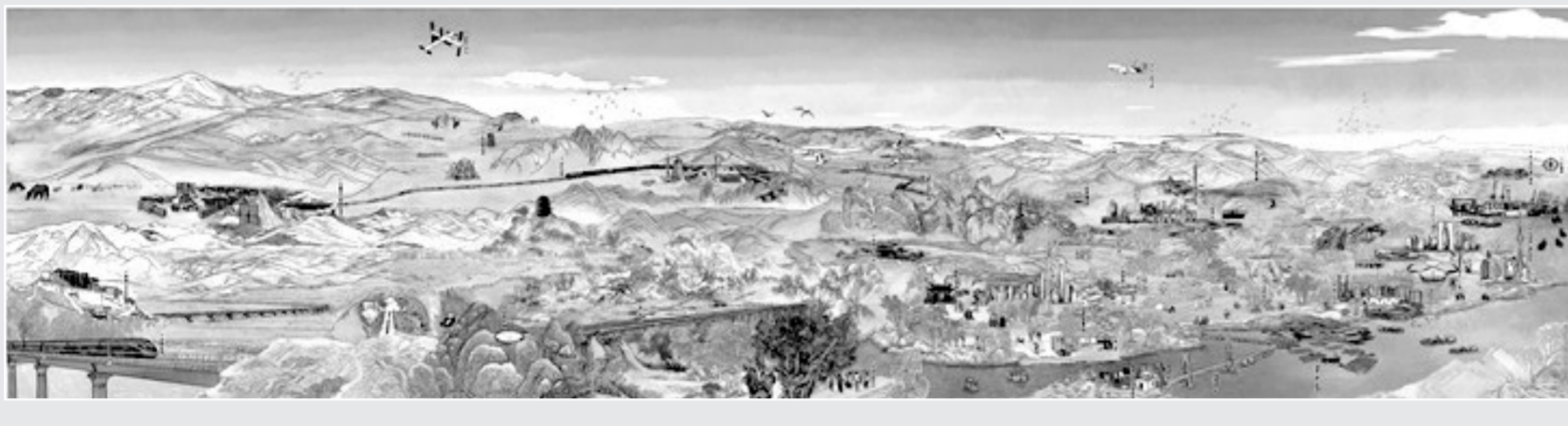


一策一评

《广州日报》推出连版特刊画卷《新万里河山图》

游丹青长卷 写时代华章

□陈周行



聚焦党的二十大描摹的“以中国式现代化推进中华民族伟大复兴”主题，11月27日，《广州日报》策划推出“现代化中国”画“中国”画”中国式现代化全国大走读收官特辑《新万里河山图》连版长卷，立意“用脚步丈量神州大地高质量发展一线火热实践，以画笔描绘全面建设社会主义现代化国家雄心”。

从《新万里河山图》、《珠江盛景图》（上、下卷）、《新富春山居图》、《新烟火繁华图》、《新丝路山水图》、《新桃花源仙境图》、《新丝路山水图》、连版特刊用一幅幅恢宏的画卷、一篇篇融媒报道描绘出磅礴生动的中国式现代化实践场景和发展蓝图，创新展现中华文化的大美和魂魄。

古画新作 描绘“广东实践”

一笔一画，皆是江山如画；一情一景，皆是奋斗图景。连版长卷分别以“新万里河山图”和“广东实景图”为主题，立足“古画新作”的创意，精心描摹万里河山间那些厚植奋进力量的动人图景。

在T1—T4“新万里河山图”四个版面上，读者可以切身感受到中国式现代化建设中的累累硕果和日新月异的变化。沃野忙丰收、车间拼生产、绿意串成景、市井生烟火、文脉贯古今、丝路传情谊……连版长卷将这些繁盛景象毫不吝啬地表现出来，展示中国式现代化在政治、经济、文化、社会、生态文明等各个领域取得的辉煌成就。

