

■ 嫣然思语

雄安之歌

□ 宋小勇

幽燕大地、雄关古道；
华北明珠、白洋淀畔；
我们是新时代的雄安见证者；
雄安啊，请接受我们激情澎湃的礼赞。

千年大计、国家大事；
妙不可言、心向往之；
我们是新时代的雄安参与者；
雄安啊，我们为你呕心沥血日夜奋战。

塔吊林立、拔节生长；
蓝绿相间、水城共融；
我们是新时代的雄安建设者；
雄安啊，我们为你夯实基础添砖加瓦。

“殊为不易、堪称奇迹”；
“稳扎稳打、久久为功”；
我们是新时代的雄安歌颂者；
雄安啊，我们为你鼓舞与呼、抒写绚丽华章。

啊，雄安！
新生的雄安、崛起的雄安；
你是社会主义现代化城市的典范；
你是新时代的家国情怀；
你是我们今生最美好的相遇相伴！
啊，雄安，未来之城！
功成不必在我，功成必定有我！
(作者单位：中央广播电视总台雄安记者站)

雨天宜读书

□ 刘桂华

“晴耕雨读”是古人的情怀，作为一个农家女，更觉得雨天宜读书。

绵绵的秋雨一下就是好几天。当密密的、长长的雨丝落在地上，满院是雨开出的花朵，一朵比一朵大，一朵比一朵密。在这样的雨里，平常奔波不停的脚步便可闲下来，不再考虑地里植物要搭架，藤蔓需缠绳，果蔬要管理，或者需要去赶集买菜。伴着滴滴答答的雨声，便可从书架挑自己喜欢的书读。

喜欢哲学的，可以读《道德经》，可以读《王阳明的心学》；喜欢散文的，可以读林清玄的《人间最美是清欢》《欢喜心过活》，亦可读白落梅的《在最深的红尘里重逢》《你是我今生最美的修行》。喜欢小说的可以读莫言的《生死疲劳》《蛙》或是王安忆的《长恨歌》，郭宝昌的《大宅门》……只要是你喜欢读的，完全可以让你静下心来，在雨声中安静地享受与书相伴的时光。

物欲横流，让多少人的脚步匆匆，奔波在赚取无尽钞票的路上。心每天都像被学费、彩礼、车贷、房贷所累。每一个人都匆匆忙忙赶路，有时就是吃饭也是胡乱地吃上几口。而雨，至少可以让没有假日没有公休的农人暂时闲下来。调整一下忙碌的身心，让文字给灵魂以补给，不再让心显得烦躁不安。

读书，是与智者对话，写作者虽然都是冰雪聪明的智者，但他们也是凡夫俗子，也会有食人间烟火，也会经历情感的起伏，也会有消沉低迷的时刻，能够通过他们的故事，获得精神的力量，从而有面对风雨的勇气。

“枕上诗书闲处好，门前风景雨来佳”，虽然我们处在最好的时代，但每个人终究会有个人的烦恼，雨天读书，是对身体的放松，让心灵摆脱喧嚣，获得心灵的宁静。



□ 黄迎荣

在河北省邯郸市永年区，有一座飞架东西的古桥，叫作弘济桥，因位于广府古城东门外，又名东桥、府东桥。这是一座单孔双敞肩石桥，由青石砌筑。桥上的大拱券气势恢宏，好似一道横跨在滏阳河上的彩虹。

弘济桥的建造年代和建造者不详，传说是鲁班的妹妹所建。说是鲁班建造了赵州桥（又称安济桥），其妹妹既景仰又不服，发誓要建一座超过赵州桥的桥梁，于是建了这座弘济桥。现今在弘济桥西不远处，还有一座叫作“兄妹情”的雕塑，讲述的就是鲁班兄妹建桥的故事。当然，这只是后人的杜撰，鲁班所处的时期，还没有达到如此之高的建造水平，无论安济桥还是弘济桥，都不会是鲁班兄妹建造。

弘济桥在结构上，确实有许多与赵州桥相同之处，在建筑规模上则略小于赵州桥，所以，又被认为是赵州桥的姊妹桥。也因此，一般认为弘济桥是隋代建造，并且由比鲁班晚约1000年的李春设计。照弘济桥景区讲解员的说法，因为李春忙于赵州桥的建造，当是委托其他人负责修建。当然，这些也只是推测，尚未找到相关史料。

