

《咬文嚼字》杂志社发布“2023年十大语文差错”

短视频成差错“泛滥区”

本报讯 (记者金鑫) 1月3日,《咬文嚼字》杂志社发布“2023年十大语文差错”,以“集中纠错”的方式,向社会普及语言文字知识,增强公众规范运用语言文字意识,提高社会语言文字运用水平。

《咬文嚼字》杂志社公布的十大语文差错是:“多巴胺”的“胺(àn)”误读为ān;“卡脖子”的“卡(qiǎ)”误读为kǎ;一些网站和手机应用软件将“账号”误为“帐号”;作品迅速走红应作“蹿红”,而非“窜红”;上级向下级下达命令应称“下军令”,而非“下军令状”;莫再误让岳飞自称“鹏举”,这不符合传统称谓规范;白堤并非白居易修建,而是因白居易得名;将神舟十七号称为“航天飞机”是不对的,神舟十七号不是“航天飞机”,而是“宇宙飞船”;因为支原体引起肺炎而称之为“支原体病毒”,这也是不对的,“支原体”其实既不是病毒,也不是病菌;别再误将“土耳其”归入阿拉伯国家。

《咬文嚼字》主编黄安靖介绍,观察“2023年十大语文差错”以及这一年度的社会语言生活,有读音差错,有用字差错,有用词差错,还有文化常识差错和百科知识差错等,表现覆盖面广、类型分布广泛的特点。此外,还有一个比较突出的问题,短视频成为语文差错的一个新的“泛滥区”,“这主要与视频制作者态度粗疏、缺乏规范使用语言文字的敬畏意识有关,也与播出平台缺乏监管、没有建立起有效的把关机制有关。”

湖北省图书馆发布2023年阅读大数据

本报讯 (记者汤广花) 每5位到馆读者中就有1位会选择将喜欢的图书借回家阅读,平均每人借阅4至5册;“80后”读者是借阅的主力,全年有13.1万人借阅书籍……湖北省图书馆近日发布2023年阅读大数据。据统计,2023年湖北省图书馆共接待进馆读者246万人,《卡耐基写给年轻人的人生忠告》《如果历史是一群喵》《额尔古纳河右岸》《三体》《活着》《守夜者》等图书是省图读者年度借阅量较高的热门图书。

2023年,湖北省图书馆实体馆藏总量突破千万册,成为全国第四家实体馆藏总量突破千万的公共图书馆。为满足读者不断增长的精神文化需求,2023年世界读书日,湖北省图书馆进一步扩大读者文献借阅权限,将每张读者证每次可借图书数量从8册增至12册,并实现中文外借期刊自助借还。据统计,2023年度湖北省图书馆的书、刊借还491.7万册次,书、刊外借量在全国省级公共图书馆排行前列。

线上借阅,快递到家。2023年湖北省图书馆楚天云道在全省范围开展的线上服务共为读者寄出图书3万册,还回图书1.6万册,比2022年同期分别增长58%、78%。2023年湖北省图数字资源访问总量达3032万次;省图微信、微博、抖音、视频号、哔哩哔哩等新媒体平台持续发力,新媒体矩阵浏览量超2000万次;B站号和微信订阅号影响力指数位列全国省级公共图书馆第二位。

(上接01版)

发扬精神遗产

三联的传统怎样继承发扬、守正创新?生活·读书·新知三联书店总经理宋志军认为,今天的出版人更应该回到原点,认真思考什么是真正的出版,什么是真正的出版人;今天我们做出版的价值何在、方向何在、坚持何在?