随着长卷徐徐展开，T5—T8四个版面从新阶段粤港澳大湾区建设主题

《珠江盛景图》（上、下卷）、共同富裕主题《新富春山居图》、文化传承发展主题《新踏歌图》、生态文明主题《新桃花源仙境图》系列画作中曾描绘的广东建设项目切入，鲜活地展现南粤大地高质量发展的蓬勃态势。

在《珠江盛景图》（上、下卷）中可以看到，《广州日报》聚焦展现广东加快推进高质量发展的实践成果：有广州增芯项目助力广州产能建设，有河套深港科技创新合作区致力打造深港“半小时科研圈”，有中国散裂中子源再铸“国之重器”，有惠州大亚湾石化工业区“蓝色引擎”吸引更多500强企业，还有国家呼吸医学中心开启可视化智慧医疗模式。《新富春山居图》则呈现了小荔枝在广东茂名柏桥村从“小特产”变身“大产业”；《新踏歌图》展现了广州艺术博物院（广州美术馆）新馆开幕、岭南文化之树葳蕤常青；《新桃花源仙境图》把坐标锚定在绿水青山中，在引种保育、科学研究不断加强下，华南国家植物园的生机活力满溢全城等。

内容创新 诗意与信息并存

在面对宏大的时政主题报道时，我们应该靠什么来抓住读者？毫无疑问，靠文字的温度，靠文字感染力。《广州日报》此次《新万里河山图》特刊报道以优美的文笔、精干的篇幅和浓墨重彩的底色迅速抓住读者的眼球，既有审美意味又有新闻意义。

正所谓处处皆画本，句句有诗意。《广州日报》在卷首语中连用5个精妙的

排比段立体阐述“中国式现代化五大特征”和“中国式现代化的美好图景”，令人回味无穷。例如，谈及“人与自然和谐共生的现代化”时，记者用“万里河山如画，绚美在于铺色”强调现代化进程中环境保护与可持续发展的重要性。接着，通过描述“厚植在天南地北的青绿底色，是从绿富双赢实践中流淌出的金银光彩，是泼洒在幸福生活中的缤纷斑斓”，鲜活且真切地勾勒出当下广袤神州大地上，绿色发展不断提速，绿色版图接续扩展，绿色贡献持续增加，体现了中国在保护生态环境和推动绿色发展方面的坚定决心。

当一个个抽象的文字落实到具体的自然元素上，重峦叠嶂、江河奔腾、绿草如茵、溪流潺潺……《广州日报》将抽象的理念转化为生动的形象和场景，成功地增强了文章的可读性、直观形象性和共鸣性，为读者提供了一个更加深入、全面的视角来理解和感受《新万里河山图》壮美的画卷下中国式现代化的内涵和实践。

视觉升级 丹青绘城市盛景

一笔一画皆精谨细腻，一景一物蕴含浓厚韵味，一墨一色尽显中国气派。

连版长卷《新万里河山图》在视觉设计元素的选取上，以中国画的艺术之美、生动鲜活诠释、展现中国式现代化建设的蓬勃气韵、无限生机。既有气韵雄浑的“大写意”，也有精谨细腻的“工笔画”。整个长卷以青、绿、蓝色为主色调，色彩明丽典雅，气质飘逸灵动，画里有城市发展的巨

大成就，有社会治理的进步，有科技创新的突破，也有文化传承的发扬，画出了广东奋力推动高质量发展的强劲力量。

特别值得一提的是，《新万里河山图》长卷的惊艳亮相可以说是一次人类智慧和科技力量的完美结合。《广州日报》不仅派出了全媒体采访队伍，联动广州画院画家组成调研采访团，奔赴全国各地深入走访并引山河入画。调研采访团以深厚的艺术造诣和独特的审美视角，为画卷的创作提供了丰富的素材和灵感。同时，百度飞桨文心一格AI智能作画技术的融入，也为画卷的创作提供了新的可能性。匠心独运的翰墨丹青加上AI画手的凌云之笔，共同描绘了一幅幅展现高质量发展生机活力的秀美画卷。

