量发展的新政策,更加突出项目带动、数字赋能、产业链覆盖,助推文化影视产业加速腾飞,将进一步放大大厦门文化影视产业‘强磁场’,吸引更多机构、企业、人才。”杨松峰说,截至2023年9月底,厦门影视拍摄基地累计引进影视企业979家人驻,实现产值88.76亿元。

不断推进电影文化进基层

在“以节促城”的良性推动下,厦门形成了“全年金鸡、全城金鸡”理念,不断提升城市的电影氛围,让电影文化融入厦门开放包容的城市品格中,持续散发与众不同魅力。

每年上半年,“金鸡”的魅力就已陆续渗透,厦门国有文化企业国贸控股集团

打造“国贸带你看金鸡”全民电影节,直接将电影文化送到群众家门口。为观众带去《长津湖之水门桥》《奇迹·笨小孩》等多部金鸡奖提名影片,并从社区出发,扩散到景点、工业园等场所,每次放映的电影均事先由观众投票选出,真正让每个观众零距离参与选片。

据了解,厦门每年策划“全年金鸡、全城金鸡”系列活动20余项,累计举办超过2200场电影文化活动中,活动范围覆盖全市影院、广场、社区、农村等地,力争月月有活动,不断提升城市电影氛围,推动电影文化惠及全市各类群体。

除了推进电影进基层,为市民送上经典影视作品,在“金鸡”的带动下,厦门还以提升市民文化素养和文化品位为目标,以影为媒,助力广大市民提高电影鉴赏水平。

今年7月,国产动画片《长安三万里》上映首日,相关部门便组织影片主创团队与现场观众面对面交流,引起市民追捧、热议。而在法国电影大师特吕弗作品展映时,还邀请知名电影学者、监制、制片人 and 剧作家焦雄屏导赏,与影迷互动,上座率超过60%。



艺术书籍 装点“焕美生活”

以“焕美生活”为主题的2023北京设计与艺术博览会日前在全国农业展览馆举办。博览会由北京新华文化有限公司创办,以“书籍装帧设计”为特色的“BOOK万物”活动,在博览会上面向艺术爱好者呈现纸质书籍之美。

据悉,本次展销的图书涵盖文艺畅销书、原版艺术类图书、建筑设计类杂志、插画绘本、摄影集等。图为观众在博览会现场翻阅艺术类图书。

本报记者 尹琨 摄

行业观察

业界人士围绕《中国儿童文学百年百篇·科幻卷》热议科幻阅读——

让科幻作品激发青少年对宇宙的哲学思考

□本报记者 孙海悦

在日前举办的2023成都世界科幻大会上,“奇想国童书”携手浙江少年儿童出版社推出的《中国儿童文学百年百篇·科幻卷》收获了一众粉丝。当今的青少年需要怎样的科幻作品?业界人士对此分享了各自的思考。

开启想象力探索之旅

《中国儿童文学百年百篇·科幻卷》记录了1917—2017年间的100篇名家原创短篇科幻小说,兼具科学探索与人文关怀,题材丰富、主题多元,涉及人工智能、元宇宙、基因编辑、异域探索、时空旅行等当下青少年感兴趣的话题。故事呈现出硬核、幽默、温情、惊险、朋克、瑰丽等多元化风格。作者既有萧建亨、王国忠、童恩正、叶永烈等老一辈作家,又有刘慈欣、王晋康、韩松等新时代科幻代表作家,以及宝树、陈楸帆等新生力量的原创科幻作品。

《科幻卷》总主编孙建江表示,《科幻卷》全7册全面展示中国科幻文学短篇艺术百年风貌,旨在将最具代表性、节点性的作品呈现给大小读者,让孩子们通过阅读,对科幻文学和科幻发展史有更深入的认识。

“我们全心全意用科学严谨的态度、审美和文学的标准来做这套书,希望能获得读者和社会的响应。”在孙建江看来,要做成精品,宁肯放慢脚步,宁肯花更大的功夫筛选,也要经得起历史和读者的检验。

