

荐书榜

启航

《中国叙事：如何讲好中国故事》

马季

《阿娜河畔》

方卫平

《金喇叭》

李杰

《范式变更：碳中和的长潮与大浪》

贺超

《每个叛逆的孩子，都只是想长大》

经管

“Z世代”与数字原生

□书评人 李杰



随着“00后”进入职场，“Z世代”（1995年到2009年出生的一代人）以及与之相关的“Z经济”开始影响到社会的方方面面。《Z经济：正在重塑商业世界的新力量》一书通过大量消费者群体研究，给出了企业家和领导者理解和拥抱“Z世代”的一本指南。《数字原生：从数字转型到数字原生》则说明了企业数字化转型的终点是数字原生，而这则与“Z世代”的行为方式不谋而合。

在《Z经济》一书中，贾森·多尔西通过市场研究和用户画像的方式，向我们展示了生活数字化的一代人，如何在短视频中学习和不断尝试烘焙，使用人工智能做作业，在手机屏幕看社交网站的热点。另外，二手商品的购买数量在增加，个性化的服务和体验成为“Z世代”消费的主要选项。

在《数字原生：从数字转型到数字原生》一书中，描绘了数字原生时代的场景，还对数字原生世界的企业管理模式、信任类型和数字原生世界经济的治理方式、产品等进行了阐述，展现了一个完整的“原生世界”。

在《自动世界：第四次工业革命经济学》一书中，两位作者对克劳斯·施瓦布关于第四次工业革命和技术创新聚合的相关理论进行了延伸，从经济角度分析了在第四次工业革命时代里人们所遭遇的问题，以及显现出的复杂性。作者认为，三项“超级技术”，即不断发展且无处不在的互联网、人工智能和区块链，它们为各种商业应用奠定了基础，所带来的聚合创新正在从根本上改变我们社会经济体系的结构。

作为一部中国工业创新史，封凯栋在《潮起：中国创新型企业的诞生》一书中，通过对“自主创新企业”和“市场换技术企业”发展路径的对比分析，从微观的企业创新过程与宏观的政策变迁两个层面描绘了中国自主创新企业崛起的历程。作者认为，“工程师主导”是中国工业在新的时代条件和外部环境下突破困境、实现自立自强的力量源泉。

同样，在《欧拉崛起：从华为走向世界》一书中，博客中国的创始人方兴东教授，记述华为先后推出了储备多年的欧拉、鸿蒙等面向企业和个人的操作系统，让全行业凝聚力量。之后，华为将欧拉开源操作系统捐赠给开放原子开源基金会，成为全产业共同拥有的开源生态，让中国信息产业从“无根时代”走入“有根时代”。

在《芯变局：全球集成电路产业格局变迁》一书中，屠晓杰等作者记述了全球集成电路产业的发展历程，包括推动集成电路产业发展的政策举措，资本市场支持集成电路产业发展的典型案例。同时，针对全球芯片短缺、产业资本与并购，未来集成电路产业技术创新与人才培养等问题，提出了新思路和新建议，力争为我国集成电路产业高质量发展提供借鉴。

最后，来看看朱米主编的《范式变更：碳中和的长潮与大浪》。碳中和带来的“范式转变”宣告以工业革命为基础的工业文明开始退出历史舞台。在生产方面，新的发展范式重构了人与自然的关系，将人类活动置于大自然的边界之内，考虑人力资本、物质资本、自然资本和社会资本等生产要素之间的平衡，要求物质资本的使用不能削弱其他资本。新的发展内容，将涵盖环境保护、健康、社会和谐等多个需求维度。

某年，我跟随一个少儿研学团出京，目的地在4个小时车程外。一车的孩子，第一个小时很安静，孩子们彼此不熟，很收敛。第二个小时大概是熟悉了，车里开始嘈杂，同车的几个老师不断安抚，却没有效果。到第三个小时，车厢里几乎要闹翻天。我一直在最后一排坐着读书，这时读不下去，就走到前面，拿了导游用的无线麦克风，回到最后一排，开始读我带的几本准备晚上介绍给孩子们的故事书。两分钟以后，车厢里安静了。之后的一个多小时，一车人就在浓浓的故事氛围中度过。到了目的地，孩子们一个个有礼貌地跟我打着招呼下车，好像跟两个小时前吵闹的不是同一群孩子一样。老师们向我表示感谢，也对故事能有如此功用表示赞叹。我想说，这就是我一直喜欢故事的原因。我喜欢故事，既包括写故事、读故事、讲故事，也包括听故事。故事通俗易懂，力量却十分强大。

