

填补以阳明心学为内核的青少年读物市场空白

——“少年阳明”系列第一辑《下天风》为阳明文化转化运用助力

□黄蕙心

内容简介

“夜静海涛三万里，月明飞锡下天风”，王阳明流传千古的诗句照亮了一群热血少年的奇幻之旅。“少年阳明”系列《下天风》包含《海之国》《武国》《术国》《异兽国》《龙场》五册，打破了古今壁垒，在少年阳明与同伴们的冒险与成长经历中，探讨了“心即理”“致良知”“知行合一”等阳明心学的精神内涵。

作者简介

茜吉尔，作家、青年编剧。毕业于北京第二外国语学院，鲁迅文学院第十八届高研班学员，内蒙古作家协会会员，内蒙古电影家协会理事。参与制作《驴得水》《破阵子》《东北往事》《大圣归来》等20余部舞台作品。

名家推荐

全国政协文史和学习委员会副主任、中国作家协会副主席阎晶明：

“少年阳明”系列并非历史人物的传记作品，而是大胆的、富有探险精神和想象力的奇幻小说。全书讲述了一个少年在异世界里找到自我并塑造自我的故事，既符合情理又出乎意料。这些神秘而奇异的寓言在独立成章的故事拼图中蓬勃发展，读者必须依赖天真的直觉寻找到微妙的蛛丝马迹，才能踏入心中的花海。

北京大学中文系教授、著名作家曹文轩：

《下天风》里的阳明先生不是生活在历史里被人仰望和猜想的传说，他好像持着一根蜡烛，却踏着滑板穿过时间隧道，来到我们身边，和孩子们一起探险，还将带他们走向更远。

中国传媒大学阳明书院院长、《王阳明传》作者周月亮：

《下天风》写的是少年的奇幻之旅，和阳明古今映照，遥相辉映，很有“哈利·波特”的味道，饶有新意。阳明先生配得上各种的探索 and 创作，在跨越和创新中我们会离真正的阳明更近一些。

作者自述

我在《下天风》图书中构建了五个不同的奇幻世界，以探讨一个少年在面对内心挑战和外部世界时的成长与转变。创作过程中，我没有用传统故事讲述古人精神，而是选择赛博风的奇幻世界观重新诠释“心”的精髓，意在打破传统心学教育的时空限制，将其置于一个更为广阔和多元的解读视角中。就是希望青少年读者能够看到，无论时代如何变迁，真正的智慧和勇气——那些王阳明心学中所倡导的品质，都是超越时间的。最终，我想传达的一个信息就是：每个人的心中都有一片光明之地，无论外在世界如何变迁，只要坚持内心的光明和真诚，就能指引我们走向真正的成长和自我实现。这本书不只是一个关于成长、勇气和智慧的故事，也是关于如何在现代世界里活出心学精神的一种探索，希望它能激发读者去反思自己的内心世界，去实现知行合一，并在生活的每一步中致良知。

2023年11月18日，青少年奇幻冒险小说“少年阳明”系列第一辑《下天风》在第十届中国上海国际童书展上正式发布。首发式吸引了众多前来观展的家长 and 小朋友。一位家长在接受媒体采访时说：“用奇幻的方式解读阳明心学，让小读者在构思巧妙的故事中读懂‘知行合一’，经典还能这样表达，很有创意。”首发式现场氛围热烈浓厚，作者、读者和出版人结合图书主题，围绕阳明文化的转化运用畅所欲言。

习近平总书记指出，“王阳明的心学正是中国传统文化中的精华，也是增强中国人文化自信的切入点之一”，强调在弘扬传统文化方面，贵州有优势，并要求贵州做深入探索。贵州省委十三届三次全会决定，大力实施红色文化重点建设、阳明文化转化运用、民族文化遗产弘扬、屯堡文化等历史文化研究推广“四大工程”。贵州省委宣传部统筹实施多彩贵州重大文化工程，并提出要把阳明文化作为贵州人文精神的宝贵财富，深入开展挖掘整理、研究转化和传播推广，擦亮贵州作为阳明心学诞生地的文化名片，打造阳明文化高地。



让孩子们读懂阳明心学

“少年阳明”系列第一辑《下天风》是多彩贵州重大文化工程“阳明文化转化运用”的重要内容之一。从选题策划之初，项目团队就紧紧围绕“促进青少年心理健康、培育更加良好的社会心态”这一目标，就如何做做到创造性转化、创新性发展进行了认真思考。