“范用爱三联到骨子里。”在董秀玉的记忆中,“就是这样一个榜样在前头,三联人就知道应该这样做事、这样做人,这就是三联的传统。”

李频谈道,范用著有《我爱穆源》《泥土脚印》等10余种图书,追忆研究范用的著作有范用纪念集《书魂永在》、吴禾编《书痴范用》、汪家明著《范用:为书籍的一生》,未来还应编辑出版《范用书信集》和《范用出版文集》。他认为,出版《范用书信集》可使人们进一步详细了解范用先生的思想、情感与个性,《范用出版文集》则可系统整理范用先生有关出版方面的文章,两者有望大力促进出版界学习范用、出版学界研究范用。

范用先生留给我们的精神遗产是什么?王一方认为至少有两项。其一是人生选择的艺术,人的一生有许多岔路口,范用在职业上毅然选择了出版,选择了与书籍相伴一生。尽管经历了风霜雪雨,但他的一生是富足的,那是思想的富足;他的一生也是惬意的,那是属于编辑工作特有的惬意。其二,众所周知,范用没有高学历,更没有名校履历,却能纵横于一流文人之间,行走于思想文化前沿。“无疑,编辑读稿的过程是一个深度学习的过程,也是一次有品质的精神阅读。编辑加工的过程则是一次批评的经历,通过高品质的批评生活抵达思想文化进阶、学科进步、佳作出版。”

“今天,范用的精气神没有过时,也没有远去,依旧温暖地陪伴着我们,他的目光依旧坚毅深邃,送我们去拓荒、去翱翔。”王一方说。

书香河南第二届全民阅读大会暨全省古籍工作大会在郑州举行

发挥文化独特优势 走进典籍感知中国

本报讯 (记者吴娟娟) 以“品鉴古籍文化源远流长 感受中华文明博大精深”为主题的书香河南第二届全民阅读大会暨全省古籍工作大会近日在郑州举行。河南省委常委、宣传部部长王战营出席开幕式并致辞。

王战营指出,近年来河南高度重视全民阅读工作,书香河南建设和古籍工作取得显著成效。要把学习宣传贯彻习近平新

时代中国特色社会主义思想摆在首要位置,强化思想引领,优化服务供给。要强化全民阅读的公益性、基本性、均等性、便利性,加快构建覆盖城乡的全民阅读推广服务体系。要发挥河南历史文化独特优势,突出党员干部、青年学生等重点群体,持续改进阅读体验,引导更多人把读书当成一种生活态度、工作责任和精神追求,走进典籍、触摸文化、感知中国、浸

润心灵。

中宣部出版局副局长张怀海在开幕式上表示,希望河南以此次大会举办为契机,在阅读引领上下功夫,在阅读供给上做文章,在阅读服务上竭全力,在阅读创新上动脑筋,持续推进全民阅读和古籍工作,为建设书香中国贡献河南力量。

此次大会为期5天,主会场设在河南

省文化馆。一楼为古籍体验区,包括体验线装书、拓印、活字印刷等活动。二楼是河南古籍展,集中展示了河南省古籍整理出版成果、出土文献整理出版成果、古籍文献通代断代集成性整理出版成果以及装帧形式多样的古籍出版物。三楼为文脉书香展,集中展示了2000余种图书和多种融合出版物,涵盖历史、文学、艺术、科学、哲学等多个领域。

河南小伙用“喷空”另类演绎宋代古籍整理故事——

“记住了故事,就延续了精神”

□本报记者 吴娟娟 通讯员 李冬洁

2023年12月29日晚,书香河南古诗词音乐会河南艺术中心小剧场举行,“喷空”剧场演员郎小磊为观众带来一场特殊的评书。这场评书讲的是千年前的一名出版商搜罗古籍刊刻成书的故事——荣六郎刊刻《抱朴子内篇》,是书香河南第二届全民阅读大会暨全省古籍工作大会期间的精彩活动之一。

“如果没有荣六郎的刊刻版本,我们现在也许就看不到这本文化经典了。”郎小磊说,《抱朴子内篇》最早于公元317年由葛洪编著成书,书中将生命、疾病、炼丹养生方术进行了系统总结,这本书也被视为魏晋神仙道教奠定理论基础的道教经典。苏东坡在不断贬谪的人生路上从《抱朴子内篇》中得到养生之法,潜心修炼。王安石、黄庭坚等宋代文人都从此书受到启发。荣六郎重新整理刊刻的《抱朴子内篇》,是我国现存最早的《抱朴子内篇》版本。

