

《走进国之大道:G219高原篇》

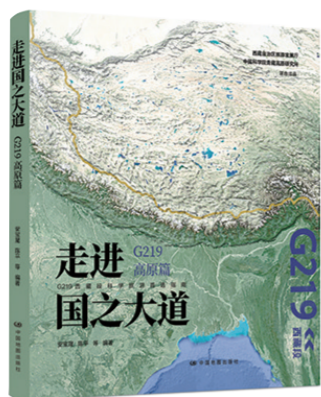
穿越青藏高原 领略大美之境

□王新

G219 (219国道) 是环中国陆地边境最长的国道, 全程超过1万1千千米; G219西藏段是其精华部分, 沿线旅游资源独特、文化底蕴深厚, 一路穿越层峦叠嶂的山峰、汹涌奔流的大河、圣洁巍峨的冰川、星罗棋布的湖泊, 涵盖寒温带、寒温带、温带、亚热带和热带的地球全谱景观, 是一条举世无双的自然地理景观大道, 也是一条颇具高原特色的文化大道、旅游大道、富民大道、强边大道。

由西藏自治区旅游发展厅、中国科学院青藏高原研究所联合出品的《走进国之大道: G219高原篇》(中国地图出版社) 一书, 聚合了相关领域的30多位专家, 以地球系统科学视角, 运用青藏科考科学研究成果, 历时近三年的时间精心编制而成, 是国内首部西藏科学旅游导引图书, 深刻展示了西藏的自然资源、科学考察和生态文明建设成就, 带着读者身临其境般走进青藏高原, 领略大美之境的风采。

该书用八大专题详细讲解了G219西藏段沿线高山、冰川、河流、湖泊、



沙土、粮田、生态、旅游发展等内容, 以300余幅高清图影图片、专题地图、科学手绘插图, 精彩呈现了涵盖“山水林田湖草沙冰”的58个典型地理景观, 并将专业的科普知识与实用的旅游信息结合, 使读者在饱览青藏高原的壮丽与神奇的同时, 收获内容丰富、意义深远的地球系统科学故事。

通过这本书的科学解读和科学引导, 我们畅游壮阔恢宏的国之大道,

感受青藏高原的独特魅力, 共享自然之美、科学之美、生命之美。从珠穆朗玛到雅鲁藏布, 看到了世界最高山峰的雄伟和世界最深峡谷的险峻; 从南迦巴瓦到尼洋河谷, 看到了冰川雪山的圣洁和林芝风景的秀美; 从藏北高原到墨脱山谷, 看到了高寒荒漠的广袤和热带雨林的的神奇; 从札达土林到白朗粮仓, 看到了土林沙丘的壮观和青稞良田的丰茂……这些绝世美景令人心驰神往。

难能可贵的是, 该书首次提出“科学旅游”概念, 从“科学旅游助力区域高质量发展”“科学旅游促进世界旅游目的地建设”“科学旅游服务兴边富民国家战略”等角度深入思考并提出建议, 结合《G219西藏段科学旅游与青藏高原自然保护地建设体系建设示意图》《G219西藏段“一道三段多点”科学旅游布局示意图》等地图, 为西藏旅游注入科学内涵, 有助于提升人们对地球“第三极”的多角度认知, 为西藏建设高端旅游品牌、打造世界旅游目的地提供科学助力。

《魔都上海的魔力与魔性》

讲深讲透魔都上海何以“魔”

□彭晓亮

熊月之先生新著《魔都上海的魔力与魔性》(上海辞书出版社) 近日付梓, 一经面世, 备受推崇。作为学习上海史二十多年的档案工作者, 捧读之余, 不禁感慨万千。通读全书, 有如下四方面感触: 一是通, 贯古通今, 一脉相承; 二是透, 剖析透彻, 鞭辟入里; 三是实, 论必有据, 不发空论; 四是新, 推陈出新, 吸纳最新成果。兹分述之。

