

荐书

作为《读周刊》微信公众号，好作品读重点打造月度书榜、科普书榜、童书榜、绘本榜，为读者推荐近期精品新书。好作品读各书单与“优秀畅销书排行榜”互为补充，希望能为读者带来全方位、各具特色的图书推荐。

好作品读月度书榜(11月)

四十年，四十人：“茅奖”作家作品观澜（1982—2022）

北岳文艺出版社
梁鸿鹰 主编

天地九重：中国首飞航天员杨利伟自传

研究出版社
杨利伟

文明：中西交流三千年
大有书局
张国刚

万里长城在哪里

中信出版集团
董耀会

范用：为书籍的一生

生活·读书·新知三联书店
汪家明

天空划过一道白线：东西短篇小说精选

广西师范大学出版社
东西

芬芳

作家出版社
周瑄璞

千里江山图：大宋的颜色

河南美术出版社
田玉彬

苏东坡的朋友圈

岳麓书社
郭瑞祥

基辛格谈基辛格

上海译文出版社
[美] 温斯顿·洛德

好作品读月度科普书榜(11月)

活力地球

科学出版社
陈颀 张尉 编著

卫星瞰中国

湖南科学技术出版社
陈茂胜 主编

从零开始读懂相对论

北京大学出版社
汪振东

谈天说地：走近宇宙现场

上海科学技术文献出版社
张天蓉

又见芳华：我们眼中的中国植物

人民邮电出版社
LIANcenter 组编

长江的微笑：中国长江江豚保护手记

湖北科学技术出版社
王丁 等

写给地球人的《三体》说明书

北京科学技术出版社
齐锐

再生：用一代人的努力终结气候危机

中国科学技术出版社
[美] 保罗·霍肯

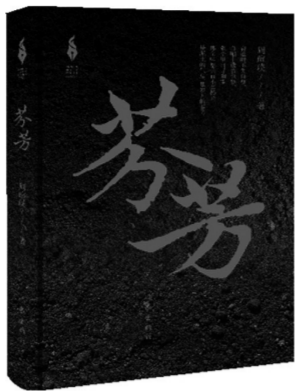
奔月：一段太空竞赛往事

世界图书出版公司
[美] 罗杰·劳尼厄斯

踏入深时：穿越过去和未来的旅程

清华大学出版社
[英] 海伦·戈登

众评



《芬芳》是陕西作家周瑄璞用时两年、七易其稿创作的最新长篇小说。作品聚焦一对在贫困中跋涉成长的兄妹，着重讲述以杨烈芳为代表的多位女性沉浮跌宕的命运，描绘了一个大家族中四代数十人的众生相。以充满美善的笔触书写普通人的奋斗历程，记录其精神

记录中原乡村变迁

的蜕变；以元气淋漓的鲜活细节再现中原乡村从上世纪70年代至当下的历史变迁。

何向阳（中国作协创研部主任）：《芬芳》时间跨度非常大，其中的细节描写特别动人。写乡村当中的人，以人物命运为中心，故乡就是一个大的戏台子、剧场，在这个舞台上大幕拉开之后，周瑄璞就像一个导演一样，一个一个把人物推出来，这些人命运也是高潮迭起，她用细节、情节来推动整个小说的运行。周瑄璞一直致力于用深情书写乡土，这是难能可贵的。

李国平（陕西省作协副主席）：《芬芳》这部作品是周瑄璞深入生活、扎根人民，以丰富的创作经验、扎实的文学功

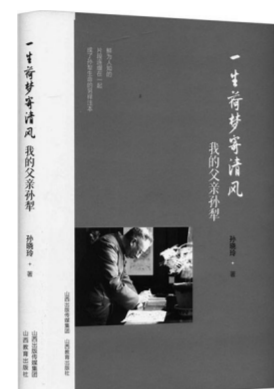
底呈现出新时代山乡巨变的优秀作品。

周瑄璞矢志不渝热爱文学，从一个文学青年成长为一名成熟稳定、创作风格特色鲜明的作家。她描画为理想奋斗的时代新人，同时也成为文学陕军的中坚力量。她勇攀文学高峰，在将目光投入故乡土地的同时，以更高的文学标准来要求自己，其作品文学性和思想性以及独特的审美眼光同步协调发展，在关注社会人生和人物命运中反映时代，也在反映现实生活中不断思考。她对写作充满耐心，吃透人情世故，注重细节描写，精确把握各色人物的精妙变化，让读者体会到人性的复杂，同时也感受到生活的无限美好。这是她非常宝贵的文学坚守，也是值得肯定的文学品质。

