

■产经视线

2023中国上海国际童书展闭幕——

走过10年，拥抱世界和未来

□本报记者 金鑫 文/摄

11月19日，为期3天的2023中国上海国际童书展（以下简称上海童书展）在上海落下帷幕。今年，以“与世界和未来在一起”为主题，上海童书展迎来10周岁，无论是在展会国际化水平，还是在专业活动策划组织能力上都有大幅提升，辐射带动效应日益显著，已成长为上海的亮丽文化品牌。

■中外交流火热，双向奔赴

过去的10年里，上海童书展在品牌塑造、战略升级的不懈努力中，国际化底色与品牌认可度日益鲜明。《中国新闻出版广电报》记者在今天的展会现场看到，版权区里，中外出版人交流洽谈十分火热。

今年的上海童书展，众多海外展团强势回归，意大利、英国、法国、德国、加拿大、韩国等国家展团形式亮相；巴亚出版集团（法国）、克萊维斯出版社（比利时）、柯瑞尼出版社（意大利）、阿歇特儿童图书出版公司（英国）等知名国际出版文化机构纷纷参展。博洛尼亚年度最佳童书出版大奖（BOP）专区、版权中心等特色展区再度亮相。“今年的国际展商达127家，恢复到2020年前的80%以上。”上海童书展承办方上海融博会展有限公司总经理柴成伟介绍。

今年，上海童书展举办了“如何跨越语言和文化的界限——华文原创图画书的过去与未来”“全球童书大奖得主系列深度对话”“经典童话的‘新面孔’——中外作者与出版人谈经典童话的重新演绎”“颠覆与再生——2023年全球童书市场数据与趋势分析”等9场专业论坛与会议。“讲好中国故事，见证中国童书的十年”上海童书展十周年主题论坛聚焦近10年少儿图书市场的发展，展望未来10年的趋势，更好地为少儿出版“走出去”“引进来”服务。

现场，“童书+：大美世界——新非虚构类图画书”特展成为大小读者驻足的热点。他们在这里仔细品味展出的200余种独具特色的国际原版非虚构读物，以及50种引人入胜的中国原创图画书。这一特展是意大利博洛尼亚大学与博洛尼亚国际童书展的联合研究成果，由国际、国内团队共同完成。负责国内展陈工作的北京师范大学文学院教授陈晖告诉记者，中国与世界的非虚构图画书共



2023中国上海国际童书展版权区里，中外出版人交流洽谈十分火热。

同展出，各美其美，交相辉映，不仅能为读者、创作者带来体验与经验，童书在文化交流互鉴上的突出作用也能够得到彰显。

此外，由中国教育出版传媒集团下属中国教育图书进出口有限公司开发的“文名国际”版权贸易服务平台在书展中同步亮相，并与上海融博会展有限公司达成战略合作。中国教育出版传媒集团国际合作部主任张昕接受记者采访时表示，童书展和行业平台的对接，将进一步鼓励更多出版社和创作者展示其作品和创意，推动中国原创童书的繁荣发展。

■各类题材好书扩容阅读书单

随着童书市场的兴盛，如何从茫茫书海中精挑细选，成为摆在许多家长面前的难题。今年上海童书展参展童书超3万种，覆盖儿童多个年龄段，从文学艺术到自然历史，从心理健康到时尚美育，从科学科普到安全意识培养等，大大扩容升级了小读者的阅读书单。

《圆圆的、圆圆的》《最好的面包店》《一只鹰》《我们住在雪山上》等新书、原创好书精彩亮相。《你好，植物学》《当动物有了手机》《儿童百问百答》《艺术通讯小百科》等涵盖了多个领域题材，

成为书展上的人气爆款。“‘棕熊巴纳比’系列”、《这样说，同学都爱和你玩》、《骁战马系列》等儿童漫画及图像小说，以艺术化的图像叙事开启别样的视觉盛宴。

书展现场，新书分享活动也令人目不暇接。其中，上海世纪出版集团及旗下少年儿童出版社邀请专家跟小读者及家长分享、交流创作及教育经验。秦文君、沈石溪、张品成、彭学军等中国作家纷纷带来故事分享会，与小读者相聚。此外，韩国作家白银英在《儿童百问百答》15周年庆典暨新书发布会上分享精彩故事。获国际安徒生奖插画奖的插画家苏西·李在丰子恺儿童图画书奖颁奖典礼上发表主题演讲。

值得一提的是，今年上海童书展还联合国际儿童读物联盟推出适合残障儿童阅读的书单。“每个孩子都有权利成为读者。”国际儿童读物联盟执行总监白丽娜表示，为孩子提供阅读体验，让更多被“忽略”的群体能感受到读书的快乐，这是童书出版人的一份社会责任。

