



《外国专家的中国情缘》(电子工业出版社)是《国际人才交流》杂志总编辑徐庆群用了5年的时间,将面对采访撰写的16位外国专家的故事汇集成书,每一篇都凝聚了她对这些专家的深情、对他们故事的感动,以及对他们见证中国改革开放、经济发展和变化,对外阐释可信、可爱、可敬的中国形象的真实表达。

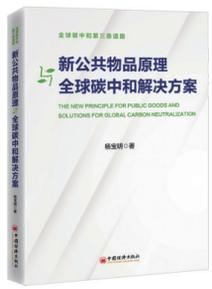
初读这本书,我觉得是品一杯



马三枣是我的朋友,我们年轻的时候就认识。很多年前,我们在文学院一个比较简陋的宿舍里聊文学,给他想笔名。他是上铺,我是下铺,我在这个宿舍里见证了马三枣的诞生。我当时就有个预感,他将来一定会写出很多好作品。

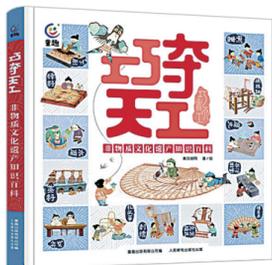
三枣是一个很安静、很纯粹、很单纯的人。很多人不知道的是,他也很幽默,他给孩子们讲课很受大家欢迎。在我认识的作家中,他是少有的能把沉默和幽默都拿捏得特别好的作家。

收到三枣的新作《慈江雨》(希望出版社)时,我正正要出门,便随手带上了它。我在大兴安岭森林里读它,在欧洲的某个宫殿前读它,在韩



如果说气候变化问题在20世纪还只是出现在科学家的论文和科幻大片中,那么进入21世纪以来,世界各地极端天气频发,已经让全球公众对气候变化有了许许多多切身体会。气候变化正在将地球生态系统和人类推向未知境地。

在人类社会历史上,往往是思想理论和制度机制创新成为科技革命和产业变革的先导,而后者又成为前



“简单的解释,往往比复杂的解释更好。”《巧夺天工:非物质文化遗产知识百科》(人民邮电出版社)这本讲述非遗知识百科的图画书就遵循了这样的原则,把孩子们耳熟能详但未必知其所以然的非遗项目,做了巧妙简洁的流程化解读,让笔墨纸砚、风筝、皮影戏、醋盐茶、活字印刷等非物质文化遗产,变得形象、立体、触手可及。

中华历史上五千年,留给我们的文化遗产不计其数。面对这些复杂的手工艺,如何让孩子们知晓其中的奥秘,就需要创作者具备化繁为简的创造力。把复杂问题简单化,考验的是作者的功力、绘者的技巧,而图文

## 传递外国专家的中国情缘

□王文芝

茶。茶是中国传统文化的代表,这本书有茶的文化底蕴。很多外国专家喜欢中国、喜欢中国茶文化,以及电影文化、企业文化和科技文化等,为此他们常年留在中国,传播中国文化,投身到科技企业创新的工作中。一些外国专家因为认同中国方案,所以坚定地加入到讲好中国故事、传播好中国声音的队伍中。再读此书,我觉得有咖啡的浓厚和醇香。作者用中外读者都能接受的方式,讲述一个个生动的、有血有肉有情感的外国专家和中国的故事,故事中的主人公同样对中国文化认同,参与工作,表达情感,讲述中国故事。在书中,我们看到了文化兼容并蓄,美美与共所带给世界的创新和发展,看到了构建人类命运共同体的重要意义。三读此书,细细品味,我觉得此书如同甘泉,娓娓道来,

沁人心脾。水乃万物之源,海纳百川有容乃大,书籍中蕴含着丰富的思想和智慧,通过潜移默化的方式,映入眼帘,引人深思,能够启迪人们的思路,开阔眼界,拓展思维,这种热情和畅快能够激发出无穷的创造力。通过阅读这样兼容并蓄的书籍,可以了解到不同的文化、历史和社会现象,让人们更加理性地看待问题,更加客观地对外展示中国形象。

书中讲述了一位美国籍专家龙安志的故事,作为律师,他参与了中国国企改革,作为导演,他拍摄了《寻找功夫》,作为一个外国人,他提出了对外传播的友好建议:要了解观众想什么,他们的兴趣点是什么;通过外国人做较有说服力,借用“外嘴”“外笔”;让长期生活在中国的外国人制作内容、搭建平台来影响世界效

