

产经视线

从一篇网络推文到一本书、一场线下展览、一段12分钟双语视频——

《什么是云南》落地开“花”

□本报记者 金鑫 文/摄

《什么是云南》是一篇发布于2019年6月的微信公众号推文，也是一本出版于2022年11月的画册，而今，它又以主题摄影展的形式在线下呈现。

2023年12月4日，《什么是云南》主题摄影展首展在上海启幕，一段12分钟的中英文视频也于当天全网发布。

“作为一个云南人，我们有着希望能向广大的读者讲述什么是云南的文化情结。在受到‘星球研究所’的《什么是云南》微信推文的启发后，我们与‘星球研究所’一起开启了什么是云南的创作之旅。”云南教育出版社副社长、《什么是云南》图书项目负责人杨峻在展览现场说。

科普画册

“巨幕”呈现云南之美

什么是真正的云南？科普地理自媒体“星球研究所”2019年6月21日策划发布了《什么是云南》推文，从纯地理的角度解读云南，辅以大量精美照片。该文发布后，12小时就实现200万+浏览量。受推文启发，杨峻于当年年底从云南来到北京，找到“星球研究所”希望合作出版一本关于云南的图书。

“这本书经历了作者方、设计师和出版团队3年多的打磨，所有的心血和手艺都倾注在了这本画册里。”杨峻介绍，出版经历了不断推翻、不断重来的过程，一遍遍选图、一遍遍调整文字、一遍遍设计、一遍遍打样，历次制作的样书摆起来高达一米。

为呈现出足够精彩的瞬间，“星球研究所”向300多位摄影师征集了关于云南的2万多张照片，《什么是云南》全书定稿选用了102位摄影师的177幅图片。画册分为“引言”“空间折叠”“时间折叠”



12月4日，《什么是云南》主题摄影展首展在上海启幕。

“云南人”4个板块，从地形地貌、气候、生物和民族文化的多样性等方面系统地展示“云南印象”。

值得一提的是，该书带给读者电子媒介无法比拟的阅读方式和体验。由于《什么是云南》的文本将云南地理与人文上的特点归结为空间与时间的“折叠”，因此图书在设计的时候用纸的折叠来呼应文本的折叠，以拉页的方式将图文分层，图片也在原本页面的基础上呈现出2倍、3倍甚至4倍的效果，大可气吞山河，小可纤毫毕现，将云南之美以“巨幕”形式呈现在读者面前。

“对于这本画册，我们有一个比喻，文字是报幕，图片是演员，在书籍的折叠

与翻开之间演绎一场云南大地的大戏。”《什么是云南》书籍设计师白凤鸣说。

“画册收录177幅珍藏级摄影作品，包括9张来自‘星球研究所’的高水平信息可视化制图、95张8开‘巨幕’画幅，还有10段来自云岭大地的白噪音，让读者在阅读中也能扫码聆听……每一处的考量，都是为了最后能呈现出一部可珍藏的作品。”“星球研究所”图书产品负责人吴鹏飞说。

线下展览

感受云南多姿生活

图书成为七彩云南的美丽注解，而《什么是云南》主题摄影展则是基于画册中优

秀的摄影作品，以线下展出的形式将云南这片大地的神奇和多元进一步延伸，在给观展者带来巨大视觉冲击的同时，还能够带领大家感受别开生面的云南生活。

展览分为摄影、云上·香、云上·十六州、云南书房等单元。在摄影单元中，跟随空间折叠、时间折叠、云南人3个篇章的观展顺序，可以了解到云南多元的地理地质和气候变化，以及生长在其中的美丽生灵和可爱的云南人。云上·香单元特别挑选了代表云南的72种香料，轻轻一闻，就能通过嗅觉感受到独特的云南气息，洞见绚丽之地造就的馥郁芳香。云上·十六州单元则特别制作了云南十六州市地名吊牌的16款编织包，让地名带着读者身未至、心已抵。云南书房单元陈列有《什么是云南》精美画册和诸多深度展现云南生活方式的精品图书。此外，此次展览还以“携一朵云，游到云南”为理念，以云南的云朵、色彩为元素，精心设计了多个满载云南印记的周边，观展者可限时领取。