■跨界，童书展效应放大

今年上海童书展开展第一天，赵睦平同学表现上海石库门的一组作品就被一位

观众买下收藏。替女儿站台的父亲赵志文为上海童书展点赞“功德无量”。他告诉记者，女儿在2019年首次带着自己的绘画作品参加童书展，当时她还是一名高中生，今年已是就读于英国伦敦大学史密斯学院插画专业的研究生，童书展为年轻人展示自我、提升技能提供了一个很好的平台。

19日，上海童书展闭幕前，“心怀梦想，拥抱世界和未来”《金风车国际青年插画家大赛精选作品集2017—2021》新书分享会在上海图书馆东馆举行。童书插画作者、童书编辑、童书爱好者共聚一堂，分享金风车国际青年插画家大赛的得奖佳作和个人的成长经历。

事实上，金风车国际青年插画家大赛，以及今年以10场大师论坛、9场工作坊、27场一对一指导等人气爆棚的活动强势回归的插画家生存角，都是上海童书展培育的重点品牌，为全球的青年插画家、插画爱好者提供了一个公平竞争和展示才华的舞台，也为推动海内外插画家与出版机构的交流与合作搭建了一个平台。

今年的上海童书展，民营图书机构及儿童内容领域的相关企业也竞相加入。现场，儿童成长数字平台叫叫以“‘趣’探索吧”为主题，打造了一个具有科技感和趣味体验的展位。除了实体图书，展位上还设置一系列电子设备，吸引了大量读者现场感受数字化阅读产品带来的沉浸式体验。拥有叫叫平台的成都书声科技有限公司公关负责人冯丹丹告诉记者，去年首次参展上海童书展效果非常好，所以今年公司不仅特装展位，而且带来了全新升级的数字阅读产品，而且业内外展现叫叫在儿童内容领域的产品力。

记者还了解到，在上海童书展举办同期，上海童书展特别项目“城市联动”以“‘拾’光同行，‘童’享书香”为主题，在BFC外滩书店、上海少年儿童图书馆、阅读越精彩、上海书城、上海插画艺术中心、上海外滩美术馆、震旦博物馆等60余个阅读空间开启阅读好时光，将童书展活动版图辐射得更加宽广。

“走过十年，初心不改！”柴成伟表示，上海童书展将一如既往地以国际、专业、品质为追求，探索潜在合作机会，点燃童书魔力，激活孩子与世界的深度链接，推动青少年品质阅读的常态化。

■时讯

■三家卫视开播电视剧《欢迎来到麦乐村》

本报讯（记者杨雯）由完美世界影视、上海广播电视台、江苏省广播电视总台、湖南广播电视台联合出品的跨国现实主义燃情剧《欢迎来到麦乐村》，于11月21日在湖南卫视、东方卫视、江苏卫视开播，并于优酷视频、咪咕视频两家网络平台同步播出。

《欢迎来到麦乐村》由郑晓龙担任艺术总监，梁振华任总编剧、总制片人，金晔执导，胡雅婷、张显编剧。该剧是国家广播电视总局重点项目，也是中国援外医疗队派遣60周年致敬之作，以中国援外医疗队远赴非洲的工作生活为主线，讲述了以马嘉、江大乔、武梅等人为代表的中国援外医疗队队员救死扶伤，与当地人民建立深厚友谊的故事。

据悉，该剧主创前期赴非深入调研，剧组横跨两国六地拍摄，并邀请超过190名外籍演员加入剧组拍摄。该剧兼具泪点与笑点，让人感慨万千的同时传递治愈力量。

■《下天风》在奇幻冒险中讲述“知行合一”故事

本报讯（记者陈妙然）11月18日，青少年奇幻冒险小说“少年阳明”系列第一辑《下天风》在2023中国上海国际童书展发布。

《下天风》由青年作家茜吉著，贵州人民出版社出版。《下天风》得名于王阳明著名诗句“夜静海涛三万里，月明飞锡下天风”，表达了阳明先生在人生困顿时，依然豪迈豁达的心境。

“少年阳明”系列小说以阳明心学为背景，为孩子讲述“知行合一”的传奇故事。《下天风》包含《海之国》《武国》《术国》《异兽国》《龙场》5册。小说打破了古今壁垒，在少年阳明与同伴们的冒险与成长经历中，探讨了“心即理”“知行合一”“致良知”等阳明心学的精神内涵，致力于在刻画跨越古今的心灵对话中，赋予每一个中国少年蓬勃的成长力量。