《中国叙事：如何讲好中国故事》是一本我喜欢读的书，也是我推荐大家读的书。给孩子们讲故事好讲，孩子们听的故事少，所以有个故事就能吸引他们。孩子还喜欢总听同一个故事，同一个故事听10遍也不会烦。但是给成年

世界上没有相同的两片树叶。时代变换、人文地理、风俗人情在作家笔下有着无穷的叙述空间，这一切都是人类社会文明进步在文学世界里留下的足迹，也是人与大自然相依相存的伟大史诗。具体而言，一方水土养一方人，既是生命的哲学，也是文学的真谛。

20世纪80年代以来，关于新疆生产建设兵团的故事，我在梁晓声、董立勃和红柯的作品里读到过一些，他们以不同的笔触，或深沉或缜达或抒情地解读莽莽群山、草原和大漠，他们笔下真实的兵团人、兵团故事和文学虚构的那片世界深深地吸引着我，每有类似作品出现是一定要找来读一读的。女作家阿舍的新作《阿娜河畔》以新疆生产建设兵团数十年屯垦戍边，铸剑为犁的历史为背景，描绘了兵团生活中更为细腻和特殊的一面。作为女性书写，阿舍讲述的故事真实再现了兵团世家的人生历程，以明双全一家三口人为代表，串联起了一个茂盛农场从无到有、从荒芜到繁盛的过程，展示着在这里生活的个人对于命运的抗争，对于自然的挑战，也带我们感受着天地间的空旷与静默，书写生命的坚韧与顽强，尤其是女性在艰难环境和岁月沧桑中的执着与奉献，让我们

一个孩子最初接触世界，往往从“听”开始，大多数时候，母亲的声音比她的面容更早印入幼年时代的感知和记忆。一个孩子最早阅读故事，也是从“听”开始。借助人耳对空气振动的本能敏感，他们在婴童时代就跨越符号和文字的意义阻隔，进入另一片广阔的天地。

大概也正是因为，与成人文学中的故事相比，儿童故事里总是有个格外丰富的声音的世界。在董宏猷的儿童小说《金喇叭》中，喇叭的乐声贯穿大海一家三代的生活。守着乡土的爷爷，走出乡土的父亲，还有站在他们之间的少年，时代的冲突和文化的传承在乐声中铺开、延展。一支金喇叭，从山雾缭绕的这里一直吹向云霞烂漫的远方。《金喇叭》是同样热爱歌唱和生活的宏猷先生的遗作。斯人已逝，怀念绵长。在这部关切乡土少年、传统文化及其现代命运的儿童小说里，我们仿佛再次听到了他熟悉的声音。在作品里，宏猷仍与他热爱的孩子、音乐和朋友们在一起。

图画书《听，这个世界》，带孩子们聆听生活中的各种声音：汽笛声，落

据说人的习惯在21天的集中自律中，就可以养成，我确实是坚持21天跑步后变成一个跑步上瘾者，到点不跑总觉得少了些什么。那种感觉就像不拿手机的某天，像出差时包里忘了带本书，像炒菜时没放盐，无滋无味。喜欢读书，读书就成了安顿生活的“药”，治标治本，顺气顺心。好书看得人荡气回肠，唯恐读薄，害怕读完。看完后又忍不住去分享，只怕别人不知道自己又遇见了一本好书。这种感觉也像每月此刻，认真阅读本期榜单上的图书，发现亮点，提炼优点，满血复活推荐出来。交了作业后，又开始“眼观六路耳听八方”，随时留心下一次写榜单前，哪些好书被错过了。

榜单这套“十万个健康为什么丛书”，围绕健康生活可能遇到的健康问题和疾病预防相关知识，以图文并茂、形式新颖的“专家说”“健康加油站”等形式进行通俗解答，很适合大家阅读。

“民以食为天”，饮食在中国文化里具有重要意义。《中国文化中的饮食》是一部系统研究中国饮食文化的历史人类学著作。作品从中国各历史时期的饮食习惯与风格、饮食结构、进餐礼仪与观念象征，到不同地区偏爱的食材、烹



