

## “阅读北京”年度盛典发布首图终身阅读书目

本报讯 (记者李美霖)由北京市委宣传部、北京市文化和旅游局主办,首都图书馆、北京市图书馆协会、北京市各区图书馆、北京广播电视台生活频道承办的公益性阅读活动2023年“阅读北京”年度盛典近日在首都剧场举办。

2023年“阅读北京”年度盛典以“终身阅读,书香浸润时光”为主题,邀请群贤汇聚共享阅读,携手千本精选图书组成“首都图书馆终身阅读书目”以飨读者。盛典现场,韬奋基金会理事长聂震宁和首都图书馆馆长毛雅君共同发布了这份书目。

聂震宁分享了书目选择突出经典性、大众性,兼顾趣味性和新知性的原则,并认为1000种量级的书目,一定能给广大读者提供最全面的阅读指导。毛雅君表示,首都图书馆将围绕书单搭建线上阅读平台,提供免费阅读资源,并开展更多线上线下阅读活动,助力读者提升阅读和学习能力,建构自己的知识体系,获得终身成长的充足动力,也以此将“终身阅读”理念循序渐进地融入读者的阅读生活之中。

盛典现场还为“十佳悦读空间”获奖单位、“和诗以歌 唱响经典”中华优秀传统文化之国学经典诵读活动获奖单位、2023年北京市诵读大赛一等奖、2023年“最美书评”优秀作品、2023年“阅读北京”优秀组织奖获奖单位颁奖。

## 《第四国土》出版研讨会召开

本报讯 (记者洪玉华)地下空间与城市高质量发展暨《第四国土——地下空间与未来城市》出版研讨会近日在京召开。该书由国家行政学院出版社出版。

会上,中国工程院院士陈学东表示,《第四国土——地下空间与未来城市》一书在国内首次提出了“第四国土”的概念,为创新中国模式的地下空间,助力城市高质量发展,赋予了丰富的内涵。他点赞作者提出的“总体规划引领、地质调查先行”理念,建议深化跨学科研究与合作,推进技术创新和应用,坚持系统观念可持续发展原则,促进产业链深度融合。

据悉,《第四国土》是央企新型智库建设又一重要成果。该书由中国冶金地质总局矿产资源研究院院长易荣所著,以全球视角和本土立场,审视和评价我国城市地下空间发展面临的机遇与挑战,在城市地下空间与城市高质量发展的关系、城市地下空间与我国“双碳”方针的关系、地下空间开发利用面临的主要问题、未来城市地下空间畅想等方面提出了诸多建设性意见。该书虽为理论著作,却深入浅出,对科学系统开发利用地下空间具有科普价值。

## 深圳读书月 打造“温馨阅读不眠夜”

本报讯 (记者徐平)11月25日,第二十四届深圳读书月重点活动“温馨阅读不眠夜”在深圳书城中心城举行。本次活动以“读到月落日出,读到天涯海角”为主题,八大类别活动轮番上演。

“阅读体验官”打卡激励计划第二季、“因书结缘,以书会友”活动、“幸福引力场”美好传播计划等活动,让读者在书城里打卡集章、拓展朋友圈。在青少年中英文双语诗朗诵经典展示现场,多名青少年朗诵表演者用琅琅童声,带领市民读者朋友感受中英文双语演讲和诗朗诵的魅力。在温馨电影赏活动中,南区大台阶上坐满了热爱电影的市民,观看《英俊少年》等经典电影。在北区大台阶,“敦煌奇妙夜”互动体验工坊让众多爱好古风的读者拥有了一次“穿越时空”的体验。

从25日上午10时一直持续至26日凌晨,参与活动的读者纷纷表示,“温馨阅读不眠夜”围绕读书,将朗诵、电影、音乐、舞台剧等艺术门类跨界融合,让阅读活动的形式更为活泼,参与感更强。