《什么是云南》主题摄影展在上海将展至12月24日，此后还将在大理古城床单厂艺术区、大理嵩明寺三塔景区以及昆明等地展出，同时，将利用融媒渠道和数字技术，做到线下和线上结合。比如，在上海，邀请众多本地KOL逛展，以中英双语向世界传递云南文化的丰富内涵；在大理，将联动12家咖啡馆或书店进行平行联展，邀请游客在联展地点投递云南明信片并发布相关逛展笔记等。

“除了精彩绝伦的摄影图片，每一个站点的展出都致力于让参与者全面感受到真实、美好的云南生活。”杨峻说，英文版《什么是云南》已于近期出版，并在美国、加拿大上市，未来，更多围绕《什么是云南》的精彩还将延续。

《中国大运河发展报告(2023)》等4部运河研究著作发布

献礼大运河成功申遗10周年

本报讯（记者孙海悦）12月3日，由聊城大学、社会科学文献出版社、世界运河历史文化城市合作组织（WCCO）联合主办的《中国大运河发展报告（2023）》《中国大运河年鉴2023》《中国大运河年鉴2015—2021》《运河学研究（第10辑）》新书发布会暨大运河文化研讨会在京召开。

《中国大运河发展报告（2023）》由聊城大学运河学研究院首席专家、烟台大学教授吴欣主编，收录运河区域高质量发展、生态保护与提升、国家文化公园建

设、文旅融合、城镇与乡村振兴、交通运河与港口建设、世界运河等24篇调查报告。《中国大运河年鉴2023》《中国大运河年鉴2015—2021》由聊城大学运河学研究院执行院长丁延峰主编，对2022年、2014—2020年有关国家与地方大运河政策法规、水利工程建设、航道运输、文旅融合、生态环境、学术研究、重要事件等进行了收录。《运河学研究（第10辑）》由聊城大学运河学研究院李泉教授主编，分“河工、河政与漕运”“运河区域经济与社会”“运河文学与文献”“运河考古”

“运河遗产”“史料拾遗”“新书推介”等7个专题，合计17篇文章。

《大运河文化辞典》总主编段炳仁认为，2024年是大运河成功申遗10周年，新书的出版恰逢其时，无疑会对弘扬和宣传运河文化起到重要的助推作用。蓝皮书、年鉴和集刊的编纂，更加凸显创新性和基础性特色，是相关领域专家、学者了解大运河的重要来源，也是学术界各单位及专家交流合作的平台。

社会科学文献出版社社长冀祥德表示，将按照中国社会科学院党组提出的

“按照习近平总书记和党中央的要求办好中国社会科学院”战略部署和要求办好社科文献社，打造新时代的社科文献3.0版，将研究报告、皮书等标志性文化成果进一步提升，扩大国际国内影响力。

聊城大学校长王昭风表示，此次发布的4种图书是运河学研究院集体智慧的结晶，也是聊城大学30年运河学研究积淀后的最新力作，更是学校服务文化强国建设、推进大运河文化保护传承利用、提升中华优秀传统文化表达力与传播力的重要见证。

70位名家学者视频荐书

本报讯（记者徐平）全网观看人数达40万人次，相关话题全网阅读量超80万人次……近日，第二十四届深圳读书月“名家荐书马拉松”以“我的年度之书”为主题，邀请70位名家学者通过视频直播的形式在线推荐好书，24小时的活动收获颇丰。

“名家荐书马拉松”采用的是全球、全景、全民、全媒方式，分为“我的年度阅读主题”“我的年度阅读场景”“我的年度图书故事”“我的年度阅读方式”四大

板块，通过主持人有温度、有深度、有互动的领读分享，持续掀起读书热潮。此外，结合当下热门图书选题及碎片化的阅读方式、星罗棋布的阅读场景，由名家浅谈自己的阅读体验，编辑介绍自己的选题策划方向，书店人讲述年度选品标准。活动不仅实现了名家之间的接力，更实现了名家与读者的接力，让阅读的接力棒从名家手上交到读者手上，真正实现全民阅读的基层推广。

