

《老板不知道的我》老友季：打造职场问题沟通指南

□本报记者 杨雯

最近，由江苏卫视与BOSS直聘、腾讯视频联合出品的职场纪实性观察访谈节目《老板不知道的我》老友季，激发了越来越多职场人追看的欲望。作为一档做到了第五季的“职场问题沟通指南”，本季《老板不知道的我》以老友季为主题，观照“职场战友”的上下级关系，通过8组员工与老板之间展开的面对面谈话，直面职场瓶颈，剖析问题症结，于理性与感性的双重碰撞中，让原本陷入困境的职场关系迎刃而解、突破与新生。

聚焦“职场战友”

为什么要做“老友季”？
节目开篇直抒立意：“很多人在创业的过程中，会把同学、朋友、原来是平级的同事，弄来当部下，结果处得不开心，这个事情值得拿出来说一说。”同时，节目也提到，“职场中有真友谊吗”是宣讲活动中年轻人问得最多的一个问题。因此，本季《老板不知道的我》把观察样本聚焦在人际羁绊更深的“职场战友”身上，以8组来自不同企业的员工和老板为观察样本，打开现实困境的多重维度，一期一会，一题一解。
截至目前，节目所呈现的人物关系中，有因音乐结缘成多年好兄弟的大厂音乐工作室负责人姚政和独立音乐人王磊；有沉淀了7年“师徒情”的经纪人张婉婷和助理小怪（郑海珠）；有携手走在艰辛创业阶段的首席执行官王益为和运营负责人李昊函……他们都是并肩多年、亦师亦友、有情有义的职场“老友”，但有些问题在日积月累中像“刺”一样扎在了他们的心头，让彼此产生了疏离、疲惫甚至是猜疑。
拆掉心墙，坦诚相见。《老板不知道的我》老友季从员工“有问题跟老板谈”的诉求出发，向员工和老板发放“调查表”，双方围绕“调查表”上最直观的问题展开平等对话，通过“直接谈”打破并改变困局，为存在同样困惑的职场人指点迷津。

追求真实记录

《老板不知道的我》老友季沿袭节目经典的“纪录片+直接谈+观察室”模式，由陆虎、王菊、赵鹏、李响、许吉如担任观察室嘉宾，在内容的写实性、深刻性、立体性上进一步下功夫。
相比前几季，本次老友季在内容上进行了更为扎实的取材，拍摄企业囊括互联网大厂、艺人工作室、AI创业公司、互联网教育等多个领域，每期节目追踪记录一组老板和员工，除了直播室部分的“直接谈”用以发现问题、碰撞问题，纪实部分内容和呈现进一步拉长，走进员工和老板工作和生活的场景，以镜头挖掘问题背后更多元、更深层的“拼图”，进而更好帮助彼此认清问题的来龙去脉。

每一期话题也刚好精准打到了每一个面临瓶颈和困惑的职场人身上，“好兄弟邀我回旧司，稳定大厂和自由职业，哪个更香？”“不满薪酬又不舍离别，出走闯荡或留下转型，哪个值得？”“老板涨KPI不涨薪，加稳定月薪和冲业绩奖金，哪个更稳？”每个看似简单的诉求背后，都有更深的潜台词。《老板不知道的我》老友季如庖丁解牛，沿着“调查表”的问题，进行了抽丝剥茧、鞭辟入里的解析。

输出疗愈价值

积极的职场上下级关系，理应是双向奔赴的。“直接谈”既是解决问题的有效方式，也是《老板不知道的我》的核心立足点——本季节目更是用真诚和坦荡的态度，示范了积极健康的职场关系应有的样子，也引领职场人要勇于打破桎梏、走出内耗。
从整体风格来看，本季节目呈现了更成熟的职场生态，不渲染“感情牌”和职场焦虑。在节目所呈现的个性真实、性格突出、种类丰富的职场人图鉴中，有可敬可佩的老板，有可爱可亲的打工人，即便是职场上最难开口的“钱”的话题，他们的沟通都是理智、轻松而进退有度的。他们的努力让观众意识到，相比踟蹰不前的精神内耗，真诚大方、勇敢向前，打出一记“破冰之击”的关键球，或许更能给关系带来良性的改变。
节目播出以来，众多观众从中收获了权衡工作中理智和情感的智慧，懂得了职场该有合理的边界意识。诸如“首先是工作关系，其次才是其他的情感”“我们要承认羁绊的存在，但是要学会剥离出来”“任何一种关系都承受不起全方位的索取”等充满了真知灼见的观点输出，令人豁然开朗。