果较好。这些都给读者以启迪。

国内未来出版界如何策划出更多更好讲好中国故事的外宣图书,笔者建议,让长期工作生活在华的这些外籍专家来讲述中国故事,用他们的笔写出真实的中国故事。图书类型可以是国家宏观视角,讲述中国故事,传递中国声音的;可以是人文互鉴,推广中国文化传统故事,展示民心相通的;也可以是“小切口,大主题”,亲述他们在华经历的。通过这些生动的故事,让更多的外国人了解绵延不断的五千多年中华文化,感悟中国共产党的成功密码。读懂中国、融入中国,讲好中国故事、讲好中国共产党故事、讲好我们正在经历的中国新时代故事,从而把外国专家的中国情缘传递到世界每一个角落。

## 读好故事,触碰好艺术

□薛涛

国一个大学旁边的小山坡上读它,一边读一边记录一些感想。

《慈江雨》的主人公单明的原型叫善明,这个老爷子我特别熟悉。在辽宁省作协的楼上楼下、楼里楼外,我没少遇见他,也知道他曾经到朝鲜支教过。在我的印象里,他是一位能照亮别人的人。以我对于善明老人的了解,他应该成为一个文学人物。这么多年过去了,这个老爷子终于在马三枣的《慈江雨》中成为一个形象的文学人物。这个题材太难了,一般的创作者遇不到,也想不到,马三枣很幸运。于善明是他的文学启蒙老师,他们有几十年的师生情谊。

以深刻到血脉里的生命体验完成创作。我们一般都讲,作家要深入生活,其实比深入生活更重要的是要同化生活,也就是要把别人的生活变成作家自己的生活。马三枣的这次创作,这部作品,应该对作家与主题创作的关系构成一个启发,那就是作家要尽可能地把采风式的体验

转变成为自己深刻的生命体验,越深越好,越深越让人信服。同化生活,这也是一个优秀作家必须有的能力。马三枣同化生活的能力很强。几年前,我们一起去新疆采风,他后来为这次采风陆陆续续写了四五部作品。可见,有的地方,他看一眼就是一辈子的感觉,更何况这次写的是《慈江雨》。马三枣和于善明老师有几十年的师生情谊,他对书中主人公性格、命运的理解和体会,几乎贯穿了从少年到青年,以及现在的中年时期,已经是他生命中的一部分。可以说,马三枣以深刻到血脉里的生命体验完成了对这部作品的书写,这也正是《慈江雨》最能打动别人的一点。

高水准的文学语言。马三枣的文学语言水准非常高,他之前的作品《溪山雪》《良夜灯火》基本上已经形成了他独有的文学语言特色。马三枣擅长将缓慢的故事叙述发展到极致,用高水准的文学语言驾驭一个进度缓慢的情节发展过程。《慈江雨》细读

下来,文字并不是枯干的树枝,而是散发出光芒,枝繁叶茂,好像又指向意义悠远的夜空,构成了点点繁星。随便翻开一页,随便挑一段,都能读到特别容易激发人阅读兴趣的句子。它们就好像常立于山路两旁的指示牌一样,一会儿提醒你向左转,一会儿提醒你向右转。这些提示既温馨,又有趣,还有悬念。总之,你不知不觉就到达了山顶,一点都不累,还十分愉悦。

以好故事抵达好艺术、好思想。对一部文学作品来说,好看就是真理。所有的好故事,读者读到最后一定会发现,它不仅是一个好故事,还是一个富有思想性和艺术造诣的故事。一个写作高手,往往从好故事开始,在不知不觉中把你带到他作品的思想之地、艺术之地。马三枣的《慈江雨》就具备这样的特点。一个好看的故事,让你读到最后才发现,你不仅收获了一个好故事,还触碰到了很好的思想、一种很高的艺术。

## 推动实现全球碳中和

□刘兴华

者的助推器。实现碳中和目标,在全球已经形成普遍共识,相关各方也在技术和产业层面围绕实现碳中和目标跃跃欲试。因此,迫切需要以碳中和总目标这个全球共识为基础,实现理论制度创新、科技革命和产业变革协同推进。

