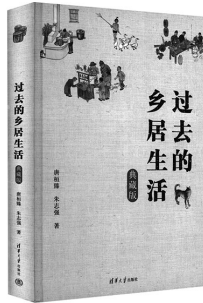


新书快评

追寻远去的乡村记忆

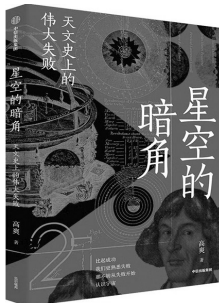
乡居的生活、乡愁的眷恋、几时的记忆，随着工业化的深入渐行渐远。《过去的乡居生活（典藏版）》（清华大学出版社）记录了一件件陈年旧事，描绘了一幅幅风情画卷，近300个乡居生活场景，能打动无论是否有此经历的读者，在记忆的荒漫溢出清泉，种出花朵。

作者朱志强是一名乡土题材类画家，长期从事相关的创作，而唐桓臻则是地方学者，出版过多部乡土文化著作。因画而著文，因文而作画，是这部著作与其他地方文化记录著作的明显差异。这些画和文，都融入记忆和真实生活，是在著者生活经历和调查基础上形成的，具有真实性和亲历性。



深入了解天文学发展

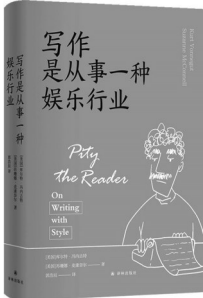
《星空的暗角：天文史上的伟大失败》（中信出版集团）以21个失败的故事为主线，涵盖了历史上30多位天文学家的经历。作者以精彩的故事串联起这些失败的尝试，让读者了解到科学史上的伟大进步往往源于这些被遮蔽的星光、这些暗角。从哥白尼的日心说到伽利略的潮汐成因推断，从西芒托学院无法测量光速到勒耶那找不到祝融星，这些故事展示了天文学家们在探索宇宙过程中所面临的困难和挑战。同时，也向读者传递了一个重要的信息——它提醒我们，科学探索并非一帆风顺，而是需要经历失败和挫折，失败本身就是成功的一部分，它们推动着科学的探索和前进。这些失败不代表个人的挫折，反而是天文学发展进步的关键启示。



分享写作和人生经验

库尔特·冯内古特是20世纪伟大的黑色幽默大师。《写作是从事一种娱乐行业》（译林出版社）一书由冯内古特的学生苏珊娜·麦康奈尔撰写，收录大量冯内古特在写作领域的言谈和文字，揭秘他成为作家的心路历程，分享他对写作和人生的看法。

该书开篇就给写作者提了6条建议：找一个你关心的话题；不要长篇大论；保持简洁；要有胆量删减；用你自己的语言；说你想说的话。全书10多万字，其中60%的内容引用自冯内古特的原话和作品。苏珊娜将冯内古特关于写作的箴言和人生建议进行切片式条缕析。每一章都是一个话题，也可以成为教读者如何写作的教科书。



记录一个女孩的成长

儿童文学作家殷健灵的长篇小说新作《长大》（北京联合出版公司）是一部非常坦诚、饱含着真诚的生命体验和充沛情感的成长小说，道出了成长中孩子的心声。《长大》讲述的是一个女孩慢慢长大的故事，小说中的“我”从女孩成长为少女，从对自我世界的发现到对成人世界的关注，从自我怀疑到坚定地执着勇敢，随着长大，“我”眼中的世界也在不断变化着……每个人都会经历这段苦乐交织、色彩斑斓的岁月，作者在谈及这段美好的成长岁月时深情地说道：“我在小说里袒露着自己，摸索着成长。那是一段怎样的成长呢？纯真的、敏感的、脆弱的、懵懂的、怯生生的，又是昂扬向上，时刻准备着起飞的。”



感受有趣的科幻探险

宁夏作家赵华创作的“贺兰山少年科幻系列”（少年儿童出版社）有着浓郁的地理特征和地方特色，4部小说全部以贺兰山为故事背景，书中的主要人物也都是贺兰山脚下的普通民众。正因如此，这几部科幻小说读来亲切可信，让人在娓娓叙事中了解贺兰山沧海桑田的变迁、金戈铁马的历史和壮美如斯的景色。该系列中，《黑星星》的主角是贺兰山脚下的一名牧羊人，《慈父龙》的主角是贺兰山脚下的一对矿工父子，《天梯计划》的主角是贺兰山中的一名登山少年，《太空野人》的主角是贺兰山中的毛野人和村子里的小货郎担。他们在展开故事的同时，带领着读者了解贺兰山的沟谷洞泉、野草野花、鸟兽虫鱼、日出日落。

