

几家头部科技社负责人讲述出版社数字化做法——

用专业知识服务实现商业模式转变

□本报记者 刘蓓蓓

数字化是科技类出版社转型升级的必然选择,是从书刊产品到知识服务的必由之路。日前,在成都举行的第28届全国科技类出版社社长总编辑年会上,几家头部科技出版社负责人分享了本社在数字化方面的做法与经验。

围绕优势板块开发数字产品

科技出版社的数字化,不管是数字平台建设、数字产品研发、数字技术应用等,都是建立在本社专业优势基础之上的。中国科技出版传媒股份有限公司(科学出版社)董事长、总经理胡华强介绍,科学出版社根据专业学科优势,推动数字产品集群建设,逐步形成专业数据库产品、数字教育云服务、医疗健康大数据三个方向上的数字产品集群,实现面向多层次科研、多阶段教育、多行业领域的专业知识服务,延伸拓展出版的内涵和外延,全面实现业务模式和商业模式转变。

具体来说,针对科研学术领域的知识服务特点,科学出版社先后建设了“科学文库”“科学智库”“中国生物志库”“中国古生物地层知识库”等数据库类产品,为我国广大科技人员提供了有利的科研数据支撑;同时,围绕高等教育服务,先后打造了“中科云数字教育平台”“中科院学通”“细胞生物学3D资源库”等数

字教育产品,极大满足了高校线上线下混合教学的实际需求;针对人们对于健康医疗知识的迫切需求,先后推出了“中医医库”“本草数典中药知识库”等集专业案例、科普讲解、视频展示为一体的数字化医疗服务平台。

70年医药卫生专业出版的深厚积淀,使得人民卫生出版社拥有海量的数据资源和医学健康知识库。人民卫生出版社有限公司董事长王雪凝说,在此基础上,人卫社先后推出首套国家级精品医学数字教材,创新建设融合教材、题库、知识库、医学教育交互的综合服务平台等,24项自主研发的出版印刷和数字出版技术获得国家发明专利。本社打造的中国医学教育题库目前已服务全国600余所医学院校和教学医院,实现销售订单超6000万元。中国临床决策辅助系统——“人卫助手”系列知识服务数字平台将国际先进理论与中国临床实践成果相结合,为广大临床医务工作者打造集高质量、智能化、实用性、创新性于一体的知识服务平台,目前覆盖机构用户700余家,个人用户40万。

清华大学出版社以重大项目为引领,陆续打造了具有完全自主知识产权的文泉学堂知识库、智能制造知识服务平台、SciOpen科技期刊数字化国际出版平台等数字产品。其中,文泉学堂知识库目前已收录来自25家大学出版社的电子书资源

5.8万种,近千家图书馆开通试用。清华大学出版社社长邱显清表示,清华社力求把握全球学术出版新一轮产业变革浪潮,增强数字创新与内容创新双轮驱动的发展动能。

医学出版是江苏凤凰科学技术出版社的优势板块之一,该社社长傅梅介绍,为此,苏科社开发了凤凰中医药知识服务创新平台(包括江苏中医在线、凤凰杏林学堂),一方面,通过中医图书及各类视频课程资源,服务于全省中医从业人员的学习培训;另一方面,从名老中医经验分享、流派传承、经典古籍精注、非遗技艺等角度,活态传承中医,提升中医文化的传播维度和传播效率。截至2023年9月底,平台实名注册用户超万人,其中专业用户9000多人,浏览次数近4000万次。

出版企业要重视技术研发

有了强大的内容资源,如何将其通过先进数字技术进行赋能,考验着出版人对于技术的重视及了解与运用。

王雪凝在会上透露,2022年人卫社数字出版收入达1.42亿元,连续5年实现20%的增长,在融合发展中实现了社会效益与经济效益的良好结合。能够取得这个成绩,关键原因之一在于人卫社对于数字融合采取的专业化的打法。人卫社设立专

