

从最初一点点痴迷到最后爱得死心塌地,作家陈凤华最终为中华秋沙鸭写出《追鸭记》——

她陪同濒危物种一起“迁徙”

□本报记者 张席贵



“我与中华秋沙鸭邂逅之初,只想写一篇关于它、关于自然的儿童故事。”说这句话时,中国作家协会会员陈凤华专门为中华秋沙鸭写了一本书,这本名为《追鸭记》的书近日已由时代文艺出版社出版。

中华秋沙鸭被国际自然保护联盟列为濒危物种,有“水中活化石”“鸟中大熊猫”之称。陈凤华告诉《中国新闻出版广电报》记者,她最初的本意只是观察数日,然而出乎意料的是,当她与中华秋沙鸭对视后,它似乎有股魔力,就如爱上一个人,从最初一点点痴迷,到最后爱得死心塌地,中华秋沙鸭居然成为她生活甚至生命的一部分。为此,她还顶着诸多压力与它们一起“迁徙”到了南方。

见证“鸟中大熊猫”生命多姿多彩

“观察中华秋沙鸭是一件很有意思的事,尽管它们非常‘狡猾’,但我发现只要用心观察,就会发现它们是那么美丽和可爱。”陈凤华对记者说,她随中华秋沙鸭从长白山“迁徙”去南方观察近一个月时间,回来后,凭借记忆匆匆写出两万字的随笔《南方寻亲记》。后来一位老师指点说:“一路辛苦,耗资费时,写这么点文字似乎不妥。”在这位老师的提议下,陈凤华开始写笔记。

陈凤华说,中华秋沙鸭的生命多姿多彩,有它们特有的生活方式。观察它们,了解它们,感受它们自由的灵魂,不仅让她获得无限

乐趣,也让她对生命多了一些感悟。为了写好中华秋沙鸭,陈凤华饮清冽的河水,吃一些并不喜欢的食品,也时常站在淤泥中观察。

“有一次,我在雨后的清晨去一处林场,通往河岸的树林没有路,只能在树林中穿行,这里被以前溢出河床的水浸泡过,一些枯枝,还有一些包装垃圾挂在树枝上。”陈凤华回忆,她的脚下长满杂草,积水漫过旅游鞋,也湿透了裤子,那时的感觉就是冷。突然,陈凤华觉得脚下软绵绵的,后退一步,一条绿色的蛇在她眼前钻入草丛中,她本能地跳起来,这条蛇也许被她踩痛了,慌张地逃跑了,并没有伤害到陈凤华。

借中华秋沙鸭向世界告白

“《追鸭记》书稿提交到时代文艺出版社后,每次编辑对相关内容有异议,都会通过微信一个个发来,我一个一个去解答。”陈凤华说,尽管工作量很大,但编辑李荣荣很有耐心,审稿的仔细程度让她感觉到很温暖。陈凤华说,今后的作品中,她一定规避好稿中出现的各种问题。

陈凤华介绍,《追鸭记》的足迹从北方跨越到南方,所到之处有深山、水域或岸边,隶属的村庄都很陌生,但凡陈凤华文字中涉及的村庄,李荣荣都一一查找资料,并对照地图查看是否与文字一致,且发给作者进一步确认后定稿。对于书中提到的人名,编辑也是一遍遍确认。陈凤华说,被编辑打磨过的文字增加了看点。同时,她也希望通过这本书,倡导人们对大自然都献出真爱,用以涵养万物物种,助力大美吉林生态建设。

“我内心一直想为生我养我的家乡尽绵薄之力。我想借中华秋沙鸭去向全世界告白,吉林长白山不仅有美丽旖旎的风光,还有珍稀的动物和最可爱的守山人,在保护着我们的珍稀动物资源。”陈凤华告诉记者,中华秋沙鸭数量屈指可数,中国境内的大多数在长白山区域繁殖。她相信未来,中华秋沙鸭将会成为长白山一道奇美的风景,也会为中国的生态版图增添一抹“绿意”。



▲陈凤华在野外观察中华秋沙鸭。
▼陈凤华观察后在画板上画下的中华秋沙鸭。
受访者 供图



河南全省新华书店系统职业技能竞赛落幕

本报讯 (记者吴明娟) 2023年度河南全省新华书店系统职业技能竞赛决赛近日落幕。来自全省18个省辖市店和发行集团本部的19支代表队参赛,全方位展示了河南新华人学技术、练本领、强素质,努力实现高质量国有文化宣传队伍建设的精神风貌。