“贺兰山少年科幻系列”具有坚实的科学内核和宏大的宇宙观，能够让读者在引人入胜的故事中了解前沿的科技和天体物理学方面的知识。无论是《黑星星》中的微型黑洞、《慈父龙》中的太阳风暴，还是《天梯计划》中的环球粒子加速器，都能让人领略天体的壮丽恢宏和物理学的磅礴力量。



大道之行 壮阔无垠

□李朝全

20周年。20年，从蓝图到伟业，“八八战略”生根成林，枝繁叶茂，给浙江带来了翻天覆地的变化。何玲玲、王俊禄、方问禹所著的《大道无垠：在“浙”里打开共富画卷》一书，忠实记录下浙江20年间在“八八战略”指引下，朝着共同富裕的目标奋勇争先、波澜壮阔的奋斗历程。

这是一本兼具可读性和可信性的“故事汇”。该书作者为《诗意栖居：在“浙”里看见美丽中国》原班创作团队，创作经验丰富，笔力老练，善于从生动可感的细节描绘中折射事件全貌。作品主题宏大，内容却并不枯燥，因为作者的细致观察和灵动笔触赋予了作品鲜活的“血与肉”。顶着大太阳从几千米外拉水浇苗的村干部，外卖员被汗水打湿的毛巾，多点开花的缙云烧饼铺；从靠海吃海到修玻璃栈道、建“天空之境”发展乡村旅游，浙东小渔村将村庄变景区、将村民变股东，携手共富；企业用高新科技提升传统的“酱

缸”“酒缸”“染缸”，创建“共富工坊”，吸纳弱势群体就业致富；“台州技工”“常山阿姨”打造响亮地域性名片，万企兴万村、人才鲲鹏行动助力高质量发展，城市“金角银边”兴建起便民惠民的文化健身设施……鲜活的人物、生动的故事，一点一滴，娓娓道来，充分展现中国特色社会主义的无限生机与活力，有力地表现了社会主义制度的巨大优越性。作品的真实性、可信性源自作者求真务实的严谨态度，案例、数据都有据可查，令人信服。这种脚踏实地的创作态度，既是对读者负责、对作品本身负责，也是对这些发生在浙江大地上的人民创建成果负责。

这是一本兼具广泛性和深刻性的“探路记”。翻开此书，仿佛转动一个名为“浙江”的万花筒，五光十色的动人故事竞相映入眼帘，令人目不暇接。带着思考，作者团队踏遍了浙江的千山万水，在真实的行走与观察

中，形成了对“八八战略”的深切理解与体悟，同时也见证并记录下了浙江的不懈探索和跋涉。有别于单纯故事的罗列，该书兼顾时间顺序和层进关系对典型案例进行剖析，展现了浙江推进“八八战略”20年间一以贯之的连续性，也让宏观历史更加具体可感。

这是一本兼具时代性和示范性的时代课题的“应答书”。书中既有反映最新发展成果的数据，亦不乏对当下最新政策的解读。它通过描摹浙江在“八八战略”指引下20年的改革探索、共同富裕省域先行实践的壮阔历程，揭示了浙江乃至中国共产党坚定不移地坚持以人民为中心，全面贯彻新发展理念，着力推动高质量发展所走过的不寻常道路，有力地回应了“如何实现中国特色社会主义共同富裕”这一时代之问。该书不仅记录了一个时代的进步，也为我们打开了一扇观察当今中国的窗口。

赤心献给北大荒

□金恒宝

竭的创作富矿。他用一颗赤子之心，为可歌可泣的北大荒抒情抒怀。

《北大荒记忆》中有一篇《新中国第一个女拖拉机手》，颇受读者关注。我在北大荒博物馆里看到一幅当年在拖拉机队学习的梁军的照片，驻足停留，肃然起敬。1951年8月21日，萌芽学校推选梁军为全国第一届工农兵战斗英雄劳动模范大会代表。到北京后，她的汇报材料和决心书很快在《人民日报》发表，毛主席看后十分满意，随即题写了“萌芽学校”校名。