塑造“百年科幻经典”的标准是什么?《科幻卷》分卷主编赵海虹认为,这套书首先是儿童文学,是按照真正的科幻标准来选编的,因为科幻的发展和儿童文学发展的区域其实是有深度勾连的。为此,她特别选取中国记忆、历史记忆,以及可以拼接浮现出近代历史的科幻篇目,如《石笋行》《远古的星辰》《伏羲》《昔日光》等,希望读者从中品味科幻的趣味

性,感受“它既可以是深沉的,也可以是轻灵的”。

由于《科幻卷》编选的标准是“要找到作品发表的最初版本”,科幻评论家三丰帮助搜寻了大量的版本数据和版权相关信息。他认为,《科幻卷》的出版是一件具有里程碑意义的事件。他希望读到这些故事的小朋友能获得一些启发,将来成长为科幻作家。

在现实世界为孩子“擦亮火柴”

对于广大青少年来说,阅读科幻作品能够锻炼科学思维、培养想象和创造力,获得更渊博的科学知识和更严谨的跨学科思维,亦能得到启发,从而进行更深入的人文思考。

“我们相信这个世界会不断地变化并更新我们的认知,人类也会不断想象及探索这个世界。”青年科幻作家、现当代科幻研究者夏笳表示,希望孩子们读到优秀的科幻作品后对未来和世界抱

有愿景,并期待科幻文学能在现实世界中为孩子“擦亮火柴”。

赵海虹表示,青少年正处于求知欲最为旺盛、对世界充满好奇并热爱探索的年纪。这个阶段阅读科幻作品,是帮助他们拓展眼界的一个非常好的路径。充满奇思妙想的科幻作品能够激发他们的阅读兴趣,助力他们在作品中发现与探索时代语境下的个人成长。

“在我国,科幻文学已有相当广泛的阅读基础人群,而在青少年阅读领域,科幻也是备受关注的类型。”三丰以自己小时候很喜欢的科幻启蒙作品《石笋行》为例表示,它将古蜀文化与现实相结合,经由杜甫的《石笋行》诗篇贯穿起历史和时间的厚度、宇宙太空和宇宙空间的广度。

业界人士认为,科幻作品中飞驰的想象力高高托起了超越时代的精神价值,能够引发青少年对人类与宇宙、人类与未来之间的哲学思考。

一场主题沙龙聚焦少儿科幻创作与阅读

□本报记者 李婧璇 见习记者 商小丹

随着近年来中国科幻的崛起,少儿科幻作品也如雨后春笋般涌现,形式与题材百花齐放。“太空史诗”无疑是其中最具有代表性的题材之一。近日,在成都举办的“中国儿童视角下的宇宙图景”主题沙龙上,科幻作家韩松、全国少儿科幻联盟作家胡晓霞、“恒星异客”系列作者何明瀚等齐聚一堂,共论少儿科幻作品创作与阅读。

“恒星异客”系列目前已由知识出版社出版6本,分别是《皮斯特星人现身》

《新来的外星老师》《暴走的次元门》《“雄鱼”争夺战》《人工智能危机》和《危险的“间谍游戏”》。作品通过清澈的儿童视角,思考厚重的人文话题,展现了独属于少儿科幻的情怀与责任。

韩松说:“科幻小说某种意义上是一种点子文学,要有独创性的闪光点。”在他看来,少儿科幻最主要就是情节和人物的设置要有趣,要能抓住小朋友的兴趣点,这一点“恒星异客”系列就做得很好。

在讨论少儿科幻与成人科幻的区别时,胡晓霞说道:“我认为少儿科幻更多的是的一些科学童话,对于小朋友来说可能只是一个科学的基础概念,但这也符合小朋友的阅读心理,我们要在他们心里埋下一颗科学的种子。”

何明瀚认为,“恒星异客”其实是一个特别具有中国元素的故事、中国式的生活场景、中国式的校园生活,“我更多地希望孩子在阅读我的作品时,能很快地自然而然地融入进去。”