在《新公共物品原理与全球碳中和解决方案》(中国经济出版社)一书中,杨宝明博士与其研究团队梳理了近20年来国内外关于碳减排的理论研究成果和实证分析,认为要从需求侧着手,建立消费者责任承担机制,并提出新公共物品原理与全球碳中和解决方案。他们认为,按联合国政府间气候变化专门委员会(IPCC)目标实现碳中和目标,从而真正解决气候问题,国际社会必

须达成以下七方面共识。第一,建立人类命运共同体。人类共同拥有一个地球,所有国家和所有人都要共同面对气候变化,国际社会必须群策群力、共同努力。第二,所有人的碳排放权是平等的。不能用碳排放权来满足一部分人的需要但同时又限制另一部分人的发展。第三,消费者承担责任和成本。有需求才有商品生产和碳排放,消费者都要为自己的碳排放付出合理成本。第四,消费者有知情权和选择权。可通过数字信息技术厘清全社会可信碳足迹,避免市场信息失真和价格信号失灵,以保证市场有效。第五,无论是发达国家还是发展中国家,都要为碳排放总量和增量承担责任。高碳排放人群应该承担更高的碳排放责

任。第六,让“真负碳”成为标准商品,可在全球进行自由交易。一吨“真负碳”就是从空气中回收一吨二氧化碳当量的温室气体。第七,要充分发挥市场机制的力量。各国政府和全球市场协同发力,政府和市场的边界设置要特别注重效率和公平。

秉持上述理念,《新公共物品原理与全球碳中和解决方案》综合相关学科理论,进行周密而系统的集成研究,提出了应对气候变化的一种新构想,试图为国际社会提供一条全新的碳中和目标实现路径。这种可贵的思想理论探索和操作方案设计,无论是对各国政府和相关国际机构,还是对企业和消费者,都应该会有重要启示。

## 让非遗项目充满童趣

□贺超

中国历史上五千年,留给我们的文化遗产不计其数。其中,有形的古建筑、石刻、雕塑、书画等被叫作“物质文化遗产”,而如何制作方中的笔墨纸砚、厨房中的醋盐茶以及精美的木版年画等,这些技艺都属于非物质文化遗产,也就是我们现在常说的“非遗”。——摘自《巧夺天工:非物质文化遗产知识百科》

结合后能否互相补充,彼此关照,相得益彰,又取决于作者对整部作品的用心和创意。

《巧夺天工》这本书从老少三代人的对话引出非遗的概念。书案前,孩子好奇地问爷爷,“什么是非遗?”爷爷回答“非遗就是我们的祖先传承下来的生活经验、技艺等”。然后,故事就从老少三代人的对话开始了。老爷爷拿给小孙子的非遗名单里,他们看到了很多非遗大师的名字,这些名字的背后,藏着历史、藏着故事,也藏着一份沉甸甸的心愿——这样的技艺,需要继续被传承。

接下来,在目录部分,我们看到了“制宣纸”“制湖笔”“制徽墨”

“制歙砚”“制国画颜料”“活字印刷技术”“酿醋”“晒盐”“制乌龙茶”等20个非遗项目的名字。以“制宣纸”为例,清晰简洁的制作流程让小读者探究了宣纸的生产原理与细节,在传统技艺制作过程中了解传统文化,品味古人智慧。在此基础上,每一章还安排了“延伸阅读”部分,叫作“巧夺天工博物馆”,作者会根据每章主题内容增加新的知识点。

非遗制作的过程一定是枯燥的,但这本给孩子们看的书,通过可爱的卡通形象,萌化的表情,简单幽默的语言解决了这个问题。比如在“制宣纸”中,我们可以看到“好纸”“来选我呀”;在“活字印刷技术”中

的刻字环节,字模刻字场景的拟人化:“稍微有点疼!不过问题不大,我能忍受”“这里好暖和呀”等等,这样的语言表达带来趣味十足的阅读感受。加上画面中小卡通人可爱的造型,如此图文并茂的呈现,让非遗项目充满童趣。

另外,每个非遗项目的介绍文字,做到了精准克制,真的是“闲话少叙”,点到为止。这样的文字让你在阅读过程中不会觉得这样的百科介绍生冷无味,也不会因此失去继续阅读的动力。专业的编辑创作、专业的插画设计、职业的非遗大师参与,让作品本身图文准确无误,耐读好读,充满童心童趣。

简洁为美,《巧夺天工》一书让这些“巧夺天工”的非遗项目在活泼有趣的氛围中,展示自我、推荐自我,又在一种“展现克制”的创作中,全力展现非遗项目的制作场景、制作流程,以及背后所蕴藏的人与自然的和谐相处、人与生活的平等对话、人与人的互动交流。