该系列也是“大道阳明”IP宇宙的核心，以小说《下天风》的出版为原点，即将问世的音乐剧《下天风》及后续作品将持续拓展“大道阳明”IP宇宙，不断加深阳明文化在当代的影响力。

■天地社举办“中国传承系列”原创绘本分享会

本报讯（记者刘蓓蓓）11月19日，由天地出版社主办的“中国传承系列”原创绘本分享会在2023中国上海国际童书展举行。

“中国传承系列”原创绘本由儿童文学作家郑春华、绘本画家沈苑苑携手创作，包括《穿蓬蓬裙的大人》《再见纽扣小屋》《我们一起织毛线》3册。

沈苑苑说，这套书的故事有点怀旧情怀，所以在创作中，她赋予了这种情怀独特的人物形象设计及色彩呈现效果，尤其注重画得幽默可爱。

资深出版人海飞认为，这套书是现代人的、现代社通过作家、画家的慧眼、妙笔对中国传统文化的一种追寻，对中华传统的一种延续。

深圳读书月“年度十大好书”评选结果出炉

本报讯（记者徐平）第二十四届深圳读书月“年度十大好书”评选结果近日出炉，《中文打字机：一个世纪的汉字突围史》《翦商：殷周之变与华夏新生》《一百年》，许多人，许多事：杨苡口述自传》等10种图书入选。

深圳读书月组委会秘书长、深圳市委宣传部副部长、市新闻出版局局长吴筠表示，“年度十大好书”评选是深圳读书月重点品牌活动之一，2006年至今已连续举办17届。这是坚守品格的17年，评选坚持严谨、公平、公正，彰显权威性和公信力，为全民阅读注入源源不断的活力。

除了“年度十大好书”，揭晓礼现场还颁发了年度致敬系列奖项，李文俊获评“年度致敬译者”，胡续冬获评“年度致敬作者”。

据介绍，本届“年度十大好书”评选活动选书范围集中于2022年10月至2023年9月在中国内地首次出版的人文社科类图书，于2023年8月正式启动，面向全

国超100家出版机构征集了基础书目1009种，经过线上线下的初评复评、精读交流和终审研讨等环节，甄选出了“年度十大好书”。

据了解，本届“年度十大好书”已在深圳书城中心城、罗湖城、南山城、宝安城、龙岗城、龙华城专架陈列展销。

“景漂”现象与后农业文明

——评《我的城，我的镇——景漂的故事》

□方李莉

“景漂”是一个意涵丰富的现象，它有着非常现代的一面，也有着非常传统的一面。正如胡平老师在《我的城，我的镇——景漂的故事》（江西教育出版社，三环出版社）中所说，相比那些发生在大城市职场里的“京漂”或者“海漂”的故事，“景漂”的故事可能更有一番深意，更接近中国传统社会生活的本质，因为中国人自古以来就是以手工业为生，比如夫妻店这样的生产模式。

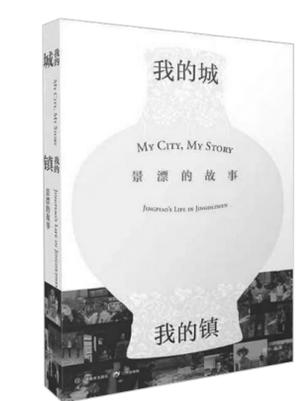
与这本书中“景漂”人生轨迹的方向相反，我是从景德镇走出去的“京漂”。但从我在北京读博士后的第一天起，就选择了景德镇作为我终身研究的课题。我研究景德镇已经长达30年，而且“景漂”是我最早关注到的一个群体。2012年，我在美国策划了一个题为“New China”的展览，“New China”有双层含义：一个是新瓷，一个是新中国。展览的副标题是《景德镇的百年变迁》，我选择了景德镇3个时期的作品：一个是民国时期珠山八友的作品，一个是新中国计划经济时期的景德镇陶瓷学院的作品，第三个就是“景漂”作品。在那个展览的前言里，我第一次用了“景漂”这个词。我觉得这是“景漂”这个词第一次成为书面语言，而且我也是第一个在国际上使用这个词的人。那个时候的中国年轻人喜欢在上海漂，喜欢在北京漂，因为北京是政治文化中心，上海是经济中心。那里面有年轻人的梦想，哪怕挣不到钱，哪怕找不到工作，他们仍然在那漂。而当下的“景漂”这个群体，他们的生活样貌与“京漂”等可谓大不同。“景漂”的出现意味着什么？如果说一座能给年轻人梦想的城市一定是一座年轻而有活力的城市，而景德镇不是一座年轻的城市，它是一座古老的城市，那么它的活力来自何处，值得我