赵国春笔下的每一个人物，都源于现实生活，有血有肉，栩栩如生，活脱脱地耸立在读者面前。《北大荒记忆》贯穿着真心浇灌、真情流露、真意跳动。收录在《北大荒记忆》里的每一篇作品，均是情动而辞发的真诚之作。赵国春遵循的一个原则就是立言于诚。我是赵国春的忠实读者，赵国春对

北大荒的炽热情感和大爱之心，总是感染着我。

当我读到《开发荒原的带头人余友清》这篇文章的时候，情不自禁地想到了这样的感人话语：“茫茫雪原，乌云低沉，战士们扛着设备，拄着木棍，艰难行进，身后留下一串串脚印。”这正是北大荒开拓者的生活写实。余友清曾是一位参加过两万五千里长征的红军老战士。1955年元旦，在虎林成立了铁道兵开发荒原的第一个农场，称为八五零农场。余友清带领战士们顶着“大烟炮”，用人拉爬犁将山材运到农场，盖起了当地第一座四层大楼，开发了近40万亩荒原。1960年11月，《中国青年》杂志刊登了有关余友清的先进事迹报道《北大荒的老红军》，在青年人中引起了很大的反响。

我读完《打工妹左静的特殊党

诗歌之外的价值与意义

□吴建明

着诗，却隔着诗。我深深体会到了诗带给吴重生的力量和激情，同时也感知到了诗的温度和速度。

虽然我与吴重生的交往始于国画创作，但“诗”似乎如影随形。尤其是在北京工作的那段时间，我更有幸成为他诗歌创作的见证者、倾听者。

诗人无疑是感性的，吴重生的感性更带着速度，当然我谈的速度不单指物理层面的。在吴重生身上，我们除了读到了勤奋、敏感、执着、才华，还有跳跃性思维和持续深入的力量，也许他关注的是人生每一个顿号的意义和价值。在他的视野中，每一片落叶，每一声汽笛，每一次擦肩而过，都会成为诗的一部分，而家乡、亲人和以月而盈亏的那泓泉水，还有因为在浙江生活多年，曾经无比熟悉的大运河两端的丰满和深沉更是其挥之不去的存在，这在诗集《穿越冰达

板》《你是一束年轻的光》中可以感知到，在《捕星录》《太阳被人围观》中更能捕获到。如果以时间为轴，我们会发现越到后来越能体会他诗中的那份纯粹和从容。

我很多时候读他的诗，变成了发现距离和正视距离的一种过程。幸好诗在某种程度上也是距离的产物，在这中间产生的逃离和不确定性，让我这个不懂诗的人始终保持着的向往，并在吴重生诗中寻找文字外延的共同性。

他用一年不到的时间，推出诗集《你是一束年轻的光》。在实现了自己诺言后的一年，诗集《捕星录》出版了，同期出版的还有26万字的散文集《捕云录》。再后一年，14万字的《太阳被人围观》出版了。由此可见，吴重生的快和执行力是其心性的外化，没有刻意，没有犹豫，犹如风，是遵循内心的真实反映。

踏桩起舞 与狮同行

□周其星

岭南冬日的风清脆干脆，裹挟着来历不明的花香，当它掠过水面，变得微微湿润。这是一个与风齐肩的高度，还是一个要吼两声的高度。“喔呵呵——”高一——就这样吼了。狮子昂立于悬崖之上，面对辽阔的领土发出王者的吼叫，吼声如雷般翻滚到阳木小镇，伴着一抹薄阳，落入左右两街，那里烟火正盛。

——摘自《雄狮少女》

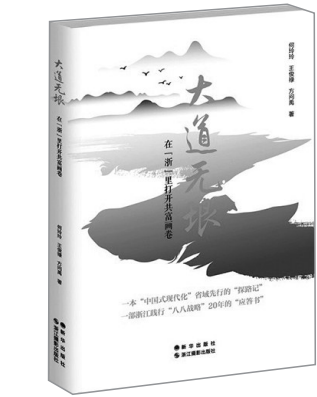
朱强强搭档舞狮多年，是使风堂少年狮队中的好手。高一——的到来，同样让他感觉到挑战，两者之间的碰撞一触即发。这些碰撞形成了故事的张力，而人物的鲜明个性，又让故事波澜频起。

