

《“画”中有话:敦煌石窟百讲》

专栏成书,索引艺术精华

□李涓

尽管敦煌被不少人列为一生一定要去一次的旅游目的地,可是谈到敦煌艺术,大多数人却总是介于懂与不懂之间,知其美却不知其为何美。为弥补读者和游客的遗憾,敦煌研究院推出全新力作《“画”中有话:敦煌石窟百讲》(湖南文艺出版社)。这是一本16开、近600页的重量级“大”书,浓缩了近300幅罕见艺术杰作,全是敦煌艺术精华中的精华。有了这本“大”书,去敦煌前,可作攻略;去敦煌时,对照同游;敦煌归来,珍藏回味。

这本人文读物以敦煌的“画”为载体,以北宋至元代10个历史时期为章节,以100讲妙趣横生的敦煌石窟艺术课为主题,系统讲述敦煌莫高窟1600余年的建筑、雕塑、壁画,向读者展现古人独具匠心的艺术创造和宏大沧桑的历史变迁。

敦煌莫高窟共有735个洞窟,完整保存了4.5万平方米壁画,历经10个朝代持续1000年的不间断开凿,使其成为世界上规模最大的石窟艺术宝库,被誉为“墙壁上的博物馆”,其美轮美奂的石窟艺术备受世人关注。

为弘扬敦煌文化,在前人研究的基础上,敦煌研究院选取敦煌石窟中经典的艺术题材,撰写壁画内容赏析文章,策划推出了新颖独特的敦煌石窟



艺术系列赏析专栏——《“画”中有话》。该栏目2019年8月在敦煌研究院文化弘扬部微信公众号推出第一期后,即受到关注和好评。专栏累计阅读量过百万,被多家网络平台推荐介绍并转载,受到全社会读者的欢迎认可。2022年10月,由敦煌研究院弘扬部资深讲解员配音制作的《“画”中有话:敦煌石窟百讲》音频节目在喜马拉雅正式上线,深受听众喜爱和好评。

鉴于《“画”中有话》艺术赏析专栏极高的社会认可度,湖南文艺出版社与敦

煌研究院携手合作,编辑出版《“画”中有话:敦煌石窟百讲》一书。这本书以壁画为主线,穿插介绍塑像、建筑、历史遗迹、文献图片等相关内容。作者团队用充满温度的文字将一幅幅鲜活的历史画卷串联起来,传递出丰富的敦煌文化信息。全书结构紧凑、主题突出、文字生动、深入浅出、图文并茂,专业性和趣味性相得益彰,每篇文章1000字左右,让广大读者得以轻松愉悦、多维度、立体化地了解敦煌石窟艺术,感受中华优秀传统文化的魅力,让瑰丽的敦煌文化在更多读者心中播下种子。

正如敦煌研究院院长苏伯民在序言中所说:“希望这本书能够为广大读者了解敦煌文化与石窟艺术的一把钥匙,带领读者感受敦煌文化艺术跨越千年的不朽生命力。”

敦煌艺术是中华文明的瑰宝,它所承载的历史记忆和文化智慧,对于我们认知和理解中国古代文化具有重要意义。《“画”中有话:敦煌石窟百讲》可以让读者对于敦煌的历史价值、文化价值、艺术价值有更深刻的认识,更加注重珍视和保护敦煌艺术的必要性,同时让更多人能够感受到这种绵延千年的文化魅力,意识到保护敦煌艺术不仅是一份责任,更是对于中华文明的崇敬和尊重。

《一个完整的巴勒斯坦》

在个体经验中重塑巴以问题的历史叙事

□史美林



历史上的巴勒斯坦地区包括今天的巴勒斯坦国、以色列和约旦,古称迦南,犹太人和阿拉伯人都曾长期在此居住。700多年前,这片土地一直处于穆斯林的统治之下。虽然纷争不断,但他们之间还是找到了一种共处的方式,直到20世纪初,那场改变世界的大战也同样改变了巴勒斯坦的命运。1917年,受国际联盟的委托,或者更加直接地说,作为英国进军中东计划的一部分,巴勒斯坦落入了英国人手中。由于只是“委任统治”,因此巴勒斯坦不是一个正规的王室殖民地,不属于大英帝国,其居民是巴勒斯坦公民。当英国人到达巴勒斯坦的时候,这个国家正处于一个地中海涅槃般的境界;当英国人离开的时候,它已经成为这个世纪最主要的国际冲突的舞台。