“要让科幻作为载体,从而让孩子接触更多的科学知识。”韩松表示,“科幻是想象力的文学。我们重点还是要培养孩子的想象力。当然有很多科幻小说在科学上可能没有太多支撑,也没有太多的想象力,但它可以培养探索与冒险精神,让孩子更勇敢。”

何明瀚建议,将科幻融入到教育中。“我希望通过‘恒星异客’这个故事,让孩子体会人文精神和科学素养的魅力。”

■时讯

湖北广播电视台组织讲述“我在老区过记者节”

本报讯 (记者汤花)由湖北广播电视台主办、大悟县委宣传部承办的“我在老区过记者节·走进大悟”福祿伴山新闻作品大赛评比结果近日揭晓。短视频《陶陶时光》荣获优秀作品一等奖,电视新闻《荒山变身露营地 农旅资源助力乡村振兴》荣获优秀团队一等奖。

大赛以“红色记者节”为主题。来自湖北广播电视台的40名记者和大悟县融媒体中心中心的10名记者,组成5个团队,分别前往大悟县的乡村、企业和景区等采访点,用镜头记录革命老区的现代化发展,讲述老区好故事、传播老区好声音。

湖北广播电视台(集团)台长、董事长王彬和孝感市委常委、宣传部部长吴琼为获奖代表颁奖。王彬还分享了自己记者生涯中难忘的采访故事及感悟,他动情地说,“记者要‘身入’,也要‘深入’,要下沉到火热生活的一线,才能采摘到那些带露水的鲜花。只有脚下有泥土,作品才能得大奖。”

电影《青春就这么过》讲述年轻人追梦故事

本报讯 (记者张席贵)11月11日,由长影集团出品的青春题材故事片《青春就这么过》在全国上映。当天,在长春寰映影城举行主创见面会暨长春光华学院大学生专场,主创与大学生们畅谈拍摄该片的心路历程。

《青春就这么过》由吉林本土团队创作,讲述了一群热爱音乐的年轻人努力追梦的故事。影片编剧、导演梁青说:“创作背景就是在国外一次演出中受到触动,我就想写一个学生题材的东西,让学生知道怎么样去励志,怎么样去学习。”

该片大部分场景都在吉林取景,不少大学生观众都对电影里自己熟悉的场景有所感悟。梁青说:“我作为一个长春人,有责任在电影里展示我的家乡。”

《青春就这么过》由非专业演员出演,女主角是长春光华学院的一名教师。

文化为基,他们成为身边的“中国好人”

(上接01版)

她,将自家改造成书屋,为农村儿童播种美好未来

57岁的宋庆莲出生于湘西大山深处,凭着从小当作家的梦想和对文学的不懈追求,先后创作了大量儿童文学诗歌、小说,成为中国作家协会会员。

在文学之路越走越宽阔的同时,宋庆莲开始琢磨着在乡村传播文化。2009年,宋庆莲偶然听说国家将普及农家书屋,她的心一下子就被打动了。“农家书屋,农民身边的图书馆,多好啊!”她立刻找到县文化局,表达了想要担任农家书屋管理员的想法。

2010年,常德市临澧县余市桥镇文家店村农家书屋在宋庆莲家中挂牌成立,县里配发的2000多册书加上她自己的几百册藏书一起上架,她的家变成了图书馆。从那时起,农家书屋成了附近孩子们的乐园。为了给书屋补充新书,宋庆莲经常拿自己的稿费购书,还有一些老师、作家朋友以及社会爱心人士捐赠的书籍;为了向农民兄弟们推广农业种养技术,她四处奔走收集了各类农业科技类图书,着重补充到农家书屋;她与志愿者组织合作,在节假日、寒暑假组织开展特色阅读实践活动。

文家店村农家书屋目前藏书1万余册,每年有上万册书籍被借阅。可喜的是,读书和学习已经成为村民的一种习惯,乡风更加文明,乡村也更加和谐了。

致歉声明

孙慧卿于2019年在本社出版的图书《中国民间舞蹈文化传承与技术技巧探索》中使用了陈蓉晖著《民族民间舞》一书的部分图片和文字,未获其授权,在此特向陈蓉晖致歉。

经济管理出版社
2023年9月18日

·广告·