

版博会展现科技“硬实力”

□本报记者 朱丽娜

从日常文创用品到音乐、视频作品，从AI新技术到区块链，版权与我们的日常生活密切相关。《中国新闻出版广电报》记者在刚刚落幕的第九届中国国际版权博览会上观察到，越来越多的企业将版博会作为新产品、新技术首次亮相的舞台。

一流技术与应用，已成为中国向国际版权领域打开的一扇“展示窗”，娓娓讲述着中国故事，与此同时，新技术也在不断拓展服务版权产业发展的新空间，展示出中国版权的科技“硬实力”。

科技赋能 感受版权保护力量

漫步本届版博会展馆，AIGC（人工智能生成内容）催生的新产品、新应用随处可见。许多企业和机构在人工智能、金融科技、文化创意等领域首发一批新产品、新技术，引领行业创新趋势。在AIGC火遍全球的当下，新科技语言正在重塑各行各业，版权领域也不例外。

中华文化源远流长，如何才能让科技促进文化繁荣，让优秀的传统文化在数字时代焕发新的生命力？首都版权展区集聚中国文物交流中心的数字文物和中国文联、中国书店的古籍文创、“北京大学一字一字节跳动数字人文开放实验室”研发的“古籍数字化平台”“识典古籍”、甲骨文文创体验与互动、国家级工艺品“中国礼物”与“燕京八绝”等非遗传展与互动体验活动等，让观众们在科技营造的沉浸式体验中充分感受文化传承过程中的版权力量。

目前，全球正在掀起一股基于区块链技术的创新热潮，四川日报报业集团的封面区块链数字内容存证系统在展区内吸引了不少观众驻足。观众廖志勇从事媒体相关行业，他告诉记者，自己平时就



在第九届版博会上，“北京大学一字一字节跳动数字人文开放实验室”研发的“识典古籍”，让观众在体验中充分感受到版权如何赋能文化发展。
首都版权展区 供图

很关注新闻作品的版权保护问题，刚好在版博会上集中看到了很多新技术，觉得十分长知识。

四川展区相关负责人介绍，封面区块链数字内容存证系统是基于智媒云4.0的版权管理联盟链，由封面研究院人工智能研究所、传播研究所、区块链媒体实验室联合研发，该系统通过区块链技术支持智媒内容，支持富媒体内容一键上链、一键确权、一键维权，以及区块链版权侵权责任追溯，是一种创新型的版权保护解决方案。

“2020年以来，封面传媒原创内容版权作品均通过该系统上链确权，包括文章约15万篇、图片约5万张、视频约15万个、音频约1万个，成为国内主流互联网

平台的重要合作伙伴。近两年来，封面传媒实现内容版权收入近3000万元，居中西部媒体前列。目前已经有《四川日报》、黑龙江广播电视台、《扬子晚报》等10余家主流媒体使用了封面区块链数字内容存证系统。”该负责人说。

多元运用 推动内容产品技术创新

通过VR一体机，沉浸式感受“元宇宙”艺术；数字出版平台助力出版单位实现双效俱佳；能够自动上课的机器人老师……在本届版博会的安徽展区，“版权皖军”给观众带来炫酷的数字创意体验，展示了安徽科技新实力。

“您好！”记者刚走进安徽展区，两台可爱的白色机器人就亲切友好地打招呼。展会负责人詹玮告诉记者，这是安徽新华发行集团在本届版博会上展出的可以全自动化上课的机器人老师——皖新朱子机器人，它能够通过个性化智能语音交互模式、人工智能超级算法等，让学生们沉浸式学习。“这台机器人内置的5门课程均为安徽出版集团旗下“豚宝”品牌所有，完全拥有自主知识产权。”介绍起自家产品，詹玮颇为骄傲，“让机器人登上版博会，是人工智能与版权的结合。”

记者观察到，腾讯的诸多版权“硬科技”已在存证、保护、运用等多重版权场景中应用，不断扮演更多更重要的角色。

数字版权引领，跑出产业发展加速度

□本报记者 赵新乐

11月24日，在位于第九届中国国际版权博览会3号馆的广州展区，来自四川广安的陈欣在元宇宙VR非遗体验馆中停留了很久。“没想到非遗和元宇宙能够这样结合起来，非常生动。”陈欣对《中国新闻出版广电报》记者说。