职部门统筹数字融合发展,成立2家全资子公司进行数字融合产品研发。在技术上,人卫社与腾讯、百度等企业建立“内容资源+技术研发”的合作模式。

强大的数字内容产品,加上专业化的运作,带来了较强的传播效果:人卫融合图书累计发行近1亿册,人卫智网用户880万,人卫助手C端用户累计45万,人卫inside知识库覆盖600多家医院,“人卫健康”关注用户190余万,人卫强国号订阅用户4350余万。这也正是人卫社数字化能够可持续发展的原因之一。

科学出版社的融合发展思路是“内容+技术+服务”,可见其对于技术的重视。科学出版社的数字化始于2000年左右,通过自主开发、外包的方式尝试数字产品、出版平台的建设。2012年,科学出版社通过收购万方数据的股份,成为其大股东之一。2014年,开始SciEngine平台立项建设。2016年,成立了中科数字出版传媒有限公司。2019年,在苏州组建了中科传媒科技有限责任公司。

胡华强介绍,10年来,科学出版社先后出台一系列内部管理制度,制定相关内容加工技术标准。从转变商业模式、建设融合出版队伍、丰富创新产品形式、深化产品化经营理念、挖掘利用新技术等方面入手,结合自身专业领域优势,以融合出版促进传统业务发展,创造新的增长点。

四川人民社与北方国家版权交易中心、数传集团携手

共推元宇宙出版融合产品

本报讯(记者赵新乐)四川人民出版社元宇宙图书精品集群一期成果物近日在北方国家版权交易中心正式挂牌成交。同时,四川人民出版社与武汉理工数字传播工程有限公司(数传集团)就元宇宙出版第二批融合产品合作签约仪式在四川成都举行。

四川人民社于2022年启动元宇宙图书项目。元宇宙图书基于纸质书,利用元宇宙技术的包容性和创新力赋予了

出版业态无限的增量和动能,让纸质书中的文字未能充分描绘的内容可以在元宇宙中得到生动展现。元宇宙图书将出版社一些学术性、专业性较强的内容以多元化的方式呈现,运用前沿网络技术赋予出版更多的文化魅力。四川人民社与数传集团首批打造的文博类元宇宙图书《瓷器改变中国》、文化类元宇宙图书《手艺的温度》《时间的烟火》、少儿类元宇宙图书《神奇飞船之中华寻

宝》、《幼儿爱牙护齿绘本系列》,帮助出版社在数字化转型领域快速实现价值提升。

四川人民社与数传集团携手打造的第二批元宇宙出版融合产品包括“皮艾儿童职业启蒙趣味绘本系列”、《湖北省博物馆》、《孔夫子的论语课》,通过北方国家版权交易中心交易平台实现挂牌成交,成交总金额达65万元。

北方国家版权交易中心以金融资质

和自主搭建的交易平台为依托,加速了版权、科技与金融的融合,紧跟数字版权交易风口,促进了元宇宙出版融合产品版权价值的快速转化和收益最大化。此次挂牌成交也意味着北方国家版权交易中心将协同多方力量,通过技术创新、模式创新、挂牌交易品种创新、版权金融赋能等维度,集中资源进一步推动更多优质数字版权资产的挂牌交易落地,实现版权金融全链条深度赋能。

第十二届唐棣青年文学研究奖在沪颁出

本报讯(记者金鑫)第十二届唐棣青年文学研究奖近日在上海颁出。罗雅琳的《重新理解革命诗歌的“民间性”——以〈阮章竞文存 诗歌卷〉为中心》、李浴洋的《“传统”的发明——“整理国故”运动与王国维“文学革命的先驱者”形象建构》、丁文的《家族文脉:鲁迅与浙东学术的过渡环节》、石岸书的《文学学习性、情感政治与两种“读者”的互动——重审〈班主任〉〈伤痕〉的发表过程》、邓小燕的《梁鸿论——知识分子返乡书写症候分析》5篇作品获奖。