弘济桥中部南北栏板外侧刻有“弘济桥”3个苍劲有力的大字，在大字的侧面仍保留有石刻铭铭落款：“推官公家臣、通判周评、同知董选、广平府知府贾应壁创建；万历十年岁次壬午十月吉日立。”由此可以推算，现在的弘济桥是明万历十年重建的。邯郸位于晋冀鲁豫交界处，弘济桥也就成为晋冀鲁豫四省的交通要道。据清《广平府志》载：“又翰溢水，上达磁郡，下达津卫，舟楫所至，四外通商，故不为一郡一邑之民称便也。”谓之“其功甚弘，其利甚济”，又因修桥之时，四面八方，捐金援人，共襄善举，共同奋战，因此名之曰“弘济”。

说“读杂书成癖”，首先得界定何为“杂书”。其实，这个问题，也真是难，人各有异，只能大体而为之。我个人的意见，所谓“杂书”，应该是大体具备三个特点：非正统性、非专业性、非主流性。正统的，如中国的“四书五经”、史学经典等，对任何一位国人来说，都不能说是“杂书”；专业的，术业有专攻，一位专业人士，专业内的书籍，对他来说自然不是“杂书”；主流，是具有一定时间性的，在特定的时间范围内，广泛流行的书，至少在那段时间，也不应该算作“杂书”。

而处在此三个范围之外的书，对一位阅读者来说，即可为“杂书”。当然，具体到每一个人，还是各不相同的。

人，性格中总是存在着某些矛盾的方面，如吃饭，主食为主，还想吃一点辅食；读书亦是如此，传统、专业、主流阅读之外，便也想读一点“杂书”。何以会如此？叶灵风先生曾经就自己的读杂书说过一段话：“仿佛像霍理斯所说的那样，有一位圣者和一个叛徒同时活在自己心中，一面读着‘正经’的书，一面也在读着‘不正经’的书。”这儿，叶灵风所说的“不正经的书”，就是指“杂书”。

功甚弘，其利甚济”，又因修桥之时，四面八方，捐金援人，共襄善举，共同奋战，因此名之曰“弘济”。

弘济桥堪称我国桥梁建造史上的杰作。其东西长48.9米，宽6.82米，主拱券净跨为31.88米，弧矢为6.02米（主拱券顶部到两券脚之间连线的垂直距离）。两端的小券跨径，一为3.5米、弧矢1.6米，另一为1.9米、弧矢1.05米。靠近桥墩的边券跨径为3.8米，高为2.85米。主拱券由18道单券纵向排列砌筑而成，每道单券平均使用33—34块券石，共用券石600余块，券石之间用0.37米至0.43米铁束腰（又叫铁蝴蝶）相连接。弘济桥两侧边券拱背都是出檐钩联石铺砌，相邻的桥面石纵横之间也用铁束腰镶嵌相连，纵横缝隙用江米浆拌和的灰土进行填灌。在主拱券拱背还安装了两根隐蔽的大铁梁，把18道单券紧紧地绑在一起。这种做法，不但造型美观，更主要的是钩联石把两侧边券紧紧地拢住，减少了边券外倾的可能性，增强了主拱券的整体性和稳固性。在修建时，每砌好一道单券，再砌另一道，单券彼此都有相对的独立性。这种结构的石拱桥突出的优点是：当其中一块或几块券石出现碎裂时，只能对所在的单券构成影响，而不会对相邻的其他单券构成大的威胁。

作为海河流域子牙河系的主要支流，滏阳河自古就是一条黄金水道，它的通航历史最晚开始于隋唐时期，一直延续到20世纪60年代。在弘济桥两侧边券上有横三竖四、深达寸许的坑槽，这些坑槽就是当年的纤夫拉纤绳索留下的纤痕，这是滏阳河航运历史最真切的见证。所以，弘济桥在设计上充分考虑了通航的要求，其