据悉,为办好本次大赛,河南省新华书店发行集团按照“书香河南”建设要求,紧跟行业发展动态,紧贴业务发展实际,设置了直播荐书、图书分类上架与创意包装、融合直播、主题短视频创作4个竞赛项目,并将微信、抖音等新媒体的运用融入赛事中,进一步强化大赛的导向和带动作用。

本次大赛各项目主题突出、特色鲜明、亮点纷呈,经过3天的激烈角逐、层层选拔、优中选优,最终产生团体一等奖1个、二等奖2个、三等奖3个;产生个人一等奖1名、二等奖2名、三等奖4名,优秀奖15名;产生单项创意奖12个。中原出版传媒集团公司工会副主席薛

冠华表示,本次大赛虽已落下帷幕,但河南新华的人才队伍建设任重道远。集团在锚定“两个确保”、践行“十大战略”、落实“十四五”发展规划、实现高质量发展发展的新征程上,需要强大的、专业的人才队伍支撑,这对员工的整体素质提出更高要求。



乐读,在汪曾祺纪念馆

汪曾祺纪念馆位于江苏省高邮市,其外表宛如七摞敞开的书稿,对应着汪曾祺擅长的小说、散文、戏剧、诗歌、书信、杂著、谈艺等7类文学体裁。步入馆内,北厅为书房、客厅、汪曾祺作品精品厅;南厅为汪曾祺作品研究展、汪曾祺其人其作展和读者心中的汪曾祺展;影视厅为汪曾祺作品阅读体验区和汪曾祺影视作品播放区。图为11月10日,当地年轻人在汪曾祺纪念馆的高阶图书室阅读。

本报记者 章红雨 摄

音数协音促会发布“中国音乐出海计划”

本报讯 (记者孙海悦) 在日前于成都举办的2023音乐产业行业年会上,中国音像与数字出版协会音乐产业促进工作委员会发布“中国音乐出海计划”。“中国音乐出海计划”旨在通过搭建多样化的传播渠道,构建国际化的传播平台,从而有力推动中国原创音乐内容走向世界,推介中国音乐人走向国际舞台,推进音乐硬件产品的全球推广,从而不断提升中国音乐的国际影响力。“中国音乐出海计划”提出8个方面内容:筛选优秀原创音乐内容。音数协音促会专家委员会将在会员单位推荐的基础

上,每个季度筛选出一批能够体现中国音乐民族化与现代化相融合,内容新颖,手段创新的优秀原创音乐内容,纳入计划支持曲库。推出中国新音乐排行榜。音数协音促会将推出中国新音乐排行榜,每季度发布一次,年末根据全年结果综合评定年度榜单结果,以鼓励杰出的原创音乐人和音乐作品,尤其是新人新作。开展海外巡演计划。音数协音促会已经和“一带一路”沿线国家多个音乐专业行业组织和机构取得联系,拟通过共同策划国际演出,将具有潜力、能够传播中华优秀文化的原创歌手和乐队带

到国际舞台。策划一批音乐文化交流项目。音数协音促会将不定期组织国际音乐文化交流项目,如音乐工作坊、音乐学术交流等,促进中国音乐与世界音乐的交流互鉴。推动音乐硬件与技术“出海”。音数协音促会将将在相关部门指导下,挑选合适的音乐内容制作成为黑胶、CD或者内置于播放器、智能音响中,以实物载体或者内嵌音乐内容的方式,在国际市场进行推广。做好流媒体平台传播。音数协音促会将在国内主要音乐流媒体平台现有音乐“出海”计划的基础上,有针对性地进行

内容整合、渠道创新,让优秀的中国音乐能够真正走向国际听众。积极争取政府支持。积极融入大外宣传播格局建设,从多方面、多角度为项目参与单位争取更多的政策扶持,以推动“中国音乐出海计划”的长期良性实施。搭建传播矩阵。有针对性地设立4个“出海”基地:依托北京国家音乐产业基地1919园区,主要面向欧亚大陆国家;依托成都音乐坊,主要面向南亚、东南亚国家;依托浙江国家音乐产业基地萧山园区,主要面向日韩、东南亚国家;依托深圳龙岗音乐产业园,主要面向美国、非洲及中国港澳台地区。

■时讯

电影《援疆干部》在厦门杀青

本报讯 (记者张福财) 11月13日,电影《援疆干部》经过70天的拍摄后在福建省厦门市正式杀青。

《援疆干部》以党的十八大特别是第二次中央新疆工作座谈会以来,19个省市及中央有关单位援疆工作为背景,通过呈现援疆干部的现实生活和艺术形象,讲述他们远离家乡,带着爱和责任,把新疆当作第二故乡,把各族群众当作亲人,与新疆各族人民同心合力,扎根边疆大地、奉献青春力量的感人故事。