“问道”重大题材影视剧高质量发展

□张冲

文运跟国运相牵，文脉与国脉相连。伴随着经济的快速发展，中国影视剧正在以求进之姿，开辟着新时代的格局，用中国故事构建出国际传播的新范式。

重大题材影视剧作为中国故事叙事谱系中最重要的一类，紧扣时代脉搏，聚焦“国之大者”，承载着强烈的使命意识和主流理念，承载着以文化人、以文宏业的使命。这几年，重大题材影视剧迎来了一个持续走高的繁荣与发展时期，精品频出、气象渐显，呈现了吐故纳新的活力和生机。未来如何挖掘潜力，迎接发展机遇？成为业界关注的焦点。

特色鲜明 发展正当其时

重大题材影视剧作为影视剧中的精品，以国家叙事为中心，揭示历史重大事件，并展示时代的伟大进程。同时，它从人民的视角出发，真实地描绘人物形象，详细而精确地展现历史细节。它被看作是中国历史发展的一个缩影，也是中华民族心灵史的体现。诸如《父辈的荣耀》《追光的日子》《我们的日子》等作品结合了国家的发展战略和文化政策，通过讲述有深度、有意义的故事，传递中国声音，展现中国形象。

重大题材影视剧通常具有一些共性：在主题上，以家国情怀为锚点，把握历史进程和时代大事，反映中华民族的千年巨变，揭示百年中国的人间正道，吹响时代前进的号角；在思想上，具有民族精神与情感温度，展现国人自强不息精神，启迪大众心灵；在艺术价值上，以匠人之心雕琢美学韵味，颇具审美之趣和艺术高度，打造能够留存传世的艺术典范和美学标杆。在弘扬中国传统文化的同时，也不断吸纳现代艺术表现手法，形成了一种既传统又现代的独特艺术风格。

进入新时代后，重大题材影视剧的创作在行业主管部门的引导下，已形成了一种独特的艺术风格，这种风格不仅具有鲜明的中国特色和中国风格，而且展现了中国气派。如《觉醒年代》等不少作品聚焦中国的革命历史，旨在通过

艺术形式展现中国共产党领导下的重大历史事件和转折点。这些作品不仅在叙述上追求真实性，还在艺术表现上力求深度和细腻。它们不仅仅是讲述历史，更是在传递一种文化精神和价值观念。
随着技术的进步和市场的扩大，重大题材影视剧的制作质量也有了显著提高。这不仅体现在视觉效果和制作水平上，还体现在对复杂人物关系和社会背景的深入挖掘上。这些电视剧在国内外都收获了大量的观众，成为中国文化软实力的重要组成部分。

不久前，全国宣传思想文化工作会议首次提出习近平文化思想，为新时代推进中国特色社会主义文化建设、建设中华民族现代文明指明了前进方向、提供了根本遵循。重大题材影视剧作为新时代宣传思想文化建设的重点阵地和载体，肩负着传播好声音和服务好人民群众的光荣使命，其创作路径尤为关键。

首先，传承优秀文化，筑牢中华民族的根与魂。这是阐述、传承中华民族文化价值与使命的重要命题。中华文化源远流长、博大精深，为影视剧创作者提供了丰厚的创作土壤与广阔的表现空间。在应对如此庞大而深邃的文化遗产

立足基层小视角

《此心安处是吾乡》讲述了以肖立明为代表的基层政法干部扎根基层、心系民生，为解决群众身边的烦心事、麻烦事，主动延伸服务阵地，不断创新工作方法，打通服务群众“最后一公里”的故事。
谈到该剧的创作缘起，刘卫兵表示，他关注政法题材作品很久了，曾为中央电视台《今日说法》栏目开播5周年撰稿，后来又参加过最高人民法院影视剧、公安禁毒及电信诈骗题材的创作，对这个领域有了更进一步的了解。2016年，他编创创作的基层法官题材剧《小镇大法官》在CCTV-1播出。因为这些创作经历，刘卫兵对政法故事从一知半解到产生了感情。“几年前，‘枫桥经验’55周年召开纪念大会，为什么‘枫桥经验’能在民间生根，多年来长成了一棵大树，为老百姓所称道？我就想了解这个故事。最后在中央政法委出题和指导下完成了创作。这部剧非常幸运，能在纪念毛泽东同志批示学习推广‘枫桥经验’60周年和习近平总书记指示坚持发展‘枫桥经验’20周年之际播出。我的创作由热爱而起，由敬重而发，到今天能创作完成播出，不是因为我一个人的努力，而是大家共同的成绩。”