无独有偶。在本届版博会上首次设置的元宇宙线上展，一方面通过空间直播的方式呈现本届版博会线下展览和论坛的盛况；另一方面，增加数字版权消费应用场景互动体验，通过数字人引导，创新呈现与推广版权基础设施、内容创作、版权运营等行业案例。

数字版权展示无处不在

漫步版博会现场，几乎每个展区里都有数字版权的身影。

在首都版权展区入口处，由北京海百川科技有限公司带来的AI体验互动项目

吸引了很多人打卡体验。“该项目利用摄像头捕捉用户动态，以数字孪生全息舱真实还原人物的立体效果，实现现实空间中的沉浸体验与真人实时交互，展示版权元素与人工智能结合而生的魅力。”首都版权协会秘书长冯华介绍说。

在湖南展区，长沙特别量身打造CAVE空间，通过数字技术让观众突破空间限制，带来长沙人文风情和上天下海的视觉奇观。马栏山数字主持人“小漾”在现场与观展者近距离接触，充分展示长沙展“文化+科技”“数字化+互动化”的魅力。

在重庆展区，重庆数字影像馆、中小学教研大数据服务平台的展示让人印象深刻。重庆广电版权中心廖怡欣介绍说，作为重庆广电2023年启动的大型综合性数字文化项目，重庆数字影像馆以重庆广电现有馆藏的36万小时海量珍贵影像资源为基础，辅以人工智能、大数据、区块链

等新型技术，实现影像抢救修复、智能处理、创新展示、版权交易、文化传播等众多功能。

数字版权研讨集中深入

在本届版博会的各个专业论坛上，数字版权同样是专家学者们关注的重点。

在国家版权创新示范合作论坛上，与会专家学者共同探讨数字版权如何赋能城市创新发展，探索如何有效实施创新驱动发展战略，使版权成为赋能社会经济创新发展的重要引擎。

北方国家版权交易中心副总经理李昊千介绍，北方国家版权交易中心在本届版博会上推介了一批具有示范效应的数字版权登记存证与交易合作成功案例，旨在向版权行业推介北方国家版权交易中心在“版权+金融”创新服务模式的探索成果。而在北京市版权局与中国公共关系协

会文化大数据产业委员会共同主办的以“数字版权赋能实体经济”为主题的国家数字文化基础设施建设与发展论坛上，专家们围绕“国家区块链可信数字版权生态创新应用试点项目”的实施，数字版权的价值、应用及未来发展等相关话题展开分享。

数字版权合作不断“上演”

本届版博会期间，多个围绕数字版权发展的合作项目实现落地。

比如，中国版权保护中心分别与南方财经全媒体集团、中文在线集团就各自领域共同推进数字版权链条试点应用签署合作协议。首都版权协会与中国文物交流中心就共同推广文化数字版权登记、确权、司法存证、维权监测、版权溯源管理综合服务，推动版权产业和文化产业繁荣发展，建立了长期的战略合作关系。

■记者手记

护航“守艺” 助力“传艺”

□本报记者 尹珉

“这个马鞍是手工做的吗？”
“这都是我们牧民手工制作。”
在第九届中国国际版权博览会新疆展区的孟璐璐皮雕工作室展位上，这样的对话不时发生着。

《中国新闻出版广电报》记者在孟璐璐皮雕工作室展位上，观察到她已完成版权登记的作品，而这些作品的“身份证”就摆放在文创产品旁边。

孟璐璐告诉记者，进行版权登记对作品是一种法律上的保护，如果遭遇侵权盗版，就可以凭此“身份证”主张和申诉，同时也可以凭借其与合作方展开合作。

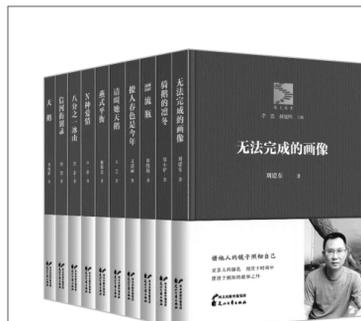
版权激发更多手艺人将创意转化为高品质产品。记者在本届版博会各展馆采访时发现，“版权”是年轻的手艺人热衷谈论的话题，这表明他们的版权意识不但觉醒而且扎根，更为传统文化传承创新注入了青春力量。