影片由西尔扎提监制,国家一级导演张忠执导,詹梦瑶制片,李雪健、吴军、周浩东、小沈阳等联合主演。电影9月8日在新疆昌吉回族自治州奇台县开机,先后转战木垒哈萨克自治县、玛纳斯县、阿克苏地区和上海、福州、厦门等地拍摄。张忠表示,《援疆干部》是一部有能量、有情怀、有温度的影片,既体现了党和国家对新疆的关心、关怀和支持,也体现了援疆干部与各族群众之间的深厚情谊。

专家研讨凡一平新作《四季书》《上岭恋人》

本报讯 (记者范燕莹) 11月11日,“故乡:历史、虚构与心灵”——凡一平新作研讨会在京举行。活动由中国作协创联部、中国青年出版社、广西民族大学文学影视创作中心主办,广西师范大学出版社文艺分社协办。

作为文学桂军的代表性与影响力作家之一,凡一平近年来创作出了一系列以家乡上岭村为题材背景的作品。长篇小说《四季书》通过春夏秋冬的时序变化,书写了上岭村村民韦正年充满传奇的一生,他尽管历经磨难却始终生命力顽强,始终坚守人生信念,普通而不平凡,具有独特精神气质和人格魅力。小说立体展现了广西山乡巨变和百姓人间烟火,在一定程度上凸显了中国近百年的人间镜像与时代镜像。小说集《上岭恋人》包含11个故事,讲述上岭人的人生际遇及人性挣扎。故事中小偷师傅、侦探、产婆、裁缝等一系列人物在面对爱情、婚姻、友情、职业以及琐碎日常时表现出的坚韧、包容、仁爱 and 温情令人动容。

与会专家对凡一平的创作努力予以充分肯定,认为他的创作深入生活,扎根乡土,《四季书》等作品具有新乡土文学的鲜明南方特色,是当下新乡土叙事的重要文学收获。

武汉出版社出版《曾国历史文化研究》

本报讯 (记者汤广花 通讯员朱金波) 11月10日,《曾国历史文化研究》新书首发暨曾、楚文化研讨会在华中师范大学举行。该书由武汉出版社出版,是国家社科基金项目“曾国历史文化及其与楚、鄂关系研究”的研究成果。

据该书作者、华中师范大学历史文化学院楚学研究所所长黄尚明介绍,传世文献没有关于姬姓曾国的明确记载,《春秋》等史籍仅有少量随国历史材料。可以说,今天能够恢复曾国的部分历史面貌,主要还是依靠考古发掘的曾国遗存。《曾国历史文化研究》一书依据考古实物资料及出土文献,结合传世文献,对曾国历史文化进行了梳理;在学者已有成果的基础上,对前人存有争议或未曾涉及的问题发表了自己的看法。书中进一步论证了曾、随为一国二名,确定随走曾国的曾国为姬姓,考证了曾侯世系与贵族称谓;对曾国官制、疆域、乐律、历法、文字、丧葬礼制等进行了全面探讨,对曾国青铜器、陶器类型进行了分析,总结了各期青铜器、陶器的文化特征。

第三届搜狐青幕计划颁奖盛典举行

本报讯 (记者李雷昆) 11月12日,由北京电影家协会联合搜狐共同主办的第三届搜狐青幕计划颁奖盛典在京举行。

本届搜狐青幕计划以“光影逐梦 万象新生”为主题,设有剧情、纪录、动画、公益、超短片五大竞赛单元,共吸引近2000组青年影像创作者踊跃参与。经过行业权威专家、业界大咖及资深自媒体影评人组成的评审团队的多轮评选,最终决出“竞赛单元奖”5席、“专业单项奖”7席、“特别设立奖”4席,三大单元共计16项大奖。“专业单项奖”竞赛单元把聚光灯延伸至导演、编剧、摄影、剪辑、声音、演员等细分角色的专业维度。“最佳导演”由《困兽犹斗》导演龚博辰获得,“最佳女演员”则颁发给短片《麻雀》的女主角王倾。在“竞赛单元奖”的角逐中,竞赛最为激烈的当属“最佳剧情片”。大赛共收到1194部剧情短片的报名作品,有24部入围。最终“最佳剧情片”由魏德安导演的作品《蚂蚁》摘得。