一是通, 贯古通今, 一脉相承。熊月之先后主持1999年版15卷《上海通史》和新修30卷《上海通史》编纂, 着力于一个“通”字。《魔都上海的魔力与魔性》从上海的自然禀赋、海洋品格讲起, 到开明平等的入文传统, 再到近代被迫开放以及上海独特奇特的城市格局, 重然诺、守契约的法治环境, 自尊自强的爱国襟怀, 兼容并蓄的包容性, 改革开放特别是浦东开发开放以来的创新探索, 城市精细化治理模式, 当下的五个中心建设, 作了全方位梳理, 历史脉络贯古通今, 对红色文化、江南文化、海派文化阐释精到, 对海纳百川、追求卓越、开明睿智、大气谦和的上海城市精神和开放、创新、包容的上海城市品格解析到位。同时, 上海城市的发展轨迹, 也是中华文明的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性五个突出特性的微观反映。

二是透, 剖析透彻, 鞭辟入里。



对于魔都上海何以“魔”, 历来众说纷纭, 要讲清楚, 非常不易, 说透则更难。该书从不同历史时期的基本史实入手, 立论以开放、集聚、创新贯穿始终, 学理分析同步展开, 对有如万花筒般的历史现象、复杂成因、城市肌理、思想脉络、深远影响等都进行透彻剖析, 篇章结构布局合理, 收放自如, 达到了既能讲深说透, 也能通俗易懂的效果。从读者受众来看, 可以说既有学术性, 又兼具通俗性, 雅俗共赏, 容易理解。

三是实, 论必有据, 不发空论。作为学养深厚、盛名远播的资深学者, 熊月之无论讲深说透, 还是写通俗读物, 都是有理有据, 论从史出, 严谨求实。读者诸君或许已从其

以往各种著作中感受到这一风格。《魔都上海的魔力与魔性》也是如此, 每有阐发, 旁征博引, 注明出处, 毫无空泛之论, 而且用得贴切, 恰如其分, 如引用郑振铎“上海好比是一所最复杂的、最奇特的、最丰富的博物院”, “世界再没有一个博物馆有那样复杂完备的活的‘陈列品’了”, 最能形象地说明上海的奇特、“魔”。

四是新, 推陈出新, 吸纳最新成果。从全球视野来看, 多年以来, 海内外对上海这座城市的关注、研究、解析持续热门。随着新视角、新方法、新史料、新数据库、新平台的不断丰富和扩展, 上海史、上海学方兴未艾, 以上海为题的硕博学位论文、科研项目、各类书籍不知凡几, 各种成果迭现, 精彩纷呈。《魔都上海的魔力与魔性》视野宏阔, 取材广泛, 充分吸纳了这些最新成果, 如海内新开放的档案史料、各种外语文献的最新翻译成果、党史研究最新成果、决策咨询报告, 甚至还包括博客等新媒体宣传成果, 等等。

魔都上海何以“魔”, 在其千奇百怪的魔象, 在其独特的历史成因和魔性集成, 在其超强集聚功能, 在其创造力、创新性、魔力无限。欲探魔都上海的历史脉络, 欲解锁独一无二的神奇之城, 请读《魔都上海的魔力与魔性》。

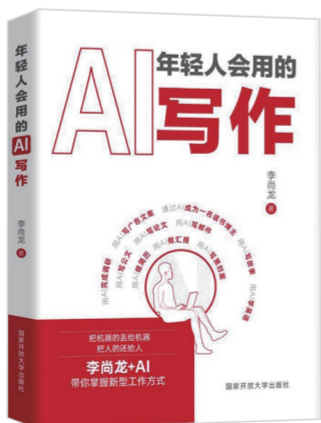
《年轻人会用的AI写作》

对未来写作形态的深刻洞察

□许岚

过去的2023年, 是人类在人工智能(AI)技术上飞跃发展的一年, 各行各业在获得AI赋能的同时, 也面临AI的挑战。写作也不能例外, 拥有众多优秀作品青年作家李尚龙, 用他的新作《年轻人会用的AI写作》(国家开放大学出版社) 带领我们走进了一个充满未来感的世界——正面迎接这种挑战。他用自己的笔触, 将畅销书和剧本的创作经验巧妙地融入AI写作的实践中。这本书不仅记录了他个人创作道路上的一次大胆尝试, 也为我们提供了探索AI写作无限可能的新视角。