本次活动由深圳市委宣传部、深圳读书月组委会主办,深圳出版集团承办。

## 黑龙江省汤原县 开展“乡村伴读”主题活动

本报讯 (记者张席贵)为引导农村少年儿童在阅读中获取知识、启智增慧、培养道德,近日,黑龙江省汤原县胜利乡胜利村农家书屋创新试点组织开展了“我的书屋·我的梦——乡村伴读”主题活动,着力让农家书屋成为孩子们学习娱乐的“第二课堂”。

在汤原县胜利村农家书屋,孩子们手捧书本全神贯注地阅读,在书海里徜徉,享受阅读中的乐趣。在读书现场,胜利村志愿者们担当起了孩子的专职辅导员,给孩子们讲述乡村振兴英雄冯治纲的故事,为他们推荐书籍、答疑解惑。孩子们自由选择自己喜爱的书籍,阅读完毕后相互介绍书中的内容,交流心得体会。

为调动孩子们参与阅读的积极性,推动乡村阅读向深度和广度发展,让农家书屋成为孩子们汲取思想养分、涵养爱国情怀的精神乐园和“第二课堂”,深入体验数字化农家书屋带来的舒适阅读感受,志愿者们还手把手指导孩子们电子阅读设备的使用方法,营造了共促阅读的浓厚氛围。

## 2023国际版权论坛在成都举办

# 版权助力文化与新业态发展

本报讯 (记者隋明照)11月23日,由中国国家版权局、世界知识产权组织主办,四川省版权局和成都市人民政府承办的2023国际版权论坛在四川成都举办。论坛以“版权与创意产业在创意经济中的作用:新愿景和新机遇”为主题,中外嘉宾围绕版权助力文化产业高质量发展和版权推动新领域新业态成长两大话题展开分享讨论。中国版权协会理事长阎晓宏出席并讲话。

关于文化产业高质量发展,阎晓宏认为,衡量文化是否处在高质量发展之路上有两个重要指标,一是是否有一批能够满足社会公众精神文化需要的高质量作品;二是能不能对高质量作品运用多种手段实

现最广泛的传播。基于以上两个衡量标准,他鼓励对数量庞大的作品进行细分。关于近年来受到热议的生成式人工智能技术,阎晓宏认为,生成式人工智能属于先进的生产力范畴,它带来了更高的效率、更高的质量,人工智能是人类的创新产物和创新成果,迫切需要法律对其进行规范和适应。

国际作者和作曲家协会联合会(CIS-AC)总干事加迪·奥龙着重介绍了集体管理制度对于保障文化产业从业者权益的作用。柬埔寨文化艺术部国务秘书Ponnasirivath LONG介绍了柬埔寨采取对创作者给予经济激励、防止未经授权使用或复制版权内容、保护和传播文化遗产、推动创意作品的国际贸易和出口等方面的做法。

“对于发展中国家来说,保护文化根脉、发展版权产业势在必行。”这是中南财经政法大学原校长、教授吴汉东的看法,而这一观点与巴基斯坦知识产权局局长Farukh AMIL不谋而合。巴基斯坦知识产权局非常重视为创作者、学术界、商会和其他利益攸关方开展版权意识提升活动,尤其希望年轻一代能够增强对版权的认识。

日本文化厅文化战略官中原裕彦关注到,生成式人工智能正在快速发展,必须制定措施,保护用于训练人工智能模型的作品版权所有者,并允许人工智能服务提供商和用户使用人工智能。欧盟IP Key中国项目负责人白霁珊谈道,IP Key中国项目是一项由欧盟委员会指导、欧盟

知识产权局(EUIPO)实施的知识产权领域国际合作项目,该项目致力于在欧盟和中国间创建合作桥梁和平台,共同营造坚固、透明及公平的国际知识产权环境。

关于版权推动新领域新业态成长话题,北京大学法学院教授易继明认为,在推动新领域新业态成长的过程中,既要灵活发挥版权的作用,又要平衡好公共利益与著作权人利益之间的关系。