社科

如何讲好故事

□阅读推广人 启航

人讲故事，给外国的成年人讲故事，则不是那么容易。在中国越来越走近世界舞台中央的时候，我们需要世界对中国加强了解。只有了解，才能加强理解，加强沟通与交流，加强互信，加强合作共赢。而讲好中国故事，正是让世界了解中国的最好方式。在讲好中国故事这件事的逻辑上，作者认为，首先需要中国人自己读懂中国。

放眼本期榜单就会发现，每一本书其实都在讲故事。《大地芳菲：宣传画里的新中国女性形象》是用画讲故事。它通过宣传画这种载体，展示新中国女性为社会主义现代化奋斗的历史，“启发我们进一步讲好中国的故事，讲好中国共产党的故事，讲好我们新时代的故事”。



得以用数字时代的思维和眼光，去重新带入那个久远年代的时空。

张翎长篇小说《归海》的主要情节发生于1940年至1980年这40年间，从寓居加拿大的中年女性袁凤的视角出发，探寻其母亲袁春雨的一生，讲述了一个发生在加拿大多伦多的异国婚恋故事。在《归海》的群像中，袁春雨的形象随着小说故事情节的推进而逐渐清晰，一个十六七岁的少女，是如何穿过命运的大雨，如何不动声色地掩埋青春、重新生长，又是在晚年如同拔刺那样，去除残存的苦难记忆。作者将故事背景置于宏大的时代之中，时代洪流下女性的命运如同浮草，而这一片浮草仍然有着自己的顽强和坚守。袁凤决意联络在世亲人，重返大洋彼岸的祖



水声，自己的呼吸声，蜈蚣爬过的声音，甲虫工作的声音，还有各种各样只存在于想象中的声音……图画书《100种动物的世界历史》，呈现的是过去很长时间里不被人类注意的历史。这些书不但提醒我们关注各种声音的存在，也提醒我们，只有认真地“听”，许多声音才会进入我们的耳中。就像我们从张之路的儿童小说《乌鸦不会道歉》里听见的那些故事：昆虫、蚯蚓、大雁、乌鸦、老鼠、棕鸟……“乌鸦不会道歉”，只有走出人类中心主义的狭隘，万物才会向我们开口言说。读张吉宙童话体的儿童小说《小黄牛和野斑鸠》，我们被暂时带离人的视角，透过牛、



饪技法、厨具……全景展示中国饮食的发展衍化，探讨食物在中国文化中的作用、中国烹饪的历史以及中国生产、准备和供应食物的方法。

本期榜单上有3本关于教育的书籍：《每个叛逆的孩子，都只是想长大》《与孩子深度交谈》《超级AI与未来教育》。青春期的孩子会表现出种种“叛逆”行为，让家长头疼。但叛逆的另一面——孩子们会有什么具体感受，却很少被家长考虑。《每个叛逆的孩子，都只是想长大》这本书通过对多种青春期行为的拆解，进行儿童心理学效应剖析，破解孩子的情绪、行为、学习、关系问题，让家长一起跟孩子体验进步，帮助家长读懂孩子、科学养育，养出自觉自律、内驱力强的孩子。正如

书名所说，其实叛逆的孩子有自己的诉求需要表达，但家长能否把握这个“痛点”，就成为影响亲子关系的重要因素。再进一步，《与孩子深度交谈》这本书，恰好可以深度延伸这个话题。这本书有力地证明：父母与孩子交谈的重要性。科学证明，如果亲子之间能够经常展开深度交谈，就能让孩子更独立、更自信、更快乐。这本书也会让你发现一种看待养育的新方式：将养育视为一系列的交谈。面对AI的渊博学识，我们不禁感到疑惑与担忧：AI到底是什么？学什么能不被AI取代？《超级AI与未来教育》一书由多个AI大模型给出直接回答，由5位教育专家提供真人思考。在“真人的思考”中，你可以感受教育专家对问题细致入微的分析，了解当前学界