本书的核心内容是作者基于自己的实践经验提出的创作公式: 目标+描述+需求+调整+人化。这个公式简洁而有效, 易于读者理解和应用。尤其值得注意的是, 作者特别强调了“人化”这一环节的重要性。AI可以模拟甚至超越人类的数据处理能力, 但在理解和表达情感、体验人类特有的深度思考和创造力方面仍然有所不足。因此, 人化的概念尤为重要。作者在书中反复提醒我们, 在AI的高效算法背后, 我们绝不能忘记那些饱含情感的人类故事。在一个由数据和算法主导的世界里, 保持人性的温度,



无疑是一种艺术。在探索文体多样性方面, 本书模拟10个应用场景提供了35个文案案例。从学术论文到社交媒体推文, 不仅展示了AI工具在创作上的广泛应用, 还强调了在每一种文体中保持个人风格的重要性。然而, AI工具的普遍使用带来了一个巨大挑战: 如何在高效率的AI工具辅助下仍然保持文章的原创新颖和深度。作者的观点为这一挑战提供了解决方案: 通过人化步骤确保内容不仅信息丰富, 而且具有人类的触感和深度。

而在实用性方面, 这本书就像一盏指路明灯, 为不同背景的读者照亮了AI写作的道路。对于那些笔耕不辍的专业写作者来说, 作者的指导无疑是提升效率和创作质量的秘诀。对于那些在日常工作和学习中需要编制文案的人来说, 这本书就像一位老师, 和蔼可亲地、耐心地教会他们如何利用AI工具来简化写作过程。虽然AI在理解复杂情感和文化背景方面还有所不足, 但作者的“人化”方法恰到好处地弥补了这一缺陷。他让我们明白, 即使是在充斥着数据和算法的AI写作中, 人类的情感和创造力仍然是不可或缺。

总的来说, 《年轻人会用的AI写作》不仅是一本关于AI写作的指导书, 更像是一本探索人类创造力的哲学作品。作者通过这本书, 不仅展示了AI写作的巨大潜力, 还向我们展示了在数字时代中保持人性的重要性。这本书对于对AI写作感兴趣的年轻人、专业写作者, 甚至是对写作有一丝兴趣的普通读者来说, 是一份珍贵的礼物。作者的这次尝试, 不仅是技术与人文的完美结合, 更是对未来写作形态的一次深刻洞察。

《中国少数民族民间音乐与舞蹈》

绚烂多彩 多元呈现

□李亚芳



我国是一个多民族的国家, 各少数民族的音乐文化品种纷繁、各具特色, 并以其独特的风格和表现形式, 为我们展现了中华民族多元文化的魅力。

《中国少数民族民间音乐与舞蹈》(人民音乐出版社) 是人音社2023年重点打造的音乐学术类精品图书。书中广泛辑录流传在中国少数民族地区经典的代表性民间音乐与舞蹈, 以真实、客观的态度, 系统地介绍其原始面貌、传承方式和艺术特征; 着重介绍了民间音乐与舞蹈在中国少数民族文化背景中所处的地位、作用 and 其所具有的意义。全书文字流畅、材料丰富、概念清晰, 以图、文、谱、音频、视频立体化的出版形式, 带领读者领略和感受中国少数民族绚烂多彩的民间音乐和舞蹈。本项目入选2020年度“中华民族音乐传承出版工程”理论研究项目, 并于2022年获国家出版基金资助。

本书的亮点之一, 结构巧妙、设计合理。全书共设18章, 着重介绍了壮族、傣族、侗族、藏族、彝族、傈僳族、纳西族、基诺族、白族、回族、维吾尔族、哈萨克族、蒙古族、朝鲜族、佤族、高山族、塔吉克族的民族音乐与舞蹈, 在整体排序上, 各民族按照中国语言的五大语系——汉藏语系、阿尔泰语系、印欧语系、南亚语系、南岛语系进行排序。每一章中, 作者将民间音乐与民间舞蹈并列作为节, 是依照教育部