当然，《新万里河山图》长卷在内容分配方面也存在一些不足之处。例如，T5—T8四个版在展现广东建设成果时，缺少有关社会治理主题《新烟火繁华图》和“一带一路”主题《新丝路山水图》的项目报道，较多的篇幅留给了粤港澳大湾区建设主题《珠江盛景图》，这也让整个特刊看起来在内容上稍显不够全面和平衡。

总的来看，连版特辑《新万里河山图》作为《广州日报》“现代化中国”画”全媒体大型传播活动的收官之作，鲜活展现了南粤大地高质量发展的蓬勃态势，成功地让读者带入了中国式现代化“施工图”中，感受“实景图”的最新成果，展现了现代中国的蓬勃生机和美好前景，为扎扎实实推进中国式现代化的广东实践、广州实践加油鼓劲。

开封日报社《焦裕禄精神在新疆大地的回响》系列报道

跳出地域 从“新”讲述

□本报记者 吴明娟

2023年8月16日是焦裕禄同志诞辰101周年，2024年5月14日是焦裕禄同志逝世60周年。在这两个重要时间节点之间，开封日报社于11月20日至29日推出《焦裕禄精神在新疆大地的回响》系列报道，产生了广泛的社会影响。

角度新颖 主题鲜明

作为中国共产党人精神谱系的重要组成部分，焦裕禄精神一直是各大媒体关注报道的重点。作为焦裕禄精神发源地的开封党媒，如何在重大题材和众多报道中，挖掘出不同于以往的新内容新角度新形式？跳出兰考、跳出河南、跳出地域成为焦裕禄精神报道的新尝试。

11月20日，开封日报社以连版的形式推出1.2万字长篇通讯《焦裕禄精神在新疆大地的回响》，向人们讲述了这样一个故事——发源于河南兰考的焦裕禄精神，何以依托于一篇通讯和一张照片，翻越千山万水，在2500多公里之外的哈密，在新疆大地播下了精神的火种，发扬光大，历久弥新。

半个多世纪以来，焦裕禄精神激励、影响了千千万万人，阿不列林·阿不列克孜是最典型的一个。通讯娓娓道来，记述了阿不列林从15岁开始，以焦裕禄为人生楷模，以当好焦裕禄的学生为毕生追求，57年孜孜以求，坚守一个朴素而有力的信念——为人民服务，被中宣部评为“时代楷模”，光荣地成为焦裕禄精神的当代传人。报道在新疆哈密和河南兰考之间反复切换，通过新疆阿不列林的自述，及其家人、朋友、同事、群众的评价、叙述，引导读者学习榜样。值得一提的是，这篇通讯发表在第二批主题教育期间，具有更加特别的鼓舞、震撼和启示作用。

11月29日，《开封日报》3版刊发重要评论《榜样的力量》，对系列报道进行高度总结升华，为这次高端重磅策划画上圆满的句号。阅读报道可以看到，《焦裕禄精神在新疆大地的回响》系列作品角度新颖。结合时代特点，巧妙选取全新角度，以小见大、由点及面，通过生动细节、典型故事生动深刻地反映一典型人物，提升新闻价值。同时，作品采写扎实、主题鲜明、现场感强，文笔流畅、细节感人、文采斐然，既有宏观思考评述，又有鲜活的人物细节和故事情节，具有很强的感染力和说服力。

此外，报道在新疆哈密和河南兰考之间自由切换，运用了大量细节烘托主题，文字细腻质朴。出场人物的语言各具风格，符合自己的身份定位。如妻子的“讲原则，又讲感情”，女儿的“爸爸会为帮助一个素不相识的人而多方奔走，但不会动用自己的人际关系为家人谋一点私利”。上学时，爸爸就要求我向焦裕禄的子女们学习，‘自强不息’等，真实自然地再现了主人公的品格，呈现出有血有肉、丰满饱满的人物形象。

