

中国文字著作权协会选举产生新会长

本报讯 (记者隋明照)11月13日,中国文字著作权协会第三次会员代表大会在北京召开,选举产生了文著协第三届理事会理事及监事,八一电影制片厂原厂长、一级作家、一级编剧柳建伟当选为会长。中国版权协会理事长高晓宏出席开幕式。

高晓宏在致辞中说,文著协成立15年来,在陈建功理事长和协会全体同志共同努力下,依靠团结广大权利人,依法收取并合理分配作品使用费,取得了很大的成绩。期待文著协换届以后,发扬成绩,在维护会员权益、推广作品使用等工作中发挥更大作用。

文著协第一届、第二届会长,中国作协原副主席陈建功在致辞中表示,文著协致力于提高著作权人保护水平,并在财务透明公开、管理制度完善、工作内容推进方面不断进步。相信在新的领导班子领导下,文著协会有更大的进步。

新当选的文著协第三届理事会会长柳建伟表示,文著协第三届理事会将继承第一届、第二届理事会的优良传统,不断完善和加强内部治理,努力提升版权集体管理运用水平和效能,为加强版权社会治理,推动形成尊法学法守法用法的良好社会风气,建设文化强国、版权强国作出新的更大贡献。

张洪波、许辉、郭禾、王子君当选为第三届理事会副会长,张洪波当选为常务副会长兼总干事(法定代表人),赵洪波当选为监事。

文著协第三届理事会第一次会议上还审议通过了《汇编类图书使用文字作品付酬办法》和《知识资源平台使用文字作品付酬办法》。

纪录片《长城,我来了!》央视开播

本报讯 (记者孙海悦)11月12日起,由中国、英国、荷兰、新加坡等多国联合制作的6集系列纪录片《长城,我来了!》连续6天在中央广播电视总台纪录频道《特别呈现》栏目黄金档播出。

该片立足长城国家文化公园建设大背景,邀请英国年轻探险家阿什·戴斯克开启一段非凡的长城之旅,带领观众感受长城沿线丰富的历史文化资源、绚丽的地域风情、良好的自然生态。围绕“长城:中华民族的脊梁”,该片深入挖掘长城的遗产价值、文化价值、景观价值和品牌价值,展现长城在中华文明史和中华传统文化发展史上的重要价值和地位。

节目历时100多天拍摄,跨越河南、河北、北京、山西、陕西、内蒙古、宁夏、甘肃,行程近2万多公里,选取沿线最具代表性的长城,例如最古老的楚长城、最险峻的箭扣长城、最雄伟的嘉峪关等。

北京“阅读驿站”开展普法主题阅读

本报讯 (见习记者商小舟 记者李婧璇)北京“阅读驿站”近日联合北京市东城区前门街道草厂社区共同开展“防范养老诈骗 守护美好生活”普法宣传主题阅读活动。

本次活动邀请北京雷腾律师事务所合伙人陈超,为社区居民分享《电信网络诈骗防范手册》一书的精彩内容。陈超以法律知识与真实案例相结合的方式,向居民介绍了涉及老年电信网络诈骗的常见套路,讲解了老年人如何通过一些简单、实用的手段识别和防范电信网络诈骗。

社区相关负责人表示,读书分享创新阅读形式,拓展阅读理念,内容丰富有趣,给社区居民上了一堂鲜活的财产安全课。

《咬文嚼字》负责人做客刊协讲堂详解推动语文规范

一本以“纠错”为特色刊物怎样塑品牌

本报讯 (记者杜一娜)一本以“纠错”为特色的语文运用刊物,怎样打造品牌、服务社会?11月10日,《咬文嚼字》主编黄安靖以《守护语文规范 传承中华文化》为题,在第四十四期刊协讲堂上分享了《咬文嚼字》杂志的品牌打造和办刊经验。中国期刊协会会长吴尚之主持讲堂活动。

黄安靖介绍,《咬文嚼字》是全国唯一一本以“纠错”为特色的语文运用刊物。它创刊于1995年,以“立足于语文运用,守护语文规范,传播语文知识,宣

语文政策”为宗旨,曾3次荣获中国出版政府奖期刊奖提名奖。

“优质内容是期刊生产发展的核心竞争力。”黄安靖表示,《咬文嚼字》把提高刊物内容质量、夯实刊物“文本”基础,作为打造《咬文嚼字》品牌的根本途径。通过开设特色专栏、提供高质量文章和培养高水平编审队伍,“正面”传播语文知识;以“纠错”方式,着眼于语文运用中的“反面”材料,推动语文规范。