哲学家、作家、学者周国平推荐了法

国哲学家笛卡尔的《谈谈方法》。“大家都说哲学书难读，是枯燥的。但这本书会让你发现，原来哲学离生活那么近，哲学家思考的问题很有趣。”周国平说。

南京大学人文社科资深教授莫砺锋推荐的是刘学锴的《唐诗选注评鉴》。作为专攻古代文学的专家，莫砺锋表示，文化传承是薪火相传，好比一根火柴燃烧的火焰是有限的，但它燃过另一根火柴后，一根接一根点燃就会永远不灭。

作家毕飞宇给大家推荐的是海明威的

《老人与海》。“这本书表达了海明威的人生哲学，悲伤和哀叹永远是没用的，生活需要继续，这是我们需要记住的一点，也是《老人与海》最为闪光的地方。”毕飞宇说。

获评深圳市第七批全民阅读优秀推广人的孙娇，刚参加完颁奖仪式便被邀请到直播现场。“‘马拉松’预示着阅读的持续性，表达了阅读‘不间断’的本质和一种习惯。同时，70位名家分享自己阅读感悟起到了引导作用，带动了全社会的阅读氛围。”孙娇说。

时讯

2023年度中华书局双十佳图书揭晓

本报讯（记者杨雅莲）12月4日，2023年度中华书局双十佳图书在京发布。本次评选共有50种图书入围，是中华书局编辑委员会从2022年12月1日至2023年11月30日出版的新书精选出来，分古籍学术和大众人文两类进行评选。

古籍学术类十佳图书包括《南史（点校本二十四史修订本）》《博雅堂文集》《故宫博物院藏殷墟甲骨文（马衡卷、谢伯克卷）》《近代中外条约关系通史》《朝野金载校证》《古代方言文献丛刊（第二辑）》等；大众人文类十佳图书包括《古籍版本十讲》《素锦的香港往事》《我认识的唐朝诗人》《本草环珠记》《左传》全文通识读本《品读中国：风物与人文》等。

《苏东坡——扁舟越大江》讲述苏东坡与鄂州的故事

本报讯（记者汤广花）《苏东坡——扁舟越大江》近日由湖北人民出版社出版。该书展示了苏东坡被贬黄州期间纵游武昌（今湖北鄂州）的历史故事。

据该书作者、鄂州市苏东坡文化研究会名誉会长夏建国介绍，该书将苏东坡贬谪黄州期间，数次扁舟跨越大江至鄂州的生动场景呈现在读者面前，第一次系统地揭示了苏东坡在鄂州的足迹，可以说是东坡文化研究的“鄂州卷”。书中整理了苏东坡在贬谪黄州、游历鄂州期间留下的诗词、书信、文赋，如名篇《武昌西山并叙》《武昌寒溪西山寺》，既还原了940年前鄂州的绝胜山水、厚重底蕴、温情人文，也突出了鄂州东坡文化的独特历史印记。同时，书中还记录了苏东坡游历鄂州期间饮酒生酒、食武昌鱼、唱和鄂州西山等丰富的人生经历，向世人传递了苏东坡低谷中的人生态度。

《一种模仿的精神生活》是阅读史更是心灵史

本报讯（记者李婧璇）近日，杨庆祥《一种模仿的精神生活》新书发布会在京举办。作家梁鸿、阿乙，《青年文学》主编张菁，以及该书作者杨庆祥畅谈“一代人的光与影”，带领读者走进一代人的精神生活。

该书由北京十月文艺出版社出版。梁鸿认为，这本书抓住了这个时代最核心的问题。“一种模仿的精神生活”是我们这十几年非常鲜明的时代特征，“我们在过什么样的生活，什么样的生活不是一种模仿的精神生活”是这本书带给我们的思考。阿乙认为，这本书借助安妮宝贝、路遥、王小波、余华等很多作家作为载体，是一代人的阅读史，更是一代人的心灵史。张菁说：“从这本书里看到了作家的赤诚、热烈、内心的敏锐以及松弛感；同时，也看到了一个作为真实的人的存在，周边人的痛苦、不幸和失败、如何面对这些问题、如何找寻这些问题的答案，是不断呈现的命题。”