在郎小磊看来,荣六郎作为“出版商”,

刊刻《抱朴子内篇》虽是谋生之举,但也让他与历史捆绑在一起,在浩瀚的历史中,留下了自己的痕迹。“我们现在看《抱朴子内篇》了解到的是一千多年前的道家思想,再看其他古籍能了解华夏文明几千年的人文风貌,正是因为有了无数‘荣六郎’,华夏文明才能弦歌不辍。”

“喷空”是河南方言中“聊天”的意思,“喷空”团队由“杜甫奖”获得者陈旭在2013年创建,他创立的“喷空”幽默艺术形式被誉为“中原文化新名片”。作为“喷空”团队中的一员,郎小磊认为自己在某种意义上也是一名文化传承者,而与荣六郎刊刻古籍不同的是,他靠的是“用曲艺讲中国古籍里的故事”。

作为传承者,该怎样讲好中国古籍故事?郎小磊将创作理念总结下来就是:一要有现代思维,贴近观众;二要有精神内核,才能让人不会忘记。“记住了故事,就延续了精神。”



郎小磊在书香河南古诗词音乐会上以评书的形式现场表演古籍故事。 盛亚鹏 摄

34岁的郎小磊自10岁开始学习快板,在曲艺行业“连学带干”整整24年。“这个行业并不挣钱,但我是把爱好干成职业的人。”他甚至联想到荣六郎在广告牌词中写的“今将京师日本抱朴子内篇校正刊行,的无一字差讹”。“他重新刊刻《抱朴子内篇》的时候,包括校正、复印、运输、推广,这一系列都是很复杂的,但当时如果有人夸‘哎哟,六郎这书做得不错,弄

得挺好’,那他也会很开心的。”郎小磊说。“咱们现在觉得河南方言比较土,你往前捋,宋朝的官话就是河南话,我们用方言去说这些事,也是为了尽最大可能去改变大家的思维,河南方言其实也可以很有趣。”郎小磊认为,把河南方言搬上舞台演绎传统文化节目,和荣六郎刊刻《抱朴子内篇》也有异曲同工之妙:让当下的人更加了解一种文化。

2023 数字版权保护与发展论坛在京举办

本报讯 (记者赵新乐 朱丽娜) 近日,中国人民大学国家版权贸易基地与中国人民大学知识产权学院在京举办2023数字版权保护与发展论坛。

中国人民大学副校长郑新业在致辞中表示,中国人民大学将充分发挥学术优势与人才优势,走新路、创新知、育新人,为我国数字版权事业与产业的发展继续贡献力量。

中国版权协会常务副理事长于慈珂表示,数字版权是版权的数字化表现,

具有版权的一般属性。全面加强包括数字版权在内的知识产权保护,既是国家战略规划的部署,也是法律制度的规定,更是经济、文化和科技客观发展情势的要求。加强数字版权的保护与运用,要深刻认识与把握版权的创新属性、文化属性与财产属性;要在原则上依法保护、在力度上严格保护、在程度上适当保护、在对象上公平保护、在方式上合力保护;要在利益平衡原则下协调保护与运用的关系,落实国家数字经

济和数字文化战略部署。

论坛上,中国人民大学国家版权贸易基地副主任李方丽发布了新书《中国数字版权保护与发展报告2023》与“2023数字版权保护与发展年度关键词”。2023数字版权保护与发展年度关键词分别为“生成式人工智能”“数据要素流通”“网络微短剧”“AIGC版权保护”“版权赋能”“民间文艺版权保护”“体育赛事版权合作”“院线电影版权保护”。

在主旨演讲环节,专家学者围绕“中

国数字经济发展:分层均衡与历史方位”“数字版权保护的挑战与司法应对”“数字时代版权保护的检察路径”“著作权法视角下生成式人工智能产业的利益平衡”“视听版权内容生态建设及治理面临的挑战和机遇”“教材教辅类图书数字化版权问题之思考”等话题,从不同视角分析了数字经济领域版权保护与发展的相关问题。