作为以色列“新历史学派”的代表人物之一,汤姆·塞格夫认为,英国人30年的委任统治是现代巴以冲突最重要的历史根源。《一个完整的巴勒斯坦》(上海人民出版社)是塞格夫的早期作品,在书中,他利用大量未开发的档案材料,包括大量私人日记与信件,生动描述了1917—1948年英国托管时期的巴勒斯坦的历史,重建了一个充满无限可能和悲剧性失误的动荡时代。故事从三个角度娓娓道来——英国人、犹太人和阿拉伯人所犯的错误导致了持续至今的僵局与动乱。通过追踪两个民族运动的兴起,以及它们逐步走向对抗的

过程,塞格夫独创性地提出了一个激进的新论点,即英国人并不像人们普遍认为的那样是亲阿拉伯的,而是一贯支持犹太复国主义的立场,从而确保了犹太国家的建立。

除了历史学家的身份,汤姆·塞格夫还是一位著名的传记作家,因此他在进行历史叙事的时候,更加关注个体的经验。除了我们熟知的政治家,例如温斯顿·丘吉尔、查伊姆·魏茨曼、本·古里安,塑造这个个体叙事的人物还包括一系列的拓荒者、特工、外交官和狂热分子。其中,哈利勒·萨卡基尼就是一个贯穿全书的重要人物。萨卡基尼是享誉阿拉伯世界的教育家、政治家、诗人,创作了巴勒斯坦国歌《拯救家园》,这首曲子也被称为阿拉伯人的《马赛曲》。塞格夫的叙事就始于1917年英国人占领耶路撒冷前几天的一个深夜,萨卡基尼出于“阿拉伯人传统好客文化”,收留了正在被土耳其人追捕的犹太商人阿尔特·莱文。故事终结于1948年,在犹太复国主义者与阿拉伯民族主义者发生大规模冲突,尤其是代尔亚辛村大屠杀发生后,萨卡基尼带着两个女儿,“像夜里的偷儿一样”离开了耶路撒冷,逃亡至开罗。他们什么也没拿,“只带走了自己的衣服”,“以为自己还会回来”。一个月以后,英国人离开了,犹太人宣布独立建国。在离开巴勒斯坦之前,萨卡基尼设法将他的日记交给了他的妹妹,这些日记的时间跨度有约40年之久。直到1967年夏天,哈拉·萨卡基尼和杜米亚·萨卡基尼去了位于耶路撒冷的以色列国家图书馆,她们在那里找到了父亲留下的书信和日记,这也成为塞格夫的重要资料来源,书中的许多历史场景都是借助萨卡基尼的描述才得以重现。

《一个完整的巴勒斯坦》是一部全面而引人入胜的巴勒斯坦生活史,这片土地虽战乱不断,却也充满浪漫色彩。通过再现巴勒斯坦各民族各阶层人士——他们对亲历史事件的观感、他们的思想历程、他们的活动和人生,塞格夫试图带领读者重新探索和思考那一段苦痛的历史,那是一个帝国的衰落、一个国家的诞生和另一个国家的悲剧。

“中国乡村伦理研究丛书”

力图解锁乡村振兴密码的伦理学

□崔兰

中国要实现现代化,离不开乡村振兴。乡村振兴,从本质上来说,就是要解决“三农”问题,从根本上缩小城乡差距,让农民在物质与精神上普遍富裕起来。为了构建现代乡村伦理观念和道德规范,重塑能促进乡村发展并回应农民诉求的乡村伦理秩序,一套由王露璐教授总主编的“中国乡村伦理研究丛书”(南京师范大学出版社)近期面世,丛书共6种7卷,分别是《中国乡村伦理的历史传统与现代建构》《中国乡村家庭伦理》《中国乡村经济伦理》《中国乡村生态伦理》《中国乡村治理伦理》《中国乡村道德调查(上、下卷)》。该套书是目前从伦理学视角研究中国乡村的全景式、多方位、系统性的拓荒性成果。

这套书是国家社科基金项目重大招标项目(15ZD B014)的结项成果,2022年入选国家出版基金项目,2023年入选“十四五”国家重点图书出版规划增补项目。清华大学文科资深教授、教育部“长江学者”特聘教授、中国伦理学会原会长万俊人先生评价此套书:“实为新中国成立以来最大规模的乡村伦理研究大型著述,此前亦未曾有见。”“各卷之间既互竞其彩,各领风流,又能相互衔接,相互照应,明暗暗



合,形成既见大木、亦见林莽的主题化大丛书风格,颇见编者与作者群体的良苦用心和精诚合作之大妙!”

