



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



未名书香 · 北京大学出版社2023年度好书



门阀时代：魏晋南北朝的政治与制度

作者：祝总斌
ISBN: 9787301339770

本书为著名历史学家祝总斌教授的学术论文集，收录魏晋南北朝史方面的重要论著10余篇，论题集中于门阀政治的缘起、发展、特征以及魏晋南北朝时代在政治制度上的独特现象。书中对东晋后期高级士族之没落及桓玄代晋之性质的分析，对都督中外诸军事制度的考辨，对在中国古代法律史上占有重要地位的晋律之特点的阐发，对晋律“儒家化”倾向的论述等，既有宏观上的分析，又有微观上的考证，篇篇都包含独到见解。外编《我与中国古代史》，讲述作者如何走上中国古代史的研究之路，对青年学子有重要启发。

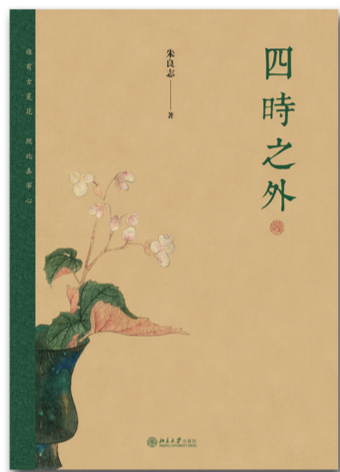
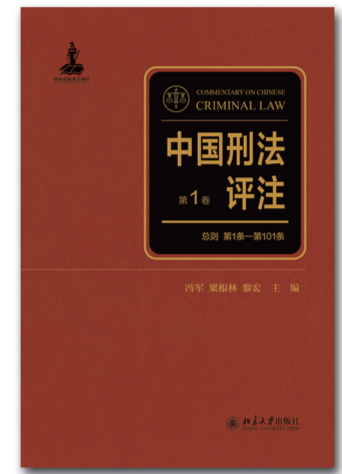
定义魏晋南北朝时代特质的经典之作
前后贯通、笼罩全局、考证精微
篇篇具有独到见解

中国刑法评注（全三卷）

作者：冯军 梁根林 黎宏
ISBN: 9787301335307

本书由中国人民大学教授冯军、北京大学教授梁根林、清华大学教授黎宏主编，陈兴良教授、张明楷教授等近70位活跃在当今中国刑法学界一线的学者共同撰写。本书对我国《刑法》452条逐条进行解释和评论，内容包括前注、条文、文献、细目录、正文5个部分，全面反映了新中国刑法学的研究成果，系统整合了我国刑法学研究的学术文献及司法实践中的司法判例，是对我国刑法学各项制度、概念的研究及司法实践的一次全面梳理及总结，是指导刑事司法理论与实践的重要工具书。

一部严格意义上的中国刑法评注
一部服务于刑法理论研究与刑法实务的权威著作



四时之外

作者：朱良志
ISBN: 9787301343623

中国艺术重视生命境界的创造，追求形式之外的意趣，要在变化表象中表现不变的精神，时间性超越便是艺术家最为重视的途径之一。“四时之外”四字，可以说是中国艺术的灵魂，也是造成中西艺术内在差异的本质方面。中国艺术在时间超越中体现出独特的历史感、人生感和宇宙感。朱良志教授这本新著主要是从时间和历史入手，来讨论中国艺术的发展和核心观念的形成。

时空二者，中国艺术更注重哪个？
人不过百年身，如何演奏千年调？
“四时之外”抓住了中国艺术的灵魂

后素：中西艺术史著名公案新探

作者：彭锋
ISBN: 9787301341209

本书从10个艺术史、美学史上非常重要的、一直聚讼纷纭的问题入手，细致、犀利地分析了这些问题相关的艺术理论、美学理论的深层问题。从纹样与图腾，到文献悬案，从再现与表现，到物我关系，涉及古今中外的诸多内容，以及艺术理论、哲学、文学、人类学等诸多学科。作者能小中见大，旧案翻新，在前人多有探索的基础上，迭出新意，让人耳目一新。

揭秘中西艺术史的著名公案
如悬念片一样好看的学术佳作
美学与艺术史的精彩跨界



重述中国：文明自觉与21世纪思想文化研究

作者：贺桂梅
ISBN: 9787301342312

21世纪是全球化语境下中国国家建构和社会文化发生重要转型的时期，如何“叙述”中国成为关键议题。本书以“文明”为基本分析框架，对20—21世纪之交以来20余年间正在发生和进行中的思想文化实践进行观察，探讨对象包括知识界的主要思潮、人文学科的代表性研究者及其主要成果思路、影视等大众文化中的主要现象，借此召唤认识和阐释21世纪中国的自觉意识。