记者看到王伊婷时，她正埋头雕版。“90后”的王伊婷是苏州“一满纸花”工作室主理人，毕业于民间艺术图式的当代运用专业，主攻版画方向。据她介绍，“一满纸花”工作室自成立以来就十分注重版权保护，《二十四节气春牛图》、“十二生肖”系列等作品均已获得作品版权登记证书。王伊婷告诉记者，苏州桃花坞木刻年画是国家级非物质文化遗产。在传承传统非遗技艺的同时，自己和团队设计、创作了许多新的IP图样，授权给文博机构或企业，实现版权交易变现的同时，更让版画这一传统技艺能够在年轻群体中“破圈”。“我们的竹丝尺寸有严格标准。宽度是0.43毫米、厚度是0.14毫米。”四川青神县竹福竹艺文化有限公司的工艺美术师刘基全介绍道。该公司是非物质文化遗产青神竹编的传承单位之一，总经理张德明首创的“双线交叉走丝”编制方法，与法国时尚品牌实现创新结合。

刘基全做竹编已有30多年，目前主要做瓷胎竹编，尽管已是熟练工，但完成一个小小的瓷杯竹编还是需要一天的时间。“希望全社会的版权意识能够进一步提高，保护原创、激发创新。”刘基全坦言，国家重视版权保护，营造良好环境，版权登记能够为作品提供保护，但较高的维权成本还是会带来维权难度。

在本届版博会4号馆，记者见到了国家一级美术师张大华。作为中国当代版画的开拓者，其作品画风素淡清雅，以简单的笔墨传递深邃的禅意境界。北京版淘科技有限公司针对艺术家创作的美术作品进行IP衍生，在本届版博会的重点展示了张大华为北京冬奥会绘制的“运动熊猫”，以及为成都大运会绘制的具有当地民俗特色的熊猫国画。

在张大华的笔下，憨态可掬的大熊猫吃火锅、喝冷饮、打搅蛋，被赋予拟人化的特质，融入更多生活场景。目前，北京版淘科技有限公司围绕他的作品，已经推出陶瓷、茶叶、桑葚酒、搅蛋牌等文创产品。“版权能够激活创作设计，为产品赋予更多文化内涵。”张大华希望，能够有更多的版权服务机构打造版权数据资产交易服务平台，对接供需双方，推动版权价值实现转化。



“原上丛书”是一套反映当下中国小说创作实绩，展示中青年作家艺术品格和前行势头的系列丛书。之所以名为“原上”，第一个原因是基于我们不断谈及的中国当代文学“有高原缺高峰”的共识性判断。历经数十年的吸纳、丰富、转变和探索，当下的中国当代文学（尤其是当代小说）呈现了一定的高原态势。作家们立足于本土、个人和时代经验，深谙东西方小说讲述的艺术策略，有着广博的文学视野和悠久的文学阅读，并较好地融合萃取，呈现出不同的中国故事的可贵面貌。然而，我们也需要承认，当下的写作还有诸多不足，尤其表现在思想性、创新性、丰富性和锐利感上。我们编撰这样一套丛书，是为彰显、呵护已经呈现高原态势的中青年作家的创作实绩，展现他们的文学实力，同时也冀望借此促进这些作家朋友能够不断向前，最终筑起属于自己的“山峰”。而定名为“原上”的第二个原

筑起属于自己的“山峰”

□李浩

因，则源于白居易“离离原上草，一岁一枯荣”的著名诗句——它意味着不竭的新生命力和文化根脉的深层延续……“原上丛书”，愿为已经站在高原、相对年轻的“新生力量”提供助力。

“原上丛书”首先考量的是实力和未来态势，以现有创作的真实呈现为第一标准。基于此，我们更愿意从那些潜心写作但荣耀的强光尚未照到身上的作家中获取，让他们在这里获得可能的彰显与艺术尊重。全国性是这套丛书的又一立足点，我们愿意将整个中国有实力的中青年作家放在一起打量，并使用同一标尺。

第一辑入选的作家是刘建东、李凤群、林那北、哲贵、沈念、王芸、和晓梅、卢一萍、郑小驴、文清丽。他们是当下文坛极为活跃、极有实力并且获得了一定关注的中青年作家，而我们更看重的是他们身上所能体现出的创新意识 and 前行态势，包括他们对于时代、生活、人性的有效挖掘。