如何创新性传播阳明文化？如何通过转化运用阳明心学，更好地促进青少年心理健康？在与作者茜吉尔进行了多次沟通后，编创双方形成一致意见：“新奇有创意，符合青少年心理特点并能激发青少年阅读兴趣”“以新的解读方式，通过一系列脑洞大开的奇遇和经历，感受‘致良知’和‘知行合一’的巨大魅力，指引当代青少年心理更加健康，心智更加成熟”。

2022年9月，经过茜吉尔一年多的辛勤创作，30多万字的书稿终于写成。在新书发布会上，她说：“写这一套书的过程痛苦且幸福。痛苦在于我还要带孩子，从孩子不到1岁，一直写到她2岁3个月，白天要跟孩子玩，只能抽空写，晚上在招呼孩子休息后才能打开电脑写，但又怕电脑的光影响孩子休息，就经常用手机写，可以说这五本书至少有一半是在手机上完成的。”茜吉尔表示，这一过程虽辛苦但很幸福，“毕竟我以自己的想象力把阳明心学变成了孩子能读得懂的文本”。

“下天风”得名于王阳明著名诗句“夜静海涛三万里，月明飞锡下天

风”。这一诗句表达了阳明先生在人生困顿时，依然豪迈豁达的心境。《下天风》没有用传统故事讲述古人精神，而是选择用赛博风的奇幻世界观诠释阳明心学的精髓。赛博朋克风格的奇幻题材通常与高科技、未来主义和反乌托邦的社会形态有关，具有强烈的视觉冲击力和深沉的哲学内涵。我们选择将这种风格融入这套书，意在打破传统心学教育的时空限制，将其置于一个更为广阔和多元的解读视角中。

《下天风》包含《海之国》《武国》《术国》《异兽国》《龙场》五册——

《海之国》的故事设计是，贵州龙场，少年阳明在寻找外婆家的途中误入了一个飘浮在天空中的奇境——海之国，那是一个只允许欢笑、禁止悲伤和眼泪的国度。在海之国女孩阿戈欧的帮助下，阳明与同伴竹子、毛球找寻着返回现实世界的路径，却意外发现了云朵工厂主人笑面虎的阴谋……阳明能否战胜内心的恐惧，和海之国的勇士一起对抗敌人？

《武国》的故事设计是，阳明一行人驾驭飞鸟离开了海之国，在飞行途中意外迫降武国，被武僧九宝解救。武国人崇尚勇武，以强者为尊，为了抵御伪兽人入侵而全民皆兵。阳明在竹子的指导下修习武艺，不断进步。与此同时，黑暗势力外星人达耳文的诡计，帮助武国人齐心协力战胜伪兽？

《术国》的故事设计是，在武后

神杖的指引下，阳明一行人来到了术国。术国由方族和巫族两大部族组成，两族人各自掌握独门绝技却世代为敌。阳明遇到了方族人鱼生和巫族人奋三，同时习得了两族的功法，打算带领伙伴们尽快返回现实世界，而此时，阿戈欧却意外负伤，达耳文也率领异兽大军卷土重来……术国人能否在危急时刻冰释前嫌，在阳明的帮助下同心抵抗外敌？

《异兽国》的故事设计是，为了给阿戈欧寻找解药，阳明一行人来到了异兽国。这里地处荒漠戈壁，物资匮乏，曾经的领主白泽、天狗也受制于达耳文的机器操控。阿戈欧在达耳文的治疗下苏醒，却不慎被他控制了意志……在不周山的决战中，异兽国能否摆脱达耳文的控制，恢复曾经的安宁？

《龙场》的故事设计是，阳明一行人终于抵达了返回现实世界的最后一站——龙场。在这个现代、古代与未来交融的地方，阳明经历了重重考验，也更加理解伙伴们的感受。最终，阳明和竹子找到了三叠山的黑龙，得知了返回现实世界的方法，却要付出预料之外的代价……面临两难的境况，阳明和竹子会如何抉择？

《下天风》系列五部小说打破了古今壁垒，在少年阳明与同伴们的冒险与成长经历中，探讨了“心即理”“知行合一”“致良知”等阳明心学的精神内涵；致力于在刻画这场跨越古今的心灵对话中，赋予每一个中国少年蓬勃的成长力量。