腾讯集团副总裁徐炎在分享中着重介绍了腾讯在携手国际伙伴开展版权保护合作、打造海外自制内容品牌、自制内容及自有IP“出海”等方面所作的努力,并表示未来将进一步深化版权国际合作,贡献中国互联网企业的智慧。

## 碧潭观鱼的“文学时代”手稿文献展、定远公园的公共诗歌空间——

# 武汉文学季让文学融入市民生活

□本报记者 汤广花

“武汉文学季有一个非常鲜明的特点,就是所有的内容都围绕着城市公共生活展开,打破文学生活和公共生活之间的藩篱,让文学更加广泛地融入人民的生活当中。”湖北省作协主席、武汉市文联主席李修文的这段话,道出了2023武汉文学季的一大特色。《中国新闻出版广电报》记者了解到,自10月26日开幕至11月24日闭幕,一个月来,2023武汉文学季开展了50余场活动,其中包括诗歌零距离、“我为武汉写首诗”、文学名家江城分享会等互动性较强的活动,搭建起作家与市民、作品与读者之间的桥梁,让文学深度融入城市。

“作为诗人,是你第一个,没有并列/用自己的名字,开启了一条诗歌的航道……”10月26日晚,在武汉东湖风景区区长天楼户外草坪举行的第三届东湖诗歌节上,著名诗人吉狄马加以气势恢宏的朗诵演绎《谁也不能高过你的头颅——献给屈原》,再现了屈原精神的神圣高洁。

当晚,蒋子龙、韩东、娜夜、梁平等多位名家齐聚东湖,与江城读者一道,临湖吟诵、对月歌吟,共享一场诗歌盛宴。翟锦是一名教师,现场听到精彩片段,便赶紧记录下来,她说:“我对诗歌的热爱,是天然亲近,我总能从优秀作品中汲取力量。”市民刘晓芳表示,这是她第二次打卡东湖诗歌节,“我当诗歌是朋友,有书有诗就不焦虑孤独。”

作为2023武汉文学季的配套展

览,在东湖风景区碧潭观鱼湖心亭展出的“文学时代”手稿文献展暨历届“青春诗会”诗人代表手稿文献展,免费对市民游客开放。展览分为两部分,既有梁晓声、徐则臣、邓一光等文学名家的手稿,又有吉狄马加、王家新、翟永明、西川、欧阳江河等自1980年至2022年间历届“青春诗会”诗人代表的手稿。广大市民游客步入展厅,仿佛穿越时空与诗人、作家面对面对话,感受文学的独特魅力。

“我写的是我的家山,也是所有中国人的家山。”11月8日,在武汉中心书城举行的文学名家江城分享会上,著名作家王跃文携最新长篇小说《家山》,讲述“文学里的家与国”。他告诉记者,最早触发自己创作灵感的是读家谱的经历,在《家山》的创作中,唤醒了自己全部的故乡记忆。

11月17日,公共诗歌空间在武汉市黄陂区定远公园亮相,《星空》(葡萄是拥挤的但是有序的)等多首现代小诗,吸引不少诗歌爱好者和武汉市民驻足品读。据介绍,早在2012年,武汉就开始在地铁站内开辟公共诗歌空间,此后,又在中山公园、解放公园、龟山风景区、黄鹤楼公园等多个公园设有公共诗歌空间,展示的优秀诗篇吸引市民驻足、吟诵和回味。

除了读诗、看展、听分享,广大市民还积极参与“我为武汉写首诗”活动。在11月5日晚举行的第二届武汉南



2023武汉文学季公共诗歌空间诗歌朗诵会在武汉市黄陂区定远公园举行。武汉市文联 供图

湖诗歌艺术节诗歌朗诵会及颁奖晚会上,武汉大学软件工程专业研究生孟尧科凭借组诗《武汉记忆》,获得网络大学生诗歌大赛一等奖。这位来自河南南阳的“00后”,在武汉学习生活了5年,他把凌波门外的东湖、繁忙的地铁2号线写进自己的作品,他说:“在武汉我结识了志同道合的诗人、朋友……我的诗歌和武汉这座城市不可分割。”