王露璐从2004年起就聚焦于伦理学视角下的中国乡村研究,相继出版了《乡土理论——一种跨学科视野中的“地方性道德知识”探究》《新乡土伦理——社会转型期的中国乡村伦理问题研究》等专著。多年来,她带领研究团队一直开展乡村田野实地调查,收集并获取了大量原始数据和典型案例,为中国乡村伦理研究奠定了坚实的基础。此套书既有宏观探讨中国乡村伦理的历史传统和现代

建构的总论,又有以中国乡村家庭伦理、经济伦理、生态伦理、治理伦理为主题的分论,还有基于对若干典型村庄田野调查的一手资料基础上对中国乡村道德现状的实地调研和数据分析,具有较高的真实性和可信度,可谓真正脚踏实地地探研中国乡村伦理历史与现状的著作。

乡村是中国社会的基础,也是中国伦理学的重要源泉。探究并努力建构具有中国特色的现代乡村道德规范体系和伦理秩序,是实施乡村振兴战略过程中的重要一环,也是一项具有国家战略意义的宏伟工程。该套书在中国乡村伦理的现代建构问题上提出总体思路,并着力在乡村家庭关系、经济发展、生态保护及乡村治理等方面提出具有实践操作性的对策,以更好地体现我国伦理学学科建设面向实践、服务社会的基本路向。

在乡村社会转型过程中,伴随乡村伦理共同体的断裂和乡村伦理文化的流失,广大农民产生了诸多道德困惑,整个社会也对“留住乡愁”展开了多方探讨。从这一意义上说,此套书不仅在学科层面上有助于伦理学更好地“进入”乡村,也在实践层面上有利于探寻留住“乡愁”的伦理路径,为解锁乡村振兴的密码提供伦理层面的研究方案。

《城乡沟通的新界面:中国农村自媒体短视频研究》

走近乡土文化 感受农村风貌

□田建平

当前,农村自媒体短视频正在使乡村传播极速“破圈”,成为“在农传播”(即由农村居民直接参与或主导的传播)的重要媒介力量,并成为推动城乡沟通与融合的桥梁。河北省社会科学院副研究员韩春新新作《城乡沟通的新界面:中国农村自媒体短视频研究》(河北人民出版社),对农村自媒体短视频进行了整体研究,对主要问题作了重点研究,对全面认识农村自媒体短视频实践提供了重要参考。

其一,该书关注账号覆盖广泛,对活跃于各重点视频社交平台、来自全国23个省级行政区的187个农村自媒体账号进行了重点关注。对河北“农村阿凯”“农村小爽”“守山大叔”,四川“农村四哥”“型男行走乡村”“蜀中桃子姐”,江苏“乡村小乔”“我是小照”“新农人川子”,甘肃“西北小强”“葱花秀秀”,河南“泥土的清香”“麦小登”“牛不啦”,广西“巧姐9妹”“小六视屏”,陕西“陕北二后生”“陕北霞姐”,黑龙江“林区大雷”等活跃于抖音、快手、西瓜视频、今日头条等重点平台的187个账号,著者进行了长约5年的观察与记录。

其二,该书案例分析生动翔实,对13个典型账号的内容特色、发展历



程、困境及其成功模式等进行了典型分析。包括《乌音嘎:内蒙古大草原上自信自律自由的风》《农村阿凯——太行山深处的农家兄弟》《“布衣小童”——乡村育儿新标杆》《“乡野农哥”身上的闪光点在哪里》《“农民小天天”——奋斗的人生才精彩》《蒙古族姑娘江燕的奋斗人生》《乡里乡亲与“胖大哥”的成功》《“鹏鹏在农村”的隐私如何被消费》《“乡村小乔”为什么能成功》等。