国，就此完成生命的疗愈。

陕西作家周瑛璞的“原乡”写作在某种意义上不只是一个地理概念，而是以人文精神对女性生命的诠释。在《芬芳》创作之前，她写过《多湾》，塑造了“季蕊”这个人物形象，可以说作家的生命里的中原根系，是她写作的原始动力。到了《芬芳》我们能够更清晰地看到，这条中原根系被还原成了一种精神象征，小说围绕着庞大的家族展开故事，时间线条从1976年延伸至当下，通过杨家三代人的分分合合，书写了普通百姓的日常生活。女性在面对困境时，表现出了坚强的品质和不屈不挠的精神，她们在经年累月的劳作中，在无法选择的逆境中，照单全收，坚韧生长，绽放出别样的风采，散发出独特的

少儿

听，故事里的声音

□儿童文学评论家 方卫平

马、羊、斑鸠的眼睛来看世界。读叶广岑的儿童小说《猴子老曹》，你也会像故事里的秀儿那样，听见秦岭深处金丝猴的声音。

当然还有古往今来许许多多人的声音。《名画里走出的中国故事》带孩子聆听古人的故事，也让他们在故事里结识《千里江山图》《清明上河图》《五牛图》《步辇图》等经典名画。《“共和国勋章”获得者的故事》丛书，则带孩子走进袁隆平等9位“共和国勋章”获得者的当代故事。从古至今，生命与时间一道流逝，有些声音却在文字、图像和记忆里长久地存留下来。

在这个世界，我们聆听万物和他

小书”了。

《苏轼的朋友圈》更是讲故事，文字本身就很有趣。这是作者“在丰富的史料基础上，撷取苏轼与大宋30多位文化精英的人生纠葛，带领读者近距离了解苏轼‘朋友圈’的生动与精彩。从亲情、友情、爱情，立体呈现出苏轼独特的人格魅力”。

此外，《宋式艺术生活》讲的是宋代艺术与生活关系，希望读者发现“艺术使生活更美好”。《“一带一路”倡议：过去、现在和未来》讲的是文明间的交流与互通。《天地九重》则讲的是中国首飞航天员杨利伟由一个普通少年成长为航天英雄的故事。

讲好中国故事，善莫大焉！

芬芳。从形式上看，故事的缘起是一个女人脱离婚姻束缚，重新找回自由，故事的结束是一个女人坚守自由不被其他人约束，选择自己想要的活法。这样的故事令人伤感，却又让人回味。

著有《白茫》《闯广东》等长篇小说作品的作家盛慧，以纪录片式散文书写粤菜全景，汇聚成一册《粤菜记》，读后让人心生向往。这部作品以吃为形式，而探求人间烟火中的冷暖与温情，追问世道人心，身心安处才是其灵魂和实质。“民以食为天”是中国人质朴的文化观和生命观，广东人相信，美味是沟通南北最好的通用语言，也是体验岭南文化的最佳选择。正如作者所言：人这一生，被时光偷走的美好可以由美食一一归还。

人，也不要遗失了自己的声音。图画书《我想听的话》表达了每一个孩子内心的渴望：理解、肯定、宽容、鼓励、拥抱，还有温柔的爱。在日常生活困顿忙乱中，为人父母者应当一再提醒自己，不要丢掉了这些声音。在汤汤的儿童小说《十一个宝藏》里，曾几何时，也是孩子的老师在校园里埋下“宝藏”；岁月轮回，成了她的学生的孩子们为了老师努力去寻找“宝藏”。生活永远抛不开现实的忧思和烦扰，但有些故事会带我们去发现、记住心底最坚定的声音。听见这些声音，记住这些声音，你就不会忘掉自己从哪里来，到哪里去。

对这些热门话题的独特见解。

除了谈话沟通，家长多陪孩子一起玩也很重要，这是大人与孩子角色平等的机会，也是家长寓教于乐的机会。推荐《北京观鸟地图》供大家参考，观鸟这事说难不难，用一本书、一个望远镜，或者一部手机就行。这本书介绍了北京地区不同季节野生鸟类的迁徙地点和观鸟经验，详细介绍了北京地区最常见的100种鸟类，很容易上手，也适合亲子互动。

北京的冬天很冷，暖暖的屋子里，太适合有茶有书的生活，守得一方清静，也是很难得的心境。“地炉茶鼎烹活火，四壁图书中有我。”这是古人冬日读书的惬意，也是你触手可及复制体验的生活美学。