让王阳明成为孩子们的酷偶像

《下天风》出版后得到社会各界广泛好评，认为这是对中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的一个尝试，让阳明心学优秀的精神内核穿越五百年的时光，以青少年喜闻乐见的形式焕发出新的光芒。传统文化经典再创作在当下有着不言而喻的重要意义，茜吉尔带着对当下现实的观照和思索进行创作，为经典元素与当代读者心灵共鸣搭建一座桥梁。

《下天风》还包括其他诸多方面，目前正在推进的还有动漫电影《月明飞锡下天风》、动漫电视剧《月明飞锡下天风》、音乐剧《下天风》等。

中国作协副主席阎晶明说：“这不是一套历史人物传记，而是一个大胆的、探险的、富有想象力的创新文学。如谜一样的奇诞寓言，更在每一个独立成章的故事拼图里野蛮生长，读者们必须开启天真的直觉，才能寻觅丝丝路径，抵达心中那片花海。”北京大学中文系教授、著名作家曹文轩认为，《下天风》里的阳明先生不是生活在历史里被人仰望和猜想的传说，他好像持着一根蜡烛，却踏着滑板穿过时间隧道，来到我们身边，和孩子们一起探险，还将带他们走向更远。中国传媒大学阳明书院院长、《王阳明传》作者周月亮认为，《下天风》写的是少年的奇幻之旅，和阳明古今映照，遥相辉映，很有“哈利·波特”的味道，饶有新意。阳明先生配得上各种的探索 and 创作，在跨越和创新中我们会离真正的阳明更近一些。

2023年6月2日，习近平总书记任在文化传承发展座谈会上强调，中国文化源远流长，中华文明博大精深。只有全面深入了解中华文明的历史，才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，更有力地推进中国特色社会主义文化建设，建设中华民族现代文明。

阳明心学诞生在贵州，阳明文化是中华优秀传统文化的重要组成部分，也是贵州人文精神的宝贵财富。为把阳明文化挖掘整理、研究转化和传播推广好，前两年，我们邀请知名文化学者、南京师范大学教授郦波创作了《心学的诞生》，2023年年初新书一出版，就受到广泛关注。图书以通俗易懂、易于传播的形式生动讲述了阳明心学的诞生历程，成为了一部畅销书。《下天风》从策划、创作到出版，一路走来都始终把适合青少年阅读作为核心，体现在内容上就是“接续五百年的阳明智慧，点亮少年心中的光”，帮助当代青少年充分了解中国传统文化的魅力，增强文化自信，传递走向世界的阳明智慧。

阳明心学是中华优秀传统文化中的精华，《下天风》填补了以阳明心学为内核的青少年读物的市场空白，是一部以少年视角切入体验心学的故事。茜吉尔说，她想让古老又传统的精神照进现实，让王阳明成为孩子们的酷偶像。

内容与装帧相得益彰

图书装帧和图书内容一样，大胆、新奇，既有现实主义气派，又有魔幻主义色彩，与图书内容风格相得益彰。在封面设计上，我们融合了中国传统水墨画的意境和现代设计元素的独特质感，以玉色、朱膘、水绿、琉璃、苍翠五个中国传统色作为封面的点睛之笔，极具中国风韵味。“下天风”采用遒劲有力的书法设计，不仅彰显了少年阳明与同伴们蓬勃向上、勇于挑战的生命力量，也与豪迈超脱的阳明精神遥相呼应。封面的主

体元素取材于少年阳明与同伴们历险的五个幻想国度，设计上保持了系列作品的整体感和连贯性——《海之国》绮丽梦幻的天空之境、《武国》坚不可摧的钢铁城池、《术国》神秘奇崛的雪山森林、《异兽国》杳无人烟的荒漠戈壁、《龙场》波谲云诡的黑龙之战，不仅埋伏了小说波澜壮阔的奇幻主题，也预示着热血少年们一路的冒险与成长。

内文的设计延续封面的风格，幻想与现实的交织、新旧历史与古今人

物的映衬，勾勒出当代少年心中的热爱、冒险和勇敢，书写了平凡普通的少年在千难万险中逐渐磨炼成长为充满自信的少年英雄。在开本上我们采取了国际流行的方形32开本，方便孩子携带和阅读。此外，我们还制作了一个大大的能够容纳更多图书的书袋，正面为王阳明的名句“我心光明”及汉语拼音，标识为图书的名称《下天风》，文字及框线以蓝色呈现。背面为纯白色，与正面“我心光明”相呼应。