相较于以往政法题材剧，《此心安处是吾乡》聚焦百姓大小事，牢牢把握新时代“枫桥经验”立足预防、立足调解、立足法治、立足基层，切实做到预防在前、调解优先、运用法治、就地解



决的实践要求，以基层平安建设者的视角和典型案例，艺术再现了基层社会治理的艰辛历程和重要作用，书写了基层干部的新时代风貌。
该剧开篇以台风引发的渔船失火事件，引出法学博士肖立明凭借专业法律知识帮助百姓追回损失作为第一个案例，让综治中心这个服务百姓、解决社会矛盾的终点站，也是平安建设的第一道防线进入观众视线。之后，电信诈骗、老赖欠款、网约车纠纷、网络侵权、校园霸凌等问题轮番登场，案例极具代表性，既有紧张的矛盾纠纷，也有日常的鸡毛蒜皮，真实展现了百姓生活中的“疑难杂症”。

其次，新事物是决定本剧是否有新意的关键。比如电信诈骗、老赖欠款、网约车纠纷、校园霸凌等热点，可能超出了基层干部传统的工作经验范围，却恰恰是创作的好素材。其三，新观念是指当下人

路径清晰 展示民族风貌

时，创作者需要树立大历史观与大时代观，深刻理解中华文明的五个突出特性与“两个结合”的重大意义。同时，积极挖掘中华文明五千年的丰富精英库、题材库、故事库，以独特的创作视角、新颖的表现手法和创新的艺术表达，注入不竭的精神动力和文化魅力，以文化人、以文育人、以文培元，为实现强国建设和民族复兴助力，为国家繁荣进步、中华民族崭新风貌展示作出积极贡献。

其次，勇立时代潮头，展现新时代、新征程的恢宏气象。如今正处于一个前所未有的新时代，作为重大题材影视剧的创作者，必须自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，以强烈的历史主动精神，奋力书写推进中国式现代化的光辉历程和火热实践；要尊重历史结论，以独特的美学气质，用跨越时空的信仰力量感染观众、引领观众，让红色基因迸发出新的精神力量；坚持把现实题材电视剧作为重中之重，把中国式现代化作为重中之重，深度聚焦文化、民生、教育、科技生态等领域，全方位描绘新时代的恢宏画卷。

再次，厚植人民情怀，坚持以人民为中心的创作导向。优秀影视剧服务的是人民，创作者只有扎根人民，才能获得取之不尽、用之不竭的源泉，才能创

剧里剧外

《此心安处是吾乡》：“枫”景这边独好

□本报记者 杨雯



追多元文化，对幸福感和获得感的追求变得更具具体和微观。
秉承这样的创作思路，《此心安处是吾乡》的人物塑造是接地气的，展示了一群充满浓郁情感的基层干部形象。剧中的政法干部并非高大全式的执法者，而是扎根基层、不停为解决群众问题而奔忙、在基层工作中不断成长的平安守护者。

比如主角肖立明，他身上没有主角光环，菜鸟、理论型学霸是他的出场形象，空有法学理论却缺乏基层工作经验，常常好心办坏事。工作伙伴马乐一针见血指出他诚心、信心、决心具备，唯独缺少同情心。肖立明自此向金牌调解员杨铭安学习，努力向下扎根、向上生长，从一个精通理论的“专科医生”，蜕变为一个听得进群众心声、解得了矛盾纠纷的“综合医生”。派出所退休所长杨铭安是综治中心金牌调解员，拥有一套老杨调解法。他戴着老式鸭舌帽，穿着马甲走街串巷，与群众交心，对百姓问题症结了如指掌。很多棘手的矛盾纠纷，都被他对症下药，巧妙化解。对此，观众纷纷点赞：“这样的基层干部非常接地气，富有人情味，没有高高在上的距离感。一旦人们的距离近了，感情就亲了，心结就解了。”