《研究生教育学科专业目录(2022年)》中将“音乐与舞蹈”作为一级学科“艺术学”的次级专业分列而专门设计的书写框架。

本书的亮点之二, 尊重传统、学术归纳。全书在对少数民族民间音乐与舞蹈的分类原则上尊重少数民族价值观念, 以民间分类法的原则和标准作为基础, 又依托于学界的原则进行了学术层面的整理和归纳。特别是对民间舞蹈部分, 作者基于自身多年的实地考察与研究, 参考前人丰富成果, 将音乐学视角和舞蹈学视角进行尝试性的整合研究。

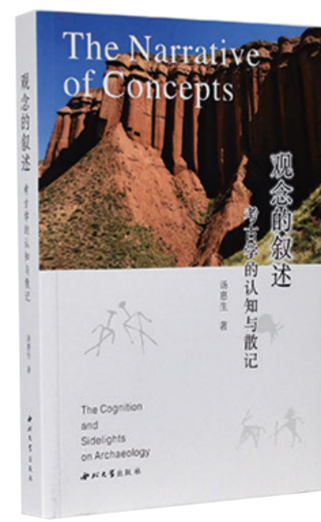
本书的亮点之三, 立体出版、多元呈现。全书萃取中国少数民族民间音乐、民间舞蹈中最具典型意义的部分精华, 在选题策划与定稿阶段, 责任编辑与作者进行反复讨论, 将本书定位为“既通俗又专业”的音乐学术理论著作, 也就是说在内容上尽可能详尽、实用、前沿, 既体现中国少数民族音乐研究的最新成果, 又要呈现给读者可读性强, 兼具可听、可看的音、视频资源的学术理论读物。本着这一策划理念, 在项目的出版形式上, 全书以文字为主, 辅以谱例205例、图片155幅, 并配合二维码音频53个、二维码视频35个立体化呈现。希望读者通过阅读, 能初步了解中国少数民族丰富多彩的音乐文化中各具特色的部分; 通过视听, 能对中国少数民族民间音乐最具代表性的民歌、器乐、说唱(曲艺)、戏剧(戏曲)与民间舞蹈有一定的感性认知, 能掌握其主要的音乐风格与流布特点; 通过鉴赏, 能提高对中国少数民族民间音乐的修养和认识。项目出版之后, 人民音乐出版社融媒体推出“万叶谈·人音名师大讲堂”第四期的直播活动, 全面提升音乐学术出版物的影响力。

丰富多彩、绚丽夺目的少数民族音乐文化是我国民族文化宝库中重要的组成部分, 希望《中国少数民族民间音乐与舞蹈》一书能够带领读者走进少数民族音乐文化, 从书中获取直观的意象、初步的感知, 进而铸牢中华民族共同体意识、构筑中华民族共有精神家园的基石。

《观念的叙述: 考古学的认知与散记》

仿佛一幅隽永的漫考古画卷

□琚婕



“金剛”的喻义, 再到考古学家所熟悉的格里芬形象的考证。这些神秘的文化符号在作者的笔下熠熠生辉。

《脑洞大开: 医术还是巫术》《风动石: “风动”还是“心动”》更是具有国际视野的考古随笔。钻孔术已经不拘泥于一种特殊的医术, 更带有宗教信仰的性质, 诚如文末作者所言: “对于没有宗教信仰的人来说, 活着是为了享受生活; 对于有宗教信仰的人来说, 活着是为了死去。”

《风动石: “风动”还是“心动”》一篇体现了作者在公众考古领域的深厚功力, 作者不仅对风动石这个问题有深思, 还能用流畅清新的语句、略带调侃的态度, 将这份认知传递给大众, 从而勾起大众对于考古的探索欲望, 从这个角度来说, 汤老师可谓是为考古贡献了不少“流量”。

《观念的叙述: 考古学的认知与散记》(西北大学出版社) 是著名考古学家汤惠生的考古随笔集。作为一位从业四十余年的考古学家, 考古已然已经作为一种生活方式、理想信念, 被汤老师一以贯之。书中字字句句都透露出他对考古的情怀, 沧海桑田在他娓娓道来的笔触中仿佛一幅清新隽永的画卷。

细数《观念的叙述》中精选的17篇散文随笔, 涵盖了猎奇、追忆、奇遇、笃思四个部分。

在《黄河岸边的考古岁月》《孤独考古·寂寞怀旧》《乡情似水, 归思