林那北的小说，语言上有一种清浅的音乐性，而在故事上也有那种东方式的轻和淡，仿佛不着力地推进着，而阅读者则在不知不觉中沉入她预设的漩涡。她熟谙生活细微，极易从具有幽暗感的褶皱中获得发现。小说集《燕式平衡》似乎更从容，社会生活的流

变、个人的境遇与处境、人性的多重复杂一直是林那北所关注的。在这里，她呈现了更让人感怀、会心和由衷赞叹的文学发抒。

而在王芸的小说中加重的则是情感的力量。王芸的小说极具个人标识：从小事和微点开始，角度较小甚至是微小，然而撬开的是一个具有普世性的共性问题；故事上往往不那么用力，但涡流重重；大量留白，会调动阅读者不断对文本进行填充。《请叫她天鹅》聚焦生活和人性的复杂世相，探触心灵深处、生活褶皱处的细部，在生活剧变和断裂处映现出“人”的力量。

一直以来，我都认为刘建东的中短篇小说（尤其短篇）属于教科书式的，在语言、故事结构、意蕴营造和留白点的设置上，无一不见微妙与精心。小说集《无法完成的画像》兼有现代主义创作倾向和现实主义创作倾向，而我看重的是它的融合力量，那种将两种或多种不同向度的力量完美融合并构成合力的力量。

意大利作家艾柯曾说，有两类人属于天生的作家，一类是农民，一类是水手。将哲贵看作是农民型的作家大抵是合适的，因为他对地方生活了如指掌，更能体味在这一地域生活的人们精神真实和情感真实。他在那条被称为“信

河街”的地方打出了一口深邃的、不断反射出生存态的井。较之一般小说，《信河街别录》更具有地方志和民俗学价值，当然它更值得言说的还是文学价值、思考价值，那种对人生、人性和独特环境中生存的思考 and 追问。

“80后”作家郑小驴的写作则呈现了一种独特面目，他直面现实，有一种少年老成的技术熟练和“坚决不肯老成”的青春冲力……在他身上和他的写作中，我能看见时下写作普遍匮乏的东西。郑小驴更为关注的是我们生活中的另一潜流，是某种有意回避和视而不见——恰因如此，郑小驴小说写作的价值感也变得更为显著。

卢一萍的小说集《N种爱情》，包含着真正的人性之美，包含着安宁、博大、舍身的投入和为爱的不顾一切。曾在边疆当兵并深深融入边疆生活的卢一萍，在她的写作中呈现的是那片大地上“人类最初的爱情的战栗”，它是一种真实，同时也是一种怀念。

身处云南的纳西族作家和晓梅，她的小说现代感充沛丰盈，其故事结构往往不是单一线性，而是采取复调叙事多线并织，并使其铆合于统一的叙事点上，其技艺的精熟和细节控制力让人叫绝。更重要的是，和晓梅始终将小说看作“探索存在的密钥”，她的所有技艺呈

现都精心围绕于小说的智识和追问，显得深入而深刻。

沈念的小说集《八分之一冰山》会让我们想起海明威的“冰山理论”，也会让我们在开始阅读之前就暗自认定，这本小说集将会在“未说”和“未尽”之处有更多经营。小说集聚聚焦平常生活中的个人遭际与精神困境，充满追问和更多体谅，叙事冷峻而又不失温情。

在现实主义题材小说中，军事文学最易在日常化的场景中呈现出强烈的故事性和戏剧冲突。“善假于物”的文清丽在她的小说中充分利用了这一点，以现实的、追怀的方式，强化和突出主人公们的种种经历……尤其巧妙和独具匠心的是，文清丽在小说中建立了一武一文两个舞台，其中的自然张力被她有效调动，魅力十足。

我是从长篇小说《大野》开始认真关注起李凤群的，她有良好的艺术感觉，更重要的是她有一颗真诚的心。小说中诸多人与物都连接着她的筋骨，她体恤他们、理解他们。在李凤群的小说中，那种真切的理解和信任始终存在着，也使他们写下的故事并不单纯是一个故事，而更多的是一种共有的情绪、一种共同的思考、一种具有普遍性的精神面对。

希望我们遴选的作家都具有强烈的个人面目，都在以独特的方式开掘自我的精神富矿。他们在高原之上，他们具有代表性和独特性，他们和他们的写作值得被关注。

（“原上丛书”，花山文艺出版社2023年9月出版，本文为该书序言，有删节）