

## 中国版协七届三次理事会暨七届四次常务理事会在京召开

本报讯 (记者章红雨) 1月10日,中国出版协会七届三次理事会暨七届四次常务理事会在京召开。会议以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻落实党的二十大和二十届二中全会精神,深入学习贯彻习近平文化思想,按照全国宣传思想文化工作会议和全国宣传部长会议、全国新闻出版(版权)局长会议部署要求,总结2023年版协工作,研究安排2024年重点工作。

中国出版协会理事长郭书林表示,2023年,在习近平文化思想的引领下,我国出版业坚持正确政治方向,团结一心、奋力开拓,为服务党和国家工作大局、满足人民群众精神文化需求作出了积极贡献。要进一步深入学习贯彻习近平文化思想,认真落实全国宣传思想文化工作会议和全国宣传部长会议部署要求,牢牢把握新时代出版人的文化使命,主动把出版工作放在国家大局大势中思考、谋划、推动,积极应对机遇挑战,增强信心底气,为推动出版业高质量发展、文化强国建设作出新贡献。

会议审议并通过《中国出版协会2023年工作报告》《中国出版协会分支机构管理办法(修订)》(增补常务理事、理事和申请人会员单位名单),审议表决通过有关人事事项,为2023年度优秀专委会颁奖。

随后召开的中国出版协会七届四次常务理事会议,审议通过《中国出版协会2024年工作计划要点》《中国出版协会2023年财务收支报告》和《关于设置全民阅读工作委员会的决定》。

中宣部出版局副局长杨芳出席会议。中国出版协会副理事长兼秘书长王利明主持会议。中国出版协会副理事长、常务理事、理事及分支机构代表近400人参加了本次会议。

## 北京加强印刷发行企业属地监管及内资管理

本报讯 (记者王勤 祝小霖) 日前,北京市新闻出版局印发《关于进一步加强印刷发行企业属地监管及内部资料性出版物管理工作的通知》,要求各区新闻出版局及印刷发行企业、内部资料性出版物编印单位结合近期“双随机”抽查工作中发现的问题,持续压实责任,做好相关工作。

《通知》针对各区新闻出版局、印刷企业、出版物发行单位、内部资料性出版物编印单位分别提出加强属地监管、规范印刷经营行为、强化发行活动管理和加强内部资料性出版物编印管理的要求。其中,各区新闻出版局要进一步压实属地监管责任,组织文化市场综合执法等相关职能部门,对本辖区内印刷、发行企业的生产经营活动开展“双随机”抽查,推动检查常态化。要持续加强意识形态责任制、安全生产等工作的督导检查,发现问题及时纠正,并对违法违规行为依法依规程序严肃处理。

《通知》规定,各印刷企业、出版物发行单位和内部资料性出版物编印单位要严格执行《印刷品承印管理规定》《出版物市场管理规定》《内部资料性出版物管理办法》等相关要求。印刷企业要健全承印验证制度、承印登记制度、印刷品保管制度、印刷品交付制度、印刷活动残次品销毁制度等管理制度,不得接受非出版单位或个人委托印刷出版物、不得假冒或盗用他人名义印刷出版物等。出版物发行单位要在经营场所明显处张贴出版物经营许可证,保存出版物发行进销货清单等有关非财务票据至少两年,定期清查问题日历年份非法出版物,发现的问题立即立行立改。内部资料性出版物编印单位要严把导向和质量关,对所编印的内容和质量负责,并承担法律责任。

## 第十一届深圳版权金奖评选活动启动

本报讯 (记者徐平) 第十一届深圳版权金奖评选活动近日启动。该活动将于2024年2月29日截稿,4月中下旬颁奖,以表彰2022—2023年度在版权创造、运用、保护和管理等方面成绩突出的企、事业单位和先进工作者。

据介绍,本届深圳版权金奖评选活动继续强化“创新、保护、发展”主题,表彰在版权创新、保护和版权产业发展中作出突出贡献的企、事业单位和个人,并特别强调版权在促进深圳市“20+8”新兴产业中的价值,聚焦数字创意、软件与信息服务以及现代时尚产业等深圳二十大战略性新兴产业。这些作为深圳产业发展的核心,版权保护在其中扮演着至关重要的角色。

本次活动设立“版权作品金奖”“版权运用金奖”“版权保护金奖”“优秀版权经理人奖”“年度版权登记领军奖”等5类27个奖项,涵盖了版权的各个方面。参选对象可由各单位自荐或自主申报,也可以由社会组织、相关机构推荐,深圳市版权协会秘书处收到申报材料后,再统一组织相关行业专家进行现场评审。