其三,前期调研扎实深入,对两个

自媒体村落进行了实地调研,与5名农村短视频自媒体达人进行了面对面访谈。著者先后于2018年7月和2021年5月,深入河北省邯郸市涉县刘家庄村和邢台市内丘县王家庄村,对这两个具有代表性的村落进行了实地调研,完成《对“农村阿凯”的第一次实地采访》和《王家庄村实地探访记》调研日志,并与上述两村的5名农村自媒体达人进行了面对面访谈。

读者通过阅读该书,不仅能从鲜活的案例分析与调研记录中,看到短视频赋能下农村居民生活方式、生产方式与个人命运所发生的变化,还能从样本账号一段段乡村故事、一个个场景,乃至一处处风景中,走近乡土文化,观察时代表情,感受广大农村居民为了美好生活而不懈追求的奋斗者风貌。

难能可贵的是,该书在占有充分数据与一手资料的基础上,着力进行理论探讨,剖析了农村自媒体短视频的生产机制、文本特征、发展规律及其影响,并对农村自媒体短视频推动乡村振兴进行了路径探讨,形成了相对完整的内容体系结构,兼具理论意义与实践参考价值。

(作者系河北大学新闻传播学院教授、博士生导师)

《图解人工智能》

一本科普书,三代清华人

□刘翰鹏



青岛新一轮小学等试点学校以兴趣小组的形式进行了推广,受到师生们的热烈欢迎。在科普实践中,王东、马少平老师和AI光影社的主要成员注意到形式生动、内容系统的重要性,于是有了《图解人工智能》(清华大学出版社)这本书。

《图解人工智能》的特点可以概括为6点:建立了人工智能的知识框架和全局视野,帮助初学者养成人工智能的基础素养;请中国人工智能奠基人张钹院士审阅全书,对书中的概念性问题作了批改和修正,具有科学权威性;不以具体的编程、数学知识为起点,而是从认知和思维方式培养的角度入手,为以后学习人工智能的具体技术打基础;作者团队一直跟踪人工智能技术的发展,通过在线资源方式为读者提供最新的人工智能知识;作者与中国人工智能学会联合制作人工智能科普短视频120余期,小学生也可以轻松学习;为了照顾不同知识背景的读者,本书的创作团队不仅有编写组、美术设计组,还有教育专家组和小读者组,在这些工作的基础上,内容有了难易分级,图片更加精美科学。

《图解人工智能》汇集了很多人的努力,这些努力也收到了很好的效果。这本书出版后收到了很多热心读者的反馈,其中有不少小学生和中学生。对于这些读者提出的问题,作者都认真作了回复。另外,有些学校已经在使用这本书和配套的教学资料开展人工智能教育工作。

值得一提的是,这本书的主要贡献者王东、马少平、张钹3位老师,都是人工智能科普的“行动派”。他们身体力行地参加了多项科普进乡村、科普进校园活动,在做好科研的同时,不忘作为科学家的社会责任。马少平老师是张钹老师的学生,而王东老师是马少平老师的学生。三代清华人投身人工智能科普,以自己的行动诠释了清华人“行胜于言”的风范。

2022年年末至2023年年初,一款AI聊天机器人的出现,引发全球关注。从此,一个叫ChatGPT的名词为大众熟悉,引发讨论大潮。实际上,早在2017年,国务院就已经印发《新一代人工智能发展规划》,提出了面向2030年我国新一代人工智能发展的指导思想、战略目标、重点任务和保障措施,部署构筑我国人工智能发展的先发优势,加快建设创新型国家和世界科技强国。这则消息一发布,就引起了长期从事人工智能教育、研究工作的清华人工智能研究院王东老师的关注。

王东想到,人工智能经过无数科学家的积累与沉淀才有了今天的辉煌。然而,随着人工智能的快速发展,所涉及的领域广度和问题深度不断延伸,出现了严重的资料碎片化问题,甚至连人工智能都没有明确的定义。这给人工智能的初学者带来了很大困难,极易引起误解和盲从。

王东的思考很快落实到科普图书的出版上。2021年开始,他与中国人工智能学会合作,使用视频和动画形式讲解人工智能知识,并联合清华大学多位人工智能专家成立了AI光影社,共同推动人工智能科普。这些科普工作在秦