来自高等院校、司法部门、版权企业的代表100余人出席论坛。

专家研讨消防题材剧《他从火光中走来》

本报讯 (记者孙海悦) 由中国电视艺术委员会、江苏省广播电视局共同主办的电视剧《他从火光中走来》研讨会日前在京举行,与会人士围绕消防题材及职业剧如何成功体现真实职业理念和崇高职业精神展开深入探讨。

江苏省广播电视局副局长吴以桥表示,《他从火光中走来》突破了传统行业剧的创作模式,突出人民至上、安全第一的创作理念,播出期间多平台协同合作达成了较好的传播效果,未来的影视剧创作中将更好发挥江苏广

电力量。

江苏省常州市消防救援支队队东消防站特勤班班长殷家鹏谈到,《他从火光中走来》不仅是对消防员这一职业的赞美,更是对生命的敬畏和思考,也让观众更加深入地了解消防员背后的故事和这一职业的多样性。

江苏省消防救援总队高级专业技术指挥长姜波认为,《他从火光中走来》职业剧特征明显,表现了科学的救援方式和救援理念的革新,片尾的消防知识科普体现了该剧的社会责任感。

爱奇艺高级副总裁、版权管理中心总经理杨蓓认为,《他从火光中走来》播出期间引发网络热议,聚焦小人物的命运是该剧叫好又叫座的原因之一。为了使观众在观剧过程中充满沉浸感,制作团队还原真实的灾难废墟、救援场景,室内真焰、高空索降、山火搜救等高燃惊险的场面日不暇接,写实与专业得到中国消防行业的专业认证。

著名文艺评论家仲呈祥、1905电影网董事长李玮、中国传媒大学戏剧影视学院教授杨洪涛、北京大学电视研究中心副

主任吕帆等认为,《他从火光中走来》让消防走进了大众视野,实现了主旋律和行业剧的艺术突破,并肯定了该剧场景设置及人物塑造的真实性。

40集消防题材剧《他从火光中走来》由爱奇艺出品,捷成星纪元、无锡星时代等联合出品,江苏省消防救援总队荣誉出品。该剧根据耳东兔子的同名小说改编,讲述了新时代消防队员在应急救援工作中的日常与成长,展现了三代消防勇士们的忠诚、坚守、热血与牺牲。

吉林农家书屋:少年儿童挥笔绘阅读



本报讯 (记者张席贵) “我与我的书屋,像是两片雪花,相聚在这陌生的冬季”“不负年少的自己,也不负年少的梦,春风有信,花开有期”“有人以文化为轴,探索四方的古迹;有人以山水为路,遨游天地的辽阔”……农家书屋筑梦,佳句频现,不负少年时。近日,由吉林省新闻出版局、吉林省教育厅联合发出通知征集的2023年“我的书屋·我的梦”农村少年儿童阅读实践活动优秀作品揭晓。

征集活动受到了吉林省各地乡村少年儿童的热烈响应,孩子们以绘画、手抄报、书法和作文等形式,深情地表达了他们的读书感悟、活动心得、成长故事以及对乡村振兴的见解。这些作品充分展示了新时代吉林省农村少年儿童积极向上的精神风貌。无论是绘画作品,还是手抄报作品,抑或是书法作品,孩子们天马行空的想象力、精彩巧妙的构

图用色,都展现出吉林省农村少年儿童良好的美术素养,证明阅读对孩子们审美能力的培养与提升。

活动由吉林美术出版社作为承办单位,为保证评审的公平、公正,主办单位特别邀请了吉林省美术家协会、吉林省青年书协等16位专家组成评审团,对征集作品进行严格把关、评审。经过层层筛选,180件优秀作品脱颖而出,它们将代表吉林省参加全国评选。本次活动依托农家书屋平台阵地,通过阅读、实践、写作、书画等方式,力求把农家书屋打造成农村少年儿童爱读书、读好书、善读书的精神乐园和第二课堂。

吉林省2023年“我的书屋·我的梦”农村少年儿童阅读实践活动优秀作品揭晓。图为孩子们的作品。

本报记者 张席贵 摄