唐棣青年文学研究奖由中国现代文学馆设立,每年评选一次,是鼓励45岁以下青年学者的现当代文学研究。

“文学事业在党的领导下走过百年道路,通过学术研究,我们能够以更广阔的现代性视野中,清晰、强烈地看到前辈们做出的探索和创造,这些探索和创造具有非常独特的价值。”中国作协副主席、中国现代文学馆馆长李敬泽在颁奖仪式上表示,如果没有一代代学人、批评家对现代文学进行的若干学术化、经典化的工作,也就不会有蓬勃发展、生命力旺盛的当代文学。

自2022年起,上海文艺出版社与中国现代文学馆合作举办该奖项,并举办系列学术活动。上海世纪出版集团副总裁宁辉表示,参与主办唐棣奖,为上海文艺出版社更主动、更深入了解国内文学理论动态、推介拔尖青年人才成果提供了不可多得的良机,上海世纪出版集团、上海文艺出版社将全力以赴,为推动文学创作、文学研究、文学出版向高峰迈进继续提供热忱服务。

颁奖仪式后举行了以“中华民族现代文明视野中的中国文学”为主题的唐棣青年文学研究奖学术论坛。

■ 时事

长篇小说《误入孤城》:神游百年前的温州

本报讯(记者李婧璇)近日,由《十月》杂志社、北京十月文艺出版社主办的“陈河长篇小说《误入孤城》研讨会”在京举行。

在《误入孤城》中,陈河参考上世纪二三十年代温州旧报资料,神游百年前的偏僻孤城,通过文学的方式为一个地方立传。谈及自己的文学创作动力,陈河表示,希望通过更多作品讲述有趣、有力量、有影响力的中国故事。

在中国作协副主席、书记处书记邱华栋看来,陈河的写作呈现出一种宽阔、深广的状态,“《误入孤城》用文学的想象力将日常经验带动了起来。”

中国当代文学研究会副会长陈福民表示,在这本书里,陈河呈现出了他的文学才能,即一种具有冲击力的、不拘小节的、浪漫的,同时又非常准确的文学表达。北京师范大学文学院教授张晓明认为,这部小说表面上写温州这座城市的一段历史,更大程度上却是写一个国度在面临文明转型时的一些具体变化。见证陈河多部作品问世的北京十月文艺出版社总编辑韩敬群这样评价道:“陈河是一个文学的骑手,在不同的地方总能发现不一样的风景,所以他的小说的题材非常广阔、新奇,这是陈河作为作家非常独特的地方。”

儿童小说《金唢呐》:书写土家人的音乐

本报讯(记者汤广花)12月3日,长篇小说《金唢呐》新书首发式在湖北省外文书店举行。活动由长江少年儿童出版社(集团)有限公司、湖北省新华书店(集团)有限公司主办。

该书是儿童文学作家董宏猷的遗作,以诗意笔墨书写了鄂西山区土家族人对家乡及民族音乐的热爱。小说在独特的民俗文化、民俗风情、人与自然和谐共生的秀美画卷中,反映了新时代中国少年的精神气质,呈现出具有浓郁传统文化韵味的童年。

长江少年儿童出版社总编辑姚磊在致辞时介绍了《金唢呐》的创作和出版过程。据介绍,为了创作《金唢呐》,董宏猷曾多次前往湖北恩施高山采风,走街串巷,厚厚的笔记就记了几大本,无数日夜埋头写作,稿件修改了数次。

中国冶金作家协会副主席、董宏猷的弟弟董宏量用“既心痛又欣慰”来形容读完《金唢呐》后的感受。他从人物形象、音乐要素和语言三个方面进行了分享,认为《金唢呐》是董宏猷创作巅峰时期的一部现实主义力作,将对文化传承、文化理想的思考上升到了哲理的高度,引人深思。

首发式上,多位湖北儿童文学作家、评论家、教育工作者、阅读推广人和读者,纷纷分享阅读《金唢呐》的感受。现场,来自武昌实验小学解放路校区的小学生还以情景剧和片段朗诵的形式,展现了小说里呈现的土家族孩子们的纯真与梦想。