在武汉大学教授荣光启看来,南湖诗歌节的参赛者中不仅有专业作家、诗人,更多的是大学生和来自各行各业的诗歌爱好者,“他们写长江、南湖的风景,也写洪山的菜羹,都非常具体、生动,这就是我们熟悉的生活。如何用诗歌来描述、记录我们的生活,让我们的生活更有诗意,这不仅是诗人的事情,也是每一个人的事情。”



(上接01版)

“独到的眼光、独立的见解、扎实的功力、非常的牺牲精神,‘编辑’这个名词在戴文葆先生身上得到准确、切实、模范的阐释。”三联书店原副总编辑、《戴文葆书信集》特邀编辑汪家明谈道。

“戴文葆先生给我的印象是对党忠诚、满腹经纶、出口成章,是编辑业务的导师。他的那种亲和力让人如沐春风。”故官出版社社长章宏伟说,从当年认识戴老开始,他就给自己定了一个目标:要做戴文葆那样的编辑家、出版家。

中国传媒大学传播研究院教授李频认为,中国的改革开放背后有着几代出版家传播知识、传承文明、推进社会进步的功绩,而今天的出版学子大概率决定了新中国成立100年时的知识传播水

平。“出版专业博士教育可以有为,也应该有为。”

### 准确理解出版家内涵

“出版专博培养的人是否应是出版家?”中国传媒大学传播研究院副院长李继东在主持主题研讨时提出这一命题。

《中国新闻出版广电报》总编辑丁以绣认为,出版家是时代的洪流中成长的,出版家的时代追求是通过履行出版永恒使命实现的。戴文葆等出版家在时代大潮中永远追随时代,紧跟时代,竭诚为大众服务,终成一代出版大家。新时代出版家成长与培育,要准确理解出版家的内涵,明确时代方位,而出版家的作用是AIGC(人工智能生成内容)短期内做不

到的。

“出版家的培育和研是中国特色出版学自主知识体系建设的重要一环。”华侨大学副校长、北京师范大学新闻传播学院教授万安伦认为,要做好历史上出版家的挖掘整理和弘扬工程,做好当代出版家的发现、培养和选树工作,还要做好出版家的理论建设和制度建设。

南京大学出版研究院常务副院长、全国出版专业学位研究生教育指导委员会副主任委员张志强谈道,出版专业博士需要有高尚的道德、专业的素质和科学的精神,要有在出版理论指导下观察、分析和解决出版问题的综合素质和能力。

“出版编辑应成为杂家,既要术业专攻,也要博采众长。”南开大学新闻与传播学院教授、中国新闻史学会编辑出版史

## 共享“书式”生活

11月27日,武汉,江汉区新华路与常青一路交汇处的新唐万科广场中庭,由江汉区图书馆携手新唐万科广场共同打造的盐屿城市书房亮相。

这是武汉市首家建在商场内的城市书房,打破传统图书馆的空间限制,为市民提供购物休闲之余的精神栖息地。该书房建筑面积134.5平方米,设计现代感十足,环境舒适宜人,设有图书借阅区、数字阅读区、阅读推广区以及咖啡饮品区等。该书房拥有3000余册图书,种类包括儿童益智、国学经典、百科全书、天文地理等,可满足不同年龄段读者的需求。

视觉中国

专业委员会副理事长刘运峰认为,出版专业博士培养目标应是通才和全才,不仅需要有很高的政治素养,还要有全面的知识储备和素养。

在北京大学出版研究院副院长黄国彬看来,“出版人”与“出版家”虽然只有一字之差,但担当和责任差别巨大。从能力的构建来说,应从规划力、执行力和意志力3个方面进行。出版行业应构建良好的环境和平台来培育新时代出版家。

以《戴文葆书信集》为中心重新理解编辑家精神,北京外国语大学国际新闻与传播学院教授段乐川谈到三点启发:需要重新认识编辑家精神本质,理解编辑家精神需要多维度观照,需要更多研究范式创新。