讲好中国故事
如何“讲好”？怎样“中国”？
一本书让你理解21世纪的我们自己

古代中世纪哲学十五讲

作者：吴天岳
ISBN: 9787301337356

本书以吴天岳教授讲授多年的西方哲学史为基础，分十五讲展示了从苏格拉底到中世纪盛期2000年间西方哲学发展的整体面貌。每讲精选历史上影响深远的核心论题，通过细致的概念分析、论证重构和批判性评论为读者提供了从入门到精通的学术路径。每讲还提供了反映最新研究进展的阅读参考书，引领读者步入哲学经典殿堂。本书附有300余幅精美插图，帮助读者更真切地感受古代和中世纪哲学的历史氛围。不同于常见的概览性哲学史著作，本书既突出历史线索，又充分展示哲学论证的理论魅力。

北大学子深爱的西哲史公开课12年慢工精制
四色全彩印刷
从入门到精通的研学指南



坐拥书城：北大学者书房

作者：北京大学党委宣传部
主编：任羽中
ISBN: 9787301342312

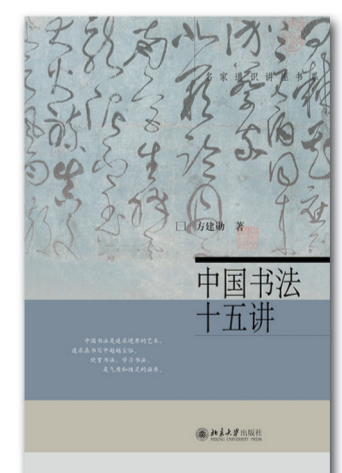
阅读书单，是献给读者的阅读索引。这些老师分别是董强、韩茂莉、张慧瑜、曹文轩、徐湘林、戴锦华、秦雪征、王余光、张帆、穆良柱、林毅夫、朱青生、方博、王诗晨、孟涓涓。本书以“书房”这一处特别场域，为广大读者提供一场思想广博、思考精深、思维激荡的阅读盛宴，献给所有爱书的人。

中国书法十五讲

作者：方建勋
ISBN: 9787301343647

本书是北京大学书法公开课“书法审美与实践”的讲稿整理，既触及技法层面，也探讨审美层面，同时揭示了临帖、创作的方法与途径。作者以亲身、独得的经验和体悟，给出了修习、欣赏书法的密钥。全书保留了讲稿的现场感、亲和力，行文生动活泼，例证丰富多彩，以超千幅高清图，抉发幽微，尽显书法之妙。每讲附有课程视频，视频以“北大书法公开课”之名流传全网，点击量过千万。书后附有专门录制的古代碑帖临习视频，可随之挥毫落纸，可观之悦目赏心。

“北大书法公开课”完整版
可读、可听、可赏、可学
成为懂书法之人



溪山清远：中国古代早期绘画史（先秦至宋）

作者：[美]高居翰
译者：张坚等
ISBN: 9787301331880

本书是在高居翰教授系列讲座“A Pure and Remote View: Visualizing Early Chinese Landscape Painting”基础上翻译、整理而来的。通过细读画作和作品比较，作者展开对中国古代早期绘画史的系统叙述，分析两宋绘画如何达到巅峰，成为唯一可比肩欧洲文艺复兴的伟大艺术传统。作者融广博的学识和细腻敏感的阅画经验于一体，并穿插其多年亲身经历的艺术鉴赏与美术史界的交往故事，知识量与信息量巨大。

中国艺术的“超级写手”“辩论家”
海外中国艺术史研究高峰
高居翰教授毕生心血汇聚之作

洛阳大火：公元23—220年的后汉史

作者：[澳]张磊夫
译者：邹秋筠
ISBN: 9787301339275

本书是第一本以西方语言撰写的后汉通史。作者以都城洛阳的命运作为后汉兴衰的标志，首先依据考古与文献资料，详述后汉洛阳的地理、布局、礼制、人口、重要建筑等，由此切入对后汉政治与社会的分析；继而以时间为序，描述了后汉不同阶段的重要事件和社会发展的脉络。全书对后汉政府的行政特征、向南方的拓展开发、士人与宦官之间的冲突，以及后汉政权的最终倾覆等作出了深入的探讨，既有扎实的考辨，也有生动流畅的评述，无论对历史学者还是普通大众，都极具参考价值与阅读趣味。

2011年儒莲奖得主张磊夫最新力作
剑桥中国史风格的宏大视角
重大历史事件精确到日的细致解读