世界媒体瞩目中国

第五届世界媒体峰会于12月2日至8日在广州、昆明举行,由新华社、广东省政府、云南省政府联合主办,来自世界101个国家和地区的197家主流媒体、智库、政府机构、驻华使领馆以及联合国机构和国际组织的450余名代表与会。

图为世界媒体峰会参会代表在广汽科技馆参观。

新华社发

系列纪录片《守护黄河秀美安澜》热播引关注

以法治之力构建黄河保护大格局

□本报记者 孙海悦

中央广播电视总台日前推出与最高人民法院联合制作的系列纪录片《守护黄河秀美安澜》,从服务大局和司法为民的高度,彰显“以法治之力守护黄河秀美安澜”主题。该片在央视综合频道《今日说法》栏目播出。

今年4月1日,《中华人民共和国黄河保护法》正式实施,标志着黄河流域的生态保护和高质量发展迈入法治化轨道。《守护黄河秀美安澜》从检察监督与行政执法协同保护黄河水安全的典型案例入手,从案例选择、结构安排、再现方式、细节捕捉、节奏把握、意境营造等方面彰显节目品格,折射新时代生态文明建设新局面、奋力书写美丽中国新画卷。

据主创团队介绍,《守护黄河秀美安澜》以纵横两大坐标聚焦黄河生态、文化

保护中的公益诉讼。横坐标跟进黄河生态保护专项行动,擘画黄河流域生态环境保护和高质量发展的愿景蓝图;纵坐标依托《黄河保护法》,以“生态环境保护和修复、水资源节约集约利用、保护传承弘扬黄河文化”等人民群众关切的问题,剖析典型案例。纪录片把镜头对准水行政执法人员和充分履行法律监督职能的刑事、公益诉讼检察官以及社会各界人士,素朴地记录他们的生活状态和精神风貌,彰显他们守护群众美好生活与黄河长久安澜的家国情怀。

主创团队精心谋划,《守护黄河秀美安澜》权威客观呈现社会各界在贯彻实施《黄河保护法》、维护人民利益方面的凝心聚力、笃行致远。

纪录片以“纪实案例+部委行动+高

端访谈”的方式,将制度创新与治理成效相结合,探索服务保障黄河国家战略的新格局,呈现了社会各界在“以法治之力守护黄河秀美安澜”方面的行动和智慧。例如,第一集《拧紧“节水阀”》关注山西省长治市沁源县依法治水兴水的故事,第二集《阻击“荒漠化”》带领观众走进最高检发布的首批荒漠化防治公益诉讼典型案例,第三集《一江清水向东流》展现黄河的源头——青海如何构建黄河保护生态屏障,第四集《呵护大美湿地》展现各级检察机关加快形成流域发展的法治新格局,第五集《“根”与“魂”的守望》将镜头聚焦宁夏检察官发力保护黄河文化、守护炎黄子孙的心灵故乡。

《守护黄河秀美安澜》的播出引起了社会各界高度关注。人大环境与资源

保护委员会副主任委员、中国法学会副会长吕忠梅认为,该片多角度、立体化呈现了沿黄各省区全方位守护母亲河的公益诉讼检察的自觉与担当,是新时代新征程上展现习近平法治思想、习近平生态文明思想生动实践的高品质法治宣传力作。

中国政法大学校长马怀德认为,《守护黄河秀美安澜》为推动“水行政执法+检察公益诉讼”协作机制实施,提升水行政执法效能凝聚了更多共识。

“新时代黄河流域的生态保护和高质量发展是黄河故事的主旋律。”中国人民大学副校长王轶认为,《守护黄河秀美安澜》以高度凝练的视听语言展现了不同领域黄河保护的案件办理成果,用一个个真实案例、一处处生动细节印证了国家“江河战略”法治化的生动实践。