据悉,本次活动在深圳市市场监督管理局(深圳市知识产权局)及有关部门的支持和指导下,由深圳市版权协会、深圳报业集团、深圳广播电影电视集团联合主办。

## 书香河南第二届全民阅读大会落幕——

# 活动太多,观众“出不来了”

□本报记者 吴明娟

两个会议、两个展览、一系列宣传推广……1月7日,书香河南第二届全民阅读大会暨全省古籍工作会议在郑州市的不舍和留恋中落下帷幕。大会为期11天,以“品鉴古籍文化源远流长,感受中华文明博大精深”为主题,突出传承弘扬中华优秀传统文化。其间,受观众赞誉的古籍展、运用现代新技术让红色资源“活起来”“动起来”的大型红色系列沉浸式剧本剧、全省200多家书店联动开展的千余场主题阅读活动,让走进全民阅读大会的观众“出不来了”。

### 古籍展:让书墨香韵走近大众

作为主会场的重头戏,河南古籍展和文脉书香展因其庄重、大气且富有独特的中原文化韵味造型,吸引了众多读者前来打卡。“你看,这是宋徽宗赵佶的《听琴图》,上面有蔡京题写的诗,左下角的画押是‘天下一人’的意思。”现场,48岁的豫籍画家刘金党与随行的亲友不时点评着展品,“整个展览设计感很强,既有时代感,又有传统书香墨韵的感觉,没想到河南对古籍的整理和出版做得这么深入、有水准”。

河南古籍展区分四大篇章,包含古籍里的黄河、千古流韵、典籍聚珍、盛世修文。其中古籍里的黄河主要展示河南珍贵古籍文献里的黄河记载,千古流韵主要展现古代文献在中原大地上的起源、流变、价值和影响,典籍聚珍分经、史、子、集四部集中展示中原传世典籍中选取珍贵精品,盛世修文主要展示明代以后尤其是改革开放以来中原文献整理出版之成就。古籍展整体采用我国最为经典最为传统的颜色——“五正色”之一土黄色,来体现古籍之厚重、氛围之庄重,以书房、卷轴、屏风、线装书、古书画等元素营造古典阅读氛围。

“我们在布展思路上延续了书香河南首届全民阅读大会的做法和经验并加以创新,设计元素上采用借鉴了黄河河流变形的元素、文字长河元素、殷墟元素、《千里江山图》以及《清明上河图》元素等,以体现阅读之美、文化之美。”谈及策展思路,河南博策文化发展有限公司总经理侯振介绍。

当传统文化邂逅科技潮流,会碰撞出什么火花?当古典神兽形象与现代小物件、服饰融合设计,会引领何种国潮新风尚?在文脉书香展区,由中州古籍出版社带来的《山海经:中国神兽图鉴》沉浸式体验活动引来诸多读者翻阅体验。“没想到书还可以这样玩,颠覆了我对传统图书的印象。”市民赵女士体验后表示。“该书的AR特效,采用引擎、编程、3D建模等技术,将虚拟的山海世界与现实的人和场景相交融,为读者打造了一个可交互的沉浸式阅读场域。”出版社工作人员介绍。

古籍展受到众多读者好评,河南是如何加强古籍出版传播的?中原大地传媒股份有限公司副总编辑兼重点出版工程办公室主任、编审郭孟良用“继往开新 融合发展”8个字概括了自己对古籍共识和赓续文脉、传承发展的思考,他说:“依托丰厚的中原文化遗产,挖掘古籍时代价值,促进古籍有效利用,推进古籍数字化,做好古籍普及及传播,将是我们



河南古籍展门楼造型。

进一步努力的方向”。

### 剧本剧:让红色资源“活起来”

“红旗渠总干渠今天正式通水了,这是全县人民群众的一件大喜事,是林县历史上的一个奇迹!”作为大会的活动之一,“不朽的丰碑”之系列剧本剧《红旗渠水到俺村》和《山河传》在河南艺术中心小剧场精彩上演。陪侄女来看演出的张女士说,侄女今年10岁,一直不知道咋培养阅读兴趣。通过观剧,她似乎找到一些诀窍,“孩子还让我给她买两个剧的原书呢”。9岁的韩林书则看得入了迷,“全程盯着舞台,我喊他两声才答应。这样专注,跟他生活中看手机一个表情。”妈妈杨女士惊叹。

据中原出版传媒集团河南创新实践教育有限公司董事长、总经理李坪涿介绍,这两部剧本剧分别依托图书《红旗渠是怎样修成的》《山河传》改编而成。《红旗渠水到俺村》以舞台剧的形式描绘了“人工天河”红旗渠修建的全过程,深刻揭示了红旗渠精神的内涵。《山河传》则让现代人物与历史人物对话,使受众切身感受杨靖宇将军以热血染红白山黑水、以铮铮铁骨壮烈殉国的革命生涯。

为什么选择剧本剧的形式?李坪涿介绍,不同于影视作品,剧本剧表演具有一

定的“近亲性”,创新的形式促进了IP延展。通过剧本剧的形式创作,这些IP有了立体化、具象化的演绎,更增强了其延展力、链接力、转化力和辨识度,即网络上形成可传播内容的能力,在特定人群中圈层化表达的能力,运用跨界元素生产新内容的能力,形成可供辨识的IP特征的能力。