梁鸿鹰（中国作协主席团委员、理论批评委员会副主任）：作者周瑄璞用一种非常冷峻的目光在山乡巨变过程中发现一些事情，这是作品最大的特色。对于乡村发展中存在的某些问题和人性中的幽暗之处，她洞若观火；对农村所发生的这些变化，她有一种波澜不惊、了然于胸的透彻。关于山乡巨变，农村下一步到底将怎么发展，她也有很多思考。此外，她还揭示了乡村一些普遍的规律，细读后发现，都在故事的情节内核里，直击人心。

《芬芳》
周瑄璞 著
作家出版社
2023年10月出版

序与跋



我曾做了10年副刊编辑，那时候要安排版面，偶写些短文补白。初到报社时，不会写报刊小品，便找来旧报的小书作为参考。我与孙犁作品的相逢，就在这个时期。阅之如沐晨晖，周身明快。孙犁的文章好，主要是没有居高临下的态度，乃凡人的歌吟，与我们距离很近。文章无定格，他随意而谈的文体，于我而言，真的是写作的入门向导。

几十年间，陆陆续续读了他的众多书，每每面对，都有收益，反复吟咏，不觉倦意。他非轰轰烈烈的人物，一般亲近热闹的人不会注意到他。喜欢孙犁的人，大概也有从热闹中逃避的寂寞

布衣孙犁

□孙郁

吧。与之默谈，仿佛可以听到天语，才知道我们在凡俗里早被污染了。

一个作家，如果文本诱人，总会吸引人去了解那些背后的故事。孙犁平常的样子背后，该是谜一样的存在吧。关于他日常的起居，我们知之甚少，研究起来总有些障碍。前几年听人说，孙犁的女儿孙晓玲写了些怀念父亲的文章，惜未能寓目。日前得见，颇为兴奋。长夏无事，取而读之，似乎嗅到了泥土气。孙晓玲的文章毫不巧饰，笔下流动的都是凡人琐事，不是以研究者的视角为文，而乃亲情的记录。一个个故事娓娓道来，鲜为人知的片段连缀在一起，成了孙犁生命的别样注本，好像打开了孙犁的书房，让我们有了与其默谈的机会。

我个人的观点是，孙犁的好品质，其一是不酸腐，未见自作聪明的老朽气。其二是不自恋，心胸是开阔而远大的。其三是不狭隘，总能在平凡的日子里发现广阔的生活境界，活得真实而有

诗意。孙晓玲的书，无意中解释了这些，我们得以知道了其父的低调和布衣品格是多么神奇。比如孙犁本有很老的革命资格，却甘于平凡，不改军人的本分。他的选择总要和世风相反，不涉猎流行的东西，忠于自己的感受，不做自己力所不能及的事情。读者普遍的印象是，战争的年代，他在恶劣的环境里却写了人性的美，去残酷甚远；和平时期，则没有到荣誉的世界去，而是隐居在津门小屋，甘于寂寞，默默劳作。

他晚年写下的文字，炉火纯青，没有一丝躁气，那是沉潜在精神荒原的地火，在夜的世界发出微光。我在他的作品里读出了对人性恶的抵触。那些抨击时弊的文章，犹如滴水穿石，柔软的力量后是刚烈的品格。他说自己不再喜欢大的场面，厌倦热闹，把心沉到历史里，将现实的感触都融到对旧物的思考里，有些暮鼓晨钟般的苍老了。

孙晓玲记叙父亲的文章，有许多地方让我感动。她对孙犁平常之心的把握

真的神哉妙哉，比如对乡下的关爱、对青年作家的无私扶持、对妻子的感情，都闪着暖意。笔触有情，却不渲染；资料翔实，但力戒做作。在繁华的都市，孙犁不羡慕显赫之所，甘于清贫而带泥土气的生活的形象，清晰可感。孙晓玲不觉得自己是名人之后，是以布衣心态来写布衣孙犁的。

自从曹丕说“文章，经国之大业，不朽之盛事”，舞文弄墨者便把翰墨之乐与己身荣辱相并，与骛尘本意甚远了。孙犁阅史万卷，读人无数，兴衰俱识，甘苦悉知。他是很少的回到文人本色的人，正因如此，才保持了真正的文章之道的纯粹性。

要遇到孙犁这样让人心静、内省、葆有真气的文人，真的不易。我们对于孙犁的美，能学到多少呢？

《一生荷梦寄清风：我的父亲孙犁》
孙晓玲 著
山西教育出版社
2023年10月出版

展现北京中轴线魅力

□郑欣森

性。这条中轴线的规划和演化，历经元、明、清及民国、中华人民共和国，用跌宕起伏的建筑形象和纵横捭阖的空间气度掌控了整个城市规划。在这条轴线上，既有皇家建筑，又有不少重要的现当代建筑，还有大量的民居街坊、历史街道等等。这些遗产不是一个时期形成的，而是750多年间不断适应不同时代的社会生活需求，逐渐发展、变化而来的。