多媒体发布 反响强烈

在《焦裕禄精神在新疆大地的回响》采访报道传播过程中，开封日报社综合运用消息、通讯、评论、微纪录片、系列短视频、H5长卷等多种形式，从多个角度对阿不列林这一重大典型进行多媒体、全方位、立体化的深度报道，多元化、互动式传播，整个报道声势宏大、立体生动、直抵人心。

开封日报社网端微联袂推出长篇通讯《焦裕禄精神在新疆大地的回响》、《哈密日报》同步推出中文版与维吾尔文版。报道刊发后被200余家媒体转发，全网浏览量过千万。开封日报社迅速跟进报道，发布消息、通讯、评论等形式的相关报道100余篇，推送视频报道近20期，产生了巨大影响力。焦裕禄干部学院教务部主任张龙评价道：“政声人去后，丰碑立在心。这篇文章从不同角度反映了焦裕禄精神的强大生命力和感召力，揭示了焦裕禄精神的内涵实质。”

如在《焦裕禄精神在新疆大地的回响》在新疆哈密引起热烈反响》一文中，《开封日报》写道：“《哈密日报》中文版与维吾尔文版通过新媒体传播后，国内尤其是新疆维吾尔自治区内主流媒体门户网站纷纷转载，在线上引起各族干部群众热烈反响，新疆干部群众对阿不列林身上，感受到了精神的力量、信仰的力量。网民‘时光’说阿不列林一生学习弘扬践行焦裕禄精神，他构筑了一个精神高地，是我们所有人都应该学习的榜样。”

广大网友也纷纷表示：“比起阿不列林这样的‘时代楷模’，我们除了感动，就是敬意，唯有努力工作。”“阿不列林一家人展示了新时期新疆人的风采，是新疆人的骄傲。”

总的来说，《焦裕禄精神在新疆大地的回响》系列报道弘扬焦裕禄精神，传播社会正能量，体现了主流媒体的责任担当，契合时代要求和社会心理需求，充分展现了政治意识、大局意识、导向意识，表现了主流媒体的新闻敏感和责任感。系列报道以其高远的政治站位、立体丰富的报道形式，使这样一个维吾尔族家庭四代人57年学习弘扬践行焦裕禄精神的重大典型润物无声、入脑入心，为河南推动第二批主题教育走深走实树立了学习榜样，提供了强劲的舆论助力。

一栏一语

《深圳特区报》系列微纪录片《世界在深圳——外国友人在深圳》

外国友人眼中的中国式现代化

□本报记者 徐平

深圳被誉为“未来之城”“世界创新皇冠上的明珠”，为展现深圳在扩大开放、建设更具全球影响力国际化大都市方面取得的最新成果，反映“中国式现代化”在深圳的实践进程，深圳市互联网信息办公室、深圳报业集团和《深圳特区报》联合制作了18集系列微纪录片《世界在深圳——外国友人在深圳》。

纪录片主创团队从微观视角出发，将镜头对准在深圳工作生活的外国友人，用真实的风格，多层次展现他们在深圳的真实生活与切身感受，凸显新时代中国可信、可爱、可敬的形象。

微观镜头下的写实风格

深圳是创新之城、创业热土，聚集着来自160个国家和地区的10万余家外资企业。《世界在深圳》纪录片团队经过10个月的深入采访，记录了18位外国友人在深圳的工作与生活，以及他们眼中的中国与深圳。这18位外国友人分别来自巴西、英国、以色列、意大利、亚美尼亚、澳大利亚、美国等，涵盖五大洲，涉及科技、经贸、教育、音乐、慈善、体育、设计、传媒等多个领域。