### 新书快评

#### 记录伟大航天事业

《天路飞舟》(浙江教育出版社)是酒泉卫星发射中心原主任崔俊执笔的长篇纪实文学,以时间为线索,记录我国的飞天奇迹及新老航天员刻苦攻关、勇于创新团结协作的奋斗历程,讲述中国载人航天史上“神舟一号”到“神舟十号”发射过程中大大小小的事件以及在这些事件中发生的感人故事;以丰富的事实见证,体现党对科技事业的高度重视和极为关键的领导;弘扬“特别能吃苦、特别能战斗、特别能攻关、特别能奉献”的载人航天精神。

该书作者亲历了“神舟一号”到“神舟十号”飞船发射任务全过程,且自“神舟七号”起一直担任发射场区任务指挥部指挥长,这使得该书具有鲜明的纪实性和文献性。书中的人物,共同为中国载人航天这一伟大事业奋斗过,都值得我们尊敬,值得我们记录。



#### 重温“茅奖”作家作品

自1981年设立茅盾文学奖以来,该奖项已成为中国长篇小说的最高奖项,也是国内颇受关注的文学奖。可以说,通过历届获奖作品,我们基本上可以窥探到40年来中国文学的最高成就,也可以在这些作品中看到时代的发展脉搏。

《四十年,四十人:“茅奖”作家作品选读(1982—2022)》(北岳文艺出版社)是学者梁鸿鹰编选的一部评论集。收入茅盾文学奖设立以来,80位评论人对40部获奖作家作品的评论文章,共80篇。该书带领我们回顾重温了“茅奖”作家作品,并进行了重新解读,为文学界呈现出一个多元立体的茅盾文学奖获奖作家研究新概貌。



#### 领略宋词艺术魅力

《大宋词坛》(湖南文艺出版社)为杨雨2023年最新《百家讲坛》节目同名图书,选取了贺铸、晏几道、秦观、黄庭坚、苏轼、欧阳修、张先、晏殊、柳永等20名宋代著名词人,不仅呈现出生动精彩的词人词作的个案,而且兼顾词史的发展,完整地勾勒出宋词的发展脉络。该书将严谨的学术考据功底,化为流畅优美的文字,由词作出发,旁征博引,通过娓娓道来的生动故事,为读者道明词人的人生际遇,带领读者品味宋词深意,领略宋词的独特艺术魅力。



#### 讲述乡村振兴

《我和我的乡村》(山西教育出版社)改编自中央广播电视总台农业农村节目中心特别策划节目《乡村振兴群英汇》,是一部融合出版图书。乡村振兴战略提出以来,全国迅速掀起了实施乡村振兴的热潮,也涌现出一批乡村振兴模范人物。节目聚焦那些把青春奉献给乡村热土、为推动我国农业农村进步而砥砺前行的奋斗者。他们的故事生动感人,具有代表性和感染力,生动呈现新时代“三农”发展的巨大成就,展现农业、农村、农民的崭新风貌,展望乡村振兴未来的美好图景,真实展示了我国乡村振兴战略的实施成果。

书中的30位乡村振兴优秀代表,他们有理想、有本领、有担当,在乡村振兴的广阔天地中书写着各自的精彩。该书以讲故事的形式,为人民群众讲述乡村振兴中的“那些人,那些事”。



#### 感受草木之美

龙猫住的那棵是樟树还是橡树?王维诗中的红豆是哪一种红豆?书写博物文章需要孩童般的好奇心,发现和解决这些问题的过程就是写作的过程。汤欢常年从事植物观察与写作,《古典植物园:传统文化中的草木之美》曾入选2021年度“中国好书”。延续前作的趣味,《古典植物园2》(商务印书馆)继续带领读者一同探索古典文学艺术中的植物。

从梵·高画作中的夹竹桃、莫奈的虞美人,到《诗经》中的“投我以木瓜,报之以琼琚”或汉代乐府诗“上山采蘼芜,下山逢故夫”,该书结合了植物主图与古籍原文,选取了480余则历史文献、草本文献与150余幅插画,既能帮助读者准确认知植物的完整特征,又通过诗词让植物跨越古今,使历史上有情有义的人物、可歌可泣的故事,经由植物汇聚在一起。