人物塑造接地气

这部剧的创作特色有三个，分别是新人物、新事物、新观念。”刘卫兵说道，其一，新人物并不单指年轻人。年轻人有新思维，年纪大的人也有新思维。新思维并不是标新立异，也不是奇谈怪论。新思维与年龄无关，与愿不愿意上时代脚步，在前进中不断修正自己的态度和行动有关。其二，新事物是决定本剧是否有新意的关键。比如电信诈骗、老赖欠款、网约车纠纷、校园霸凌等热点，可能超出了基层干部传统的工作经验范围，却恰恰是创作的好素材。其三，新观念是指当下人

作出精品，不负时代的嘱托。因此，创作者应深入生活、扎根人民，努力创作出沾泥土、带露珠、冒热气的好作品，通过小切口反映大主题、小人物折射大时代、小故事讲述大道理。

语境重构 提高艺术观赏性

艺术性地展示思想的力量、历史的伟业，才能让电视剧创作发挥出最大的正能量。当下，中华民族的伟大复兴进入了一个关键时期，战略的机遇和风险并存，文化的融合和冲击共生，重大题材影视剧未来如何在新时代的语境下坚定文化自信，对内和对外都讲好中国故事，已经成为影视行业从业者当下所面临的重要课题。因此，创作者需要关注观众、时代、传播上的趋势与变化，以挺立潮头的精神与气势，迎接挑战与变化。

首先，吸引年轻观众的注意力成为关键。当前，正是互联网高速发展的Z时代，观众尤其是年轻观众的注意力被新兴的媒介重塑与瓜分。创作者必须用年轻人喜闻乐见的形式，将他们的注意力吸引到电视剧上来。

其次，认清重大题材走向垂直和精准细分的趋势。随着社会的不断发展和观众口味的多元化，重大题材电视剧创作不能只停留在传统的宏大史诗叙事上，而应该更加精确地定位和创作各个不同的细分市场。通过深入研究和挖掘特定领域的文化、历史和社会背景，打造更加贴近现实的作品，更好地满足观众对于不同题材的需求，提高作品的观赏性和影响力。

最后，坚持走精品化路线。随着观众对内容质量要求的不断提升，精品化创作成为必然要求。这就要求创作者具备扎实的基本功和创新的能力，在创作过程中追求卓越、注重细节、精益求精，对角色塑造、故事情节等方面进行深入思考、精心设计，确保作品在思想、技术和叙事等方面都具备突出的表现力和品质。只有通过不断努力和追求，才能打造出优秀的作品，赢得观众的认可和市场的口碑。

(作者单位：北京广播电视台)

方，便是我的故乡。这是超越纷扰、心灵栖居的精致妙译。《此心安处是吾乡》正是以人民为中心，在基层民生多元矛盾与人物命运联结中，反映了新时代热烈激荡的现实生活。

政法题材再创新

政法剧类型有很多，大多数讲的是如何“破局”，而《此心安处是吾乡》讲的是如何“立新”。“破局”剧一般依据大案要案创作，以打击重大刑事犯罪、轰动社会反腐案件等为中心。而该剧的“立新”，是让人物回归日常，回归平静，走到基层，走到民间，看一看基层政法干部细致入微的工作，看他们如何弥合了一段段破败的感情，温暖了一个个失意的人。

“基层政法人常说的一句话就是，‘砍树’容易‘栽树’难。他们所说的‘栽树’难，就是这个剧要表现的这个‘立’。立新需要时间和精力，像栽一棵小树苗，要精心培育。”刘卫兵说，“这个‘立’字，也是我对‘枫桥经验’和平安建设的看法。剧中的人是在‘立’字上做好坚持和发展新时代‘枫桥经验’这一工作的。同时，‘立’的故事，也恰恰是万家团圆的故事。”

中国人非常看重平安、享受平安，在今天这样复杂的国际形势下，是谁给我们带来了这样的平安生活？是谁在承载这份沉甸甸的责任和寄托？“我想答案不在别处，就在我们探索的人物里，是千千万万个参与平安中国建设的人们，是那些和你我一样的普通人。这是《此心安处是吾乡》献给他们的赞歌。”刘卫兵说。