真实性是微纪录片最核心的特征，《世界在深圳》主要表现为创作素材取材于真实生活，表现对象是真实人物与真实事件。主创团队在创作微纪录片时，从现实生活中提取素材，通过当事人口述呈现相关的故事场景，使其叙事尽可能接近真实场景，让观众产生强烈的真实感和在场感。系列微纪录片在坚持真实性和写实风格原则的同时，将简

单的事件转化为更加有趣和戏剧性的口述故事，提升受众的观看体验。

《世界在深圳》呈现出鲜明的写实风格与纪实精神，其主要特征表现在选题内容平民化，而非选取人物的英雄化。《世界在深圳》所拍摄的人物都是日常生活中的普通人，拍摄重点是生活中的小细节。而拍摄小故事，聚焦普通生活景象，也蕴藏着“每个人都是自己平凡生活中的英雄”的丰富内涵。让微纪录片处处呈现出一股人情味和烟火气。

口述故事烘托现场感受

《世界在深圳》通过外国友人平实、自然的叙述，展现深圳与世界的“零距离”。在他们眼里，深圳是各国人士创业创造的热土、美好生活的家园、绿草满目的花园、幸福和谐的乐园。

一对巴西和意大利夫妇在视频中表示，深圳是他们的福地，他们在深圳成家，创办了公司。来自英国的数学老师玛丽安·穆特泽尔费尔特感慨：“如果我是10年前来到这里，会在这里再待上10年。深圳的一切都被绚丽的光照亮。”意大利工程师利奥纳多·保罗感叹：“这里简直令人难以置信，在华强北一条街，就可以找到所需的一切。”

作为事件的直接见证者、亲历者，第一视角也营造出非常强的现场感。而这些见证深圳发展的亲历者，更是深圳城市发展的见证者，他们从不同的角度来讲述故事，用自己的亲身经历鲜活地还原城市的发展史。

在新媒体语境下，《世界在深圳》利用口述故事，回忆过往的形式，不仅让系



列微纪录片真实、翔实地展示人物的个人经历，而且呈现出亲历者对过往记忆特有的文化价值。主创团队在拍摄这一系列纪录片时，兼顾讲述者的特点和纪录片的选题需求，既有足够的故事性，又有足够的画面表现力。

此外，系列微纪录片中的讲述者对于深圳，均带有极强的身份认同感，他们用口述的形式再现深圳的人文风情，通过跨文化传播，成功地将可信、可爱、可敬的中国形象传达给了全球受众。

个人视角书写深圳故事

每一个人都是城市的亲历者，在个人的视角之下，城市也会呈现出不同的面貌。《世界在深圳》故事生动，中英双语讲解，对中国人而言，这个系列作品可以揭开“老外在深圳是怎样生活的”谜底；对外国人而言，这个系列可以解答“中国深圳为什么发展得那么好、国际化程度那么高”。

事实上，《世界在深圳》秉承人人都是记录者的创作理念，在精炼短小的影像篇幅之中，以细腻的生活点滴，再现历史的某一个片段和人物经历。在选择主角人物时，主创团队以平民视角来真实地展现大部分人的所见、所听、所感、所悟，使微纪录片在较短的时间内，尽可能地展现出无限大的场景空间，更朴实地呈现大时代的风貌。和传统纪录片喜欢追求宏大主题、偏好塑造恢宏场景不同，《世界在深圳》更倾向于使用小场景来精致地刻画主题事件，形成直抒胸臆的效果，从而高效集中观众的注意力。也正因为场景小、刻画精致，观众能快速对该微纪录片中自然流露与表达的情感产生共鸣。

微纪录片的“微”主题、“微”人物、“微”场景，决定了其中的情感是“小情感”。《世界在深圳》充分表现普通人物的情感变化，让纪录片的整体情感更加饱满，进而展现中国式现代化的实践进程。在媒介融合时代，《世界在深圳》站在观众的角度找到合适的切入点，呈现出城市的独特面貌，在传播过程中也更能得到观众的认同。