采用的主拱券双敞肩的桥梁设计，既保证了航道的通畅，又能在河面上涨时快速分流，同时减轻了桥的重量，节省了石料，其造型也更加美观。

弘济桥有着很好的防洪功能。其主拱券南侧边券吸水兽上面的桥面石上刻有一直径四五厘米的小孔，呈弯曲状通向吸水兽头顶部。每当遇到淹没吸水兽或接近小孔下面边沿的特大洪水时，这个小孔就会发出低沉的“呜呜”声，类似老牛的叫，因此当地群众叫这个孔为“地牯牛”。它是运用空气流动和声学原理凿成的。直到文艺复兴之后，西方的科学家才发现了这样的物理原理，比我们的祖先晚了1000多年。

弘济桥也是一座大型艺术宝库。其桥面两侧各有方形望柱18根、栏板17块、抱鼓石2块，同时使用了大量钩联石进行装饰。望柱顶端圆雕有7个狮子、8个猴子和桃子、石榴等。栏板上浮雕有虎、鹿、麒麟、松竹梅兰等动物和花饰，以及过海节侯、吴牛喘月、武松打虎、八仙过海等民间典故，图案雕琢精细，栩栩如生。大券与小券中间刻有龙头，是蛟龙望水的浮雕；其外边券也有精美的浮雕，其中有飞龙、凤、二龙戏珠、奔马、怪兽等，券顶两侧各雕有一吸水兽。两端四小券外侧雕有龙、缠枝花等。当地流传的顺口溜“两个仙桃俩石榴，七个狮子八个猴，中间一个地牯牛”，把弘济桥上的雕刻进行了形象的总结和概括。

相传，弘济桥修好以后，一个老道士在桥上左看看右摸摸，嘴里还不住地念念有词：“桥真好，桥真好，可惜两处没修好，榴、桃、狮、猴没修活，龙嘴子没修成宝。”人们纷纷要求老道士帮着把这两处

修。从那天起，老道士每天摸摸石榴、桃、梳梳狮子和猴毛，还坐在伸出的龙头上，用手去摸龙嘴里的那颗珠子，一连七七四十九天，珠子突然放光，老道士也不见了。有一年发大水，人们都逃到了桥上。桥快被洪水淹没时，桥柱上的望子、猴子活了，个个跳进水里抬桥，望柱头的石榴和桃也都成了真的，供人们充饥。只见水涨多少，桥就浮多少，桥上的人总是安全的，从此，人们把弘济桥称作浮桥。

还有另外一说。弘济桥快要竣工时，用来做桥顶的一块大黄石总是放不平，恰遇吕洞宾云游经过此地，他右脚用力在黄石上一踏，竟在黄石上留下了半只脚印，大黄石已放得平平稳稳。若是细看，桥面上依稀可辨“吕洞宾留下的脚印”。

弘济桥还是一个地质博物馆。在弘济桥上，共有3块青石上有三叶虫化石，其中，桥面西端一块青石上的三叶虫最大，只可惜，因为长年累月的大车碾轧，三叶虫的中段已经粉碎，桥面东端的两块青石上的三叶虫则十分完整。另外，还有角虫化石和蛤螺化石各一块。用清水浇注后，三叶虫、角虫和蛤螺图案都十分清晰。三叶虫生存的时代，是5亿年前的寒武纪。5亿年，那是大部分人难以想象的时间跨度。这几块青石以一种超越世间常理的方式，被安置于人来人往的桥面上。在经历了5亿年的日升月落和1000多年的足迹纷纷后，依旧轮廓清晰。更奇的是，在桥面西端，还有一块光斑斑的玉石原石也不可思议地被嵌在桥面上，簇拥在周围的青石中。讲解员推测，建桥之处玉石是没有露出真容的，是长年累月的车辆碾轧才把玉的部分露出来，否则当年的工匠怎么会舍得把它铺在桥上呢？或许，随着时间的流逝，弘济桥上还有更多的地质秘密等待人们去发现。

弘济桥也是国人的伤心地。在桥东头的两块青石上，各有一个比拳头略小的圆洞，讲解员介绍，这是当年日本鬼子侵占邯郸时，在桥上设置关卡时打出来的。1939年—1943年，弘济桥被侵华日军盘踞，日军断绝了桥的通行，并挖开西侧部分桥体在桥上构筑了碉堡。这是何等的耻辱啊，祖先建造的桥梁，我们自己不能通行，要由日本鬼子说了算！更加令人气愤的是，日军盘踞期间，把弘济桥两头的小拱券改造为监狱，用来关押抗日工作者。夏日酷暑，冬日严寒，抗日志士被关押在那样逼仄的环境里，简直就是人间炼狱！