河南成立周大新研究中心

本报讯（记者吴明娟）近日，周大新研究中心成立仪式在河南省文学院举行。

河南省文联党组书记方启雄表示，周大新研究中心的成立是开展周大新创作研究、激励年轻作家传承周大新先生的文学精神、推动河南省文学事业高质量发展的重要举措。他说，从事文学学术研究重在秉持探索心，勇于追求卓越，在继承中转化、在学习中超越，不断创新突破。相信周大新研究中心一定能够建设成为河南省文艺界发挥名家优势、汇聚研究力量的示范平台，成为河南省文学界开展文学创作研究和交流互鉴的重要阵地，成为河南省文艺名家“归根还巢”工作的一张亮丽名片。

《英语发音的激情之旅》中译本上市

本报讯（记者刘蓓蓓）由北京新东方大愚文化传播有限公司引进、新星出版社出版的《悦耳动听：英语发音的激情之旅》中译本近日上市。

《悦耳动听：英语发音的激情之旅》以“英语发音”为主题，探讨了英语发音的多个方面，比如语音体系、发音器官、元辅音、讲话的韵律、不同的发音现象，以及发音的演变、英语发音教学方法等，多角度、全方位地科普英语发音知识。书中讲解深入浅出，结合大量实例，通俗易懂，读来妙趣横生，非常适合英语专业的学生、英语教师以及对英语发音感兴趣的读者阅读。

该书作者为英国著名语言学家戴维·克里斯特，曾担任剑桥大学出版社和企鹅出版社综合性百科全书的总编辑。他深耕语言学多年，有着深厚的学术功底，有多部作品列入英语相关专业必读书目之中，如《剑桥英语百科全书》《现代语言学词典》。

《狐狸的灼心》新书分享会在京举办

用细腻独特笔触勾勒“炽热”与“新生”

本报讯（记者李美霖）当法式遇上日式，二者会碰撞出怎样的独特火花？法国作家妙莉叶·芭贝里的新书《狐狸的灼心》倾注日式灵魂，浸染法式优雅，关于生命与回忆，关于创伤与新生，用细腻独特的笔触勾勒出一位父亲深邃的爱。

近日，妙莉叶来到中国，与作家辽京、媒体人余雅琴一起在京聊她的新书《狐狸的灼心》，聊聊“炽热”与“新生”。该书中文版由中信出版集团出版。

妙莉叶谈到自己创作这本新书的机缘时说，在上一部作品《刺猬的优雅》中，她书写了一个女儿的故事，故事主人公只身前往京都参加自己从未谋面的父亲的葬礼，并由此逐渐了解了父亲的死、父亲的生命经历。在《狐狸的灼心》一书中，妙莉叶采用倒叙的手法，追寻了那位“远远地看着女儿的父亲”的故事，描述了这位父亲50多年的生命时光。

辽京说，《狐狸的灼心》让她印象最为深刻的便是故事叙述的独特视角，主人公上野春与女儿之间始终是“观看与被观看”“既亲密又疏离”的关系。妙莉叶的这一书写方式，实际上与其对自身与世界相处的方式相呼应。“作为小说家，我们的位置其实也是一个观察者的位置。我们在观察、在窥视周围的世界，然后从这种观察中推演出自己的世界。”

在观察与被观察的书写方式之外，余雅琴就“创作者如何代入作品人物视角”向两位作家发问。

辽京认为，以女性作家的身份去揣摩男性心理，虽在自身经验之外，却在观察经验之内。

妙莉叶认为，写作是让我们成为他人的最好武器。在《狐狸的灼心》中，妙莉叶以日本男人的视角呈现了父女间独特的亲密关系，同时也通过父亲大量的心理描写表达了对生命的思考。



妙莉叶·芭贝里(前排左三)与中国读者合影。

本报记者 李美霖 摄