通过举办大型活动,增强品牌辐射力,也是《咬文嚼字》的办刊经验之一。

黄安靖介绍,通过“十大语文差错”和“十大流行语”评选、“汉字知识”网络竞赛、建立语言文字监测站等,做到以评引正,以赛促学,以测助管;开办“咬文嚼字”讲习所、成立“出版物编校质量检测中心”等,提升杂志的权威性。

《咬文嚼字》也在推动数字化转型上不断探索,以此提升品牌的价值。黄安靖说,《咬文嚼字》以杂志内容为基础,推出音视频课程;完成语文知识学习板块、语文能力测试板块以及差错语料库基础板块的建设工作,实现咬文嚼字APP正式上线。

黄安靖还表示,《咬文嚼字》下一步将以现有工作为基础,建立“大型差错语料库”,开发“语言文字智能平台”,为用户提供语言文字的智能化服务。

吴尚之在总结时表示,《咬文嚼字》杂志勇于承担传承中华优秀传统文化、维护语文规范、传播语文知识的职责使命,不断探索创新,办出了期刊特色,打造了良好品牌。他们的办刊经验有三个方面值得学习和借鉴:一是以优质内容奠定品牌基础;二是以特色活动增强品牌影响力;三是以数字化转型提升品牌价值。

华东古籍社社长建言古籍出版走深走远

本报讯 (记者章红雨)第二十五届(2022年度)华东地区古籍社长年会近日在江苏扬州举行,探讨进一步推动文化传承发展与新时代古籍整理出版工作的有效对接。

在会上,上海古籍出版社社长吕健以“尚古汇典·古籍数字服务平台”为例,介绍了该平台如何持续更新完善,以期为用户提供更丰富、更专业、更便利的古籍知识服务的经验。凤凰出版社社长倪培翔认

为,做好国家重点规划项目、国家出版基金项目、古籍资助项目工作,应认真学习贯彻习近平文化思想,不断提高政治站位,始终坚持社会效益优先、兼顾经济效益的经营思路,同时做好中长期选题规划,关注学术界动态,加强人才培养,促进古籍整理出版工作稳步前进、高质量发展。

浙江古籍出版社社长王旭斌认为,当前图书渠道格局正发生颠覆性改变,调整经营模式,布局新媒体营销矩阵,刻不容

缓。中西书局副总编辑陈闯梁表示,古籍出版社必须坚持专业特色,聚合优势资源,结合多学科交叉研究成果,以出版推动相关学科研究向纵深发展。

参会出版社负责人还就大家关心的古籍人才培养、选题储备、图书质量建设等进行了交流探讨。大家认为,当前中华优秀传统文化受到前所未有的重视,古籍出版的大环境持续向好。古籍出版人需进一步强化使命担当,充分运用中华优秀传统

文化的宝贵资源,找准时代的对接力,在推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展和出版高质量发展方面奋发有为,走深走远。

江苏省扬州市市委常委、宣传部部长张长金,江苏省委宣传部出版处相关负责人,中国出版协会古籍出版工作委员会副主任兼秘书长姜小青及华东地区的18家出版社负责人出席,广陵书社总编辑曾学文主持会议。

馆校携手为甘肃古籍修复保护“蓄能”

本报讯 (记者田野)“兰州职业技术学院古籍修复专业学生实训基地”和“国家级古籍修复技艺传习中心甘肃传习所人才培养基地”近日在兰州职业技术学院揭牌,甘肃省“古籍保护课程进校园”活动同时启动,这是甘肃省通过馆校合作推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的重要举措。

上述两基地由甘肃省图书馆和兰州职业技术学院联合创办。“过去,古籍保护与文物修复技艺,大多数时候是一种‘师带徒’的传承状态。今后我们想

把‘师带徒’这种传统的方式与学校的教学研究对古籍保护的推动力量结合起来,应该说可使古籍保护人才培养、古籍保护实践水平上一个新的台阶。”甘肃省图书馆馆长肖学智说,“今后,双方将充分发挥各自优势,通过拓宽人才培养渠道、创新传承人培养方式,在古籍修复人才培养、文化遗产保护、古籍修复科学研究、实训基地建设、毕业生就业、技术服务等领域进行深度合作,共同推动全省古籍保护人才培养,为甘肃古籍修复保护事业作出积

极贡献。”

甘肃省图书馆是国务院公布的首批“全国古籍重点保护单位”,古旧籍藏书约38万册。作为省级非遗项目(古籍修复技艺)保护单位,该馆自20世纪60年代以来,一直致力于古籍修复、古籍修复人才培养、古籍修复技艺传承等工作。2009年,正式成立甘肃省古籍保护中心,截至2022年年底,已修复古籍逾20万叶,是全国古籍修复的重要力量。