可喜的是，2006年，弘济桥被公布为全国重点文物保护单位，从那之后，桥上不再允许任何车辆通行，所有的化石和艺术珍品，乃至整个桥梁都得到了最好的保护。可以告慰祖先的是，回到人民手中的古代匠人杰作永远都不会再让任何外人染指，弘济桥从此真如一道飞架在滏阳河上的彩虹，使得华北大地更加绚烂！

读杂书成癖的人

□ 路来森

那么，一些人何以会喜欢读“杂书”，以至于“成癖”呢？除了上文所述人的性格的“二重性”之外，很重要的一点，还在于“兴趣”。读杂书，不累，兴趣所在，享受的是一种阅读的愉悦。因为愉悦，也才会成瘾、成癖啊。而且，读杂书成癖的人，还会产生一个日日熏染、潜移默化成就的成就，那就是形成自己独特的“博而杂”的知识体系，以成就自己的学问。

如叶灵风、周作人两人，正是因为“读杂书成癖”，才使得他们的文章，每每旁征博引，融知识性和趣味性于一体，文字隽永、沉郁，耐得住阅读，耐得住咀嚼，也经得起时间的考验。文章散发出一种独特的知性光芒。

但我记得，“读杂书成癖的人”，还彰显出一种阅读的境界：由阅读的自觉状态，进入了阅读的自由状态。于是，他们的阅读，即能体现出一种纵横捭阖之状态，一种高屋建瓴之态势，放得开，收得拢，如鱼游大海，如鸟飞高天，任性放纵，而又自然自如矣。

来说，不仅是一种喜好，而且还可能“成瘾”，如叶灵风所言“愈是冷僻古怪的书，愈想找来一读为快”。

鉴于此，曹聚仁先生，就戏称叶灵风是“读杂书成癖的人”了。其实，“读杂书成癖的人”，又何止叶灵风？真是多得多，多得多。若然再列举一例，最典型的一位，似乎莫过于周作人了。周作人读杂书极其博杂，知识面涉及：笔记书牍、小说（中外）、神话、生物学、心理学、医学史、妖术史、乡土研究和民俗、江户风物与浮世绘、川柳落语与滑稽本、俗曲与玩具、佛经等众多方面，以至于形成自己别具风格的“杂学”（为此，专门写了《我的杂学》一文），并且还戏称自己为“杂家”。

那么，一些人何以会喜欢读“杂书”，以至于“成癖”呢？除了上文所述人的性格的“二重性”之外，很重要的一点，还在于“兴趣”。读杂书，不累，兴趣所在，享受的是一种阅读的愉悦。因为愉悦，也才会成瘾、成癖啊。而且，读杂书成癖的人，还会产生一个日日熏染、潜移默化成就的成就，那就是形成自己独特的“博而杂”的知识体系，以成就自己的学问。

如叶灵风、周作人两人，正是因为“读杂书成癖”，才使得他们的文章，每每旁征博引，融知识性和趣味性于一体，文字隽永、沉郁，耐得住阅读，耐得住咀嚼，也经得起时间的考验。文章散发出一种独特的知性光芒。

但我记得，“读杂书成癖的人”，还彰显出一种阅读的境界：由阅读的自觉状态，进入了阅读的自由状态。于是，他们的阅读，即能体现出一种纵横捭阖之状态，一种高屋建瓴之态势，放得开，收得拢，如鱼游大海，如鸟飞高天，任性放纵，而又自然自如矣。

中华读书报 好书指南·思想盛宴 邮发代号: 1-201 每周三出版, 全年50期 彩色对开大报, 每期20版 单价4.5元, 全年225元 您打开微信, 扫一扫上方二维码, 就可以直达邮政订阅页面啦 当地邮局随时订阅。或拨打邮政订热线11185。国内统一刊号: CN11-0160 咨询电话: 010-67078085, 67078076 报社地址: 北京市东城区珠市口东大街5号 邮政编码: 100062