每一个人物都被浓墨重彩地描绘、着色，他们都是日常生活里普通而发着微光的人物。作者把这些人放置于一个厚重而神奇的故事背景里，那就是佛山的舞狮文化。读者能在阅读的进程里，邂逅广东的白话，耳闻奇妙的舞狮典故，而舞狮民俗的专业知识、技艺描写，丝毫没有影响

读者的阅读体验。

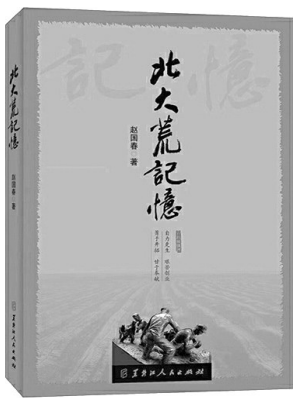
我想，这与作者诗意语言的表达密不可分。我喜欢这样细密又跳跃的文字，它像一位舞狮高手，给读者讲述佛山舞狮长袖善舞的故事，又像一位行吟诗人，唱诵岭南大地上多彩的史诗篇章。

而故事中的人物会遇到各种困境，更多的是自我挑战和突破。对于一位舞狮人来说，唯有苦练基本功，才能踏上高桩起舞；而作为常人，唯有战胜内心的恐惧，才能与雄狮同行。一个并不复杂的故事，却讲述得惊涛拍岸、海阔天空，如

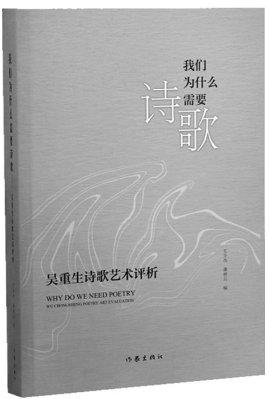


大道之行，壮阔无垠。拿到《大道无垠：在“浙”里打开共富画卷》（新华出版社 浙江摄影出版社）这部报告文学作品，首先被其书名所吸引。主书名“大道无垠”，深刻道出我国共同富裕和现代化先行示范区浙江省20年来坚定不移深入实施“八八战略”，经过不懈探索，逐步蹚出的一条通向乡村振兴、生活美好、共同富裕的康庄大道。封面简约的蓝白金配色，搭配“之”字形的墨迹，似通途亦似江河，暗喻“浙江”这一地域，清新典雅而不落俗套。

2023年，是“八八战略”实施



纪实文学作品《北大荒记忆》（黑龙江人民出版社）由黑龙江垦区各条战线不同时期的75位代表的故事组成。作者赵国春是第二代垦荒者，他的父亲是地地道道“献了青春献终身，献了终身献子孙”的典型代表。因此，他撰写《北大荒记忆》，可以说是“本色出演”。他青年时代初写文章，对象就是北大荒，因为他体内流淌着北大荒的血液，和北大荒难舍难分，相融相汇，脐带相连。北大荒是赵国春的文学创作根据地，这里有他取之不尽、用之不



当我拿到《我们为什么需要诗歌——吴重生诗歌艺术评析》（作家出版社）一书时，不由又想到了“我们需要怎样的诗歌”，还有“如果我们没有诗歌……”

北京东四环南路有一条长满芦苇的河，叫萧太后河。9年前，我与吴重生几乎每天都从这条河边来回，因为这是我们从单位到住处的必经之路。那段时间，我们走在这条河边的大多数时间，是在谈论诗。严谨一点说，当时，一位在诗中，一位在诗外，虽然彼此都面对



《雄狮少女》（浙江少年儿童出版社）讲述的是几个少年的成长历程。跟平常所见的少年成长小说不同的是，这是一部浪漫主义小说，其间不乏诗意，一并埋伏着热血的英雄主义，同时又闪烁着神秘的岭南民俗风情。

雄狮少女高一——随母亲从安徽迁徙到广东佛山，生命热情，自由奔放，个性不羁，受母亲的影响，也热爱舞狮。这是一个重组的家庭，高凤改嫁给当地使风堂的舞狮教练刘胜利，这让刘胜利的儿子刘阿南既要接受一个新“母亲”，也要接受一个突然冒出来的“妹妹”。刘阿南和队友