“古籍保护课程进校园”活动作为一项全国性活动,旨在普及古籍保护知

识、传承传统文化。当天,甘肃省古籍保护中心的专业修复人员走进兰州职业技术学院,为学生们集中示范文物修复专业技术。

修复师们现场向学生集中示范了文物拓片、古籍装帧等专业修复技术,兰州职业技术学院非遗学院的孩子们围着老师,认真听、仔细看、用心学。兰州职业技术学院非遗学院22级文保班学生王梦瑶说:“这次活动让我们看到了我们在修复实践中的不足,同时我们也可以就自己疑惑的问题当面向老师请教。”



岳麓书院来了两岸师生

湖南大学与台湾大学两校学术交流与研讨活动“中国传统文化研讨周”11月12日正式启动,首场活动“师生学术论坛”当日在长沙岳麓书院举行,来自两校的30余位师生参会。

围绕“中华优秀传统文化”这一主题,来自台湾大学哲学系、历史系、政治学系,及湖南大学岳麓书院哲学系、历

史系的27名硕博学生分组进行研讨,以论文报告的形式分享研究心得及成果,以学生互评的方式展开深入讨论,最后由两校教师进行专业点评,气氛热烈。

图为11月12日在长沙岳麓书院拍摄的湖南大学与台湾大学两校学术交流与研讨活动“中国传统文化研讨周”开幕式现场。 新华社发(宋文浩 摄)

学者型编辑培养是古籍社社长重要职责

(上接01版)

吕健提出,学者型编辑应是具有学者精神与学者素养的编辑,前者强调的是对文化传承传播使命的追求与担当,后者则是践行这一使命的学养与能力。因此,古籍出版社对学者型编辑的培养,注重的应该是学者精神的养成与学者素养的提升。

“学者型编辑是编辑的最高层次,其培养不是一蹴而就的,是一个长期的积累过程,需要几方面条件的共同促成。”广陵书社总编辑曾学文认为,要有学业基础,从中学、大学直至硕博研究生阶段,一直在文科领域学习,逐步打下坚实的文史知识功底后,再从事文史图书

编辑,自然水到渠成;要有文化情怀,有不少人从其他学科转行到古籍出版行业后成为优秀编辑,这完全出于他们对这个行业、这份职业的喜悦和后来的善于学习、不断提高;要有学术视野,每策划、编辑一本或一套好书,有所思考、有所感悟,乃至著书立说;要有单位支持,出版社领导的胸怀格局,出版单位的环境氛围、支持举措,也是很重要的因素。

扫除学者型编辑成长障碍

在热议学者型编辑培养的同时,与会

出版人也提出了一些需要关注的现实问题。比如青年编辑面临的生活压力、工作压力大,以及年轻人的生活态度、思维模式与工作方式已发生改变等。

《诚斋文录》责任编辑、广陵书社副总编辑方慧君对此感同身受。方慧君说:“我们的年轻编辑聊天时,时常埋怨做编辑辛苦,发稿任务繁重,写不出专业文章发表,评职称困难。也时常为是否为了加快发稿速度而牺牲编辑质量而纠结,为是否就书稿进行深入研究还是仅仅做‘来料加工’而困惑。”

“上述问题有正向的一面,也有不利的一面,需要思考、引导和解决。”吕健认

为,《诚斋文录》强调古籍编辑人才培养,应注重其专业学术背景、专业资源管理、专业环境适应与出版社专业发展目标相匹配等,对目前学者型编辑的培养极具针对性。古工委主任、中华书局原执行董事徐俊认为,《诚斋文录》回答了古籍出版人需要的素质素养、思考和实践,如何去前行和回望,怎样既仰望星空又脚踏实地等问题。

“唯有自豪,方能敬畏;唯有敬畏,方能认真对待;唯有认真对待,方知古籍整理与出版工作之不易。”《诚斋文录》所倡导的理念在“85后”方慧君看来,对一线古籍编辑人员大有裨益。

《中国出版》2023年第19期要目

本期话题
践行新发展理念 推进出版高质量发展
王利明
民文出版高质量发展的六个进路 李翠玲

版权之页
数字经济背景下我国版权贸易模式创新路径
徐元国 戚德祥
《著作权法实施条例》修订视野下杂技艺术作品的困境与出路 王迁 郑涵睿

智媒时代
环境传播议程与中国国家形象建构
——基于中国日报网“大象旅行团”报道的研究
张岩松 赵伯翰
数字藏品赋能新闻出版:应用实践及趋势展望
余苗 黄莉莉

学术园地
人情、学术和共享:图书的社交功能、实践及启示
孟艳芳 洪馨仪
地方出版社融合出版发展路径探析
谷建亚 赵昱

本刊地址:北京市朝阳区东四环南路55号
邮编:100122
发行部联系人:张迎洁 010-87622020