舞台上,就职于中原大地传媒股份有限公司创新研发事业部的倪明是《山河传》和《红旗渠水到俺村》两部剧本剧的主演,截至目前,两部剧的演出场次已经有近30场,倪明在其中分别饰演杨靖宇和杨贵两个角色。

“剧本剧表演作为阅读的一种辅助方式,目的还是要引导读者回归到阅读,让大众习惯阅读、热爱阅读,继而实现全民阅读。这是出版人的初心和使命。”作为出版工作者,倪明想通过不同的艺术传播方式,对优秀的出版作品进行跨领域再创造,把文字内容呈现在舞台上呈现给读者,从书本走向舞台,再引领读者深度解读书本、传播故事。

### “1+N”:全省联动扩大覆盖面

为持续扩大全民阅读影响力,打造书香河南文化品牌,并充分发挥河南古籍遗存大省优势,为建设中华民族现代文明作出河南贡献,此次大会采取“1+N”的形式,



观众在古籍展拓印润石传拓技艺非遗传承人讲述拓印的奥秘。 赵墨波 摄

## 七十高龄作家历时6年创作《热血:东北抗联》——

# 60余万字初稿全部手写

本报讯 (记者张席贵) 1月10日,中国作家协会会员李发锁的新书《热血:东北抗联》研讨会在中国作家协会举行。本次研讨会由中国报告文学学会、东北亚出版传媒集团主办,文艺报社、吉林出版集团、时代文艺出版社承办。

中国作家协会副主席邱华栋、创作研究部主任任何向阳,中国出版集团原副总裁潘凯雄,中国报告文学学会会长徐剑,中国当代文学研究会名誉会长白桦,中国当代文学研究会监事长孟繁华等出席研讨会。

(上接01版)

采访中,韩敬群特意去找出“大家小书”第一辑中的《文言津逮》送给记者学习,“张中行先生这本书,是一本非常适合初学者的深入浅出、文雅文入门读本”。

“最初策划有关中国文化方面的系列时,我们希望从书能够涵盖中国传统文化各个方面,涉及文学、历史等,而作者应该是第一流的大家。”韩敬群表示,从现在的出版情况看,这些著作多是出于代表各个时期传统文化研究方面最高水准的大家之手。

自2002年推出以来,“大家小书”出版品种已超过230种,以“小”而“常青”的市

场表现,证明“好书不厌百回读”。

### 秉持“美成在久”的出版理念

“美成在久”,韩敬群始终认为,无论是对于写作者还是出版者,无论是从事创作还是出版,都需要有这样的心理准备与实践,必须克服那种短期完成的急功近利的急躁心态与做法,“推动文化传承,更要秉持这种出版理念和心态”。

他以第十届茅盾文学奖获奖作品《北上》为例。这部当时他和徐则臣等人在咖啡馆里“碰”出来的选题,聚焦当时还未被广泛认知的京杭大运河。创作期间,韩敬

群等人陪同徐则臣多次实地走访运河,拜访专家学者,翻检史料典籍。韩敬群还建议编辑买来龚自珍的《己亥杂诗》刘逸生注本,大家一起看,汲取营养融入作品。“《北上》以京杭大运河为书写对象,借一条大河的新生写民族的顽强奋进,让读者看到‘一条河活起来,一段历史就有了逆流而上的可能’。”韩敬群感慨道。

在2023年11月举行的第十一届茅盾文学奖颁奖典礼现场,韩敬群以获奖作品《宝水》为例分享道:“人民的生活就是滋养作家创作的‘宝水’。真正扎下去,深潜进去,做足功夫,你会有自己饱满扎实的收获与呈现。”在他看来,博大精深、源远流长的

成这样一部题材重大的优秀文学作品表示了敬意。

据悉,《热血:东北抗联》的整个创作和出版前后历时6年,初稿全部以手写的方式完成。在创作中,作家坚持将东北抗日联军置于整个抗战史乃至近代史的国内和国际背景之下,在梳理和描写东北抗日联军抗日活动本身的同时,也突出描写了东北抗联在当年所面临的严酷政治环境和自然环境,是近年来少见的、以如此宏大视角描写东北抗日联军的文学作品。

中华优秀传统文化,同样是滋养创作出版的“宝水”。“徐则臣获达夫小说奖首奖的短篇《虞公山》,就是从《聊斋志异》里汲取的灵感,让我非常惊喜”。

从业以来,韩敬群始终倡导并扶持当代原创文学的创作与出版。在他看来,原创文学堪比出版的“骊龙之珠”,最能反映一个民族文化创造活力。而植根于传统文化沃土之上的原创文学创作更能凸显民族文化的深度和广度。但这需要足够的耐心和时间来培植,“如果我们方向正确,又有足够的忍耐与坚持,我们终将收获记录伟大时代、书写家国情怀的‘黄钟大吕’”。