北京出版社策划出版的《穿越北京中轴线》一书，以北京中轴线的起源、传承和发展为主线，以绘本的形式全方位再现清朝以来北京中轴线及其两侧的空间布局、建筑形态、艺术风格、时代特色、市井民俗等，向广大读者特别是儿童解读其所蕴含的传统哲学思想、礼制文化、营城理念及高超绝妙的建筑设计营造水平，以100多幅手工绘图浓

缩北京中轴线百年历史风貌与时代变迁，这是已有的历史照片集和其他形式的出版物所不能呈现的，因此极为难得，也是绘本创作的价值所在。此绘本努力以宏大的场景和细腻的笔触讲好中国故事，对推动以北京中轴线为代表的中华优秀传统文化焕发新的生命力自有积极意义，对增强文化自信与历史自觉亦当有一定的推动作用。

为了还原中轴线历史的真实瞬间，年逾花甲的两位绘者查阅大量资料和历史照片，选用手绘水彩这种极费精力的形式，耗费两年绘制出一幅幅鲜活生动的历史画面，使百余年来北京中轴线的风貌一览无余；永定门的沧桑巨变、天坛的祭天大典、前门大街的市井百态、紫禁城的辉煌与庄严、北海公园的碧波泛舟、地安门旁什刹海热闹的烟火气等，都被惟妙惟肖地展现出来。读者能

欣赏到这些珍贵的画面，离不开两位先生倾注的大量心血。

北京中轴线的宣传和保护工作正在积极地推进之中，《穿越北京中轴线》的出版正当其时。行笔至此，想起自己多年前撰写的一首关于北京中轴线的《水调歌头》，且与大家同庆同乐：

花柳各争胜，城阙正春喧。沉沉一线中轴，气象逼云天。次第巍峨宫殿，左右堂皇坛庙，辐辏涌波澜。西北五园迹，遐思到邯郸。阪泉血，燕市筑，蓟门烟。几多龙虎拿掷，得意此江山。漫道金元肇画，更叹明清造建，宏构震瀛寰。总是京华好，一脉自绵绵！

《穿越北京中轴线》
郑欣森 主编
李想 著 孙平 刘正南 绘
北京出版社
2023年11月出版

书事



一有时间，我就喜欢去胡同里逛。北京老城的每一条胡同里都有说不完的故事。一条条小胡同纵横交错，编织成人们心目中最熟悉的北京老城印象。

说到胡同，不能不说四合院。如果说胡同是北京老城的毛细血管，胡同里的四合院就是一个细胞。有了它们的存在，北京老城才活起来，京味文化也才能延绵不断、传承至今。

每次去逛胡同，都能发现新的变

对人间烟火气的向往

□王苗

化。胡同和四合院经过修缮后，不仅改善了居民的生活条件，还有大量的公共空间被释放出来，丰富了人们的精神生活。如今，胡同里的特色书店、剧场、餐厅、茶馆、文化中心等，都是由之前的四合院改造而来，吸引了八方来客，也成了北京胡同崭新的名片。

我特别喜欢去的一个市民文化中心就位于一个四合院内。经过修缮后的四合院古香古色又充满现代气息。因为举办的活动丰富有趣，这里长年聚集着很多孩子，有的孩子一来就是一整天。现在仍有很多孩子住在胡同的四合院里，但随着胡同和四合院的升级改造，他们的生活也在一点点发生变化。

我经常去想，不知道这些孩子是

如何理解胡同和四合院的，但毫无疑问，肯定跟老舍先生笔下的不同。但他们心中的四合院跟老舍先生的四合院一起，共同构成了北京四合院的一部分。

我曾经专门留意过，北京有一个与中国传统建筑有关的兴趣小组，孩子们在这里能学到四合院的建筑知识。这些孩子，有被父母送过来的，有跟同学一起来的，有家住附近胡同里的，有说一口京片子的混血儿，还有在国外留学的“小留学生”趁着暑假回北京来参加这个项目……看到这些孩子，我心中油然而生出巨大的感叹：北京四合院的力量太大了，它们矗立在胡同里，历经沧桑仍未被遗忘；同时，四合院又是那么丰富包容，每个孩子都能在这里找到自己感兴趣的。而我，也找到了自己要写

作的内容。

我在《四合院营造计划》这部作品中设计了3个不同生活背景的孩子形象，他们通过了解北京四合院的传统营造技法，更加熟悉了北京这座城市，各自领悟了生活的真谛，实现了成长。他们各自遇到的难题不同，但解决方法是一致的，那就是靠亲情与爱。他们学习的不仅是四合院的营造技法，也是家的“营造”方法。

人们之所以迷恋四合院，绝不仅仅因为迷恋那些建筑本身，更是因为对其中那份人间烟火气的向往。归根结底，是对家的依恋。

《四合院营造计划》
王苗 著
新蕾出版社
2023年10月出版