们去思考。这说明什么？说明中国古老的文化有了新的发展可能性。

我带着乡愁来研究景德镇，自上世纪90年代一直持续到今天。90年代的中国是一心要实现四个现代化的中国，是一心要走向国际化的中国。那个时候我思考的问题是，我们中国的传统文化怎么办？这些文化会消失吗？我们有没有必要把它们记录下来？或者去研究它们如何在现代化中获得新生？所以这30年我研究的课题内容一直就是“传统如何在现代化中重构”“传统是否有生命力”。显然，景德镇的研究已经告诉我们，传统是有生命力的，它不仅具有生命力，而且与我们的未来紧密相关。

90年代，景德镇正处于十大国营瓷厂解体的阶段，这一方面说明我们在向市场经济转化，另一方面也说明工业文明已经到了尾声。那么，还会有什么新的文明出现呢？后工业文明登场了！

通过研究，我认定景德镇正在走向后工业文明，后工业时代的最大特点就是重新向传统致敬。而景德镇出现的仿古瓷作坊是未来景德镇发展的基础。但仅仅如此是不够的，还需要有外来艺术家和年轻人的参与。我的这些观点被写进了我的博士后出站报告《传统与变迁——景德



镇新旧民窑田野考察》。这本书受到了景德镇相关领导的重视。而景德镇的“景漂”，就是后工业文明的现象。

但20多年过去了，今天我又看到一个景象，这个新的发展可能就是城乡联动的后农业文明景象，这个是很重要的。因为中国政府在实施乡村振兴战略，中国的文化基因是乡土基因，而不是大城市基因，

所以胡平老师才会感慨，“景漂”可能比我们现代化的“京漂”“海漂”更重要，因为它预示着中国有可能率先走出一个更加可持续发展的、更加具有人文意义的、更加绿色生态的现代化道路。这个道路不仅仅是景德镇的道路，而且是跟中国式现代化紧密相关的道路。工业文明的道路是从西方走出来的，但我们中国人能否率先走出一条后农业文明的道路呢？

这本书中的许多人物，我都是很熟悉的，他们都曾出现在我的研究中。如安田猛，我追踪记录过他；还有郑祎、李见深、高柳和阿雄。高柳告诉我一个特别有意思的事情：她说，景德镇太自由了，在这里什么衣服都可以穿，走到街上穿什么衣服别人都不会觉得奇怪，这意味着景德镇是一座开放的城市。但她小时候就不是这样。她是读初中才从外地来到景德镇的，当时她穿了一件白色连衣裙，这在景德镇这座城市是很显眼的。她走在街上很多小孩用石头砸她，因为他们没见过这种奇装异服。对于当时的景德镇来说，讲普通话的人也是很少的。但今天景德镇发生了这么大的变化，走到街上你穿什么衣服都不会觉得稀奇，说明它已经成了一个包容的地方。而且在景德镇的乡村居住了许多来自全国各地乃至

世界各国的“景漂”艺术家，他们在这里以自己的创作和技艺谋生。

近年来，我一直在研究后农业文明，以为后农业文明革命一定是爆发在乡村，但经过深入研究后，突然意识到它不是爆发在乡村，而是爆发在城乡联动的城市，景德镇就是这样一座城市。这座城市很密集。我现在手上写一本有关研究景德镇改革开放以来发展形态的书，认为这是一座具有后农业文明想象的城市。因为在景德镇，我们看到的周末集市并不是工业文明现象，我们考察的“景漂”，他们都是在一起做手艺的夫妇，且夫妇在一起做手艺也不是工业化现象，它们都是乡村的景象；还有我们看到的依靠网络直播发展起来的粉丝经济，也是属于农业化时代的后熟人现象等。后农业文明并非低于工业文明，相反，其绝对是高层次的，是建立在互联网智能系统和绿色能源基础上的高生态和高人文的。如果说我们能走出这样一条道路，那我们就可以走出世界上最先进的发展之路。如果能够在景德镇探索这样的发展模式，那就价值太大了。

因此，我觉得《我的城，我的镇——景漂的故事》这本书的出版有着别样的意义。它通过文学的语言、微纪录片的语言来介绍“景漂”，通过“景漂”的故事，让大家更懂得景德镇这座城市，激起人们心中对中国式时尚生活的向往。美国学者费正清曾说：“为什么中国有那么多的民族、那么大的地域，但其文明却能够生生不息地保留下来，不像欧洲那样分裂成那么多小的国家，最重要的就是它有一套复杂的、把大家连接在一起的生活方式。”我想，“景漂”们正在恢复和重创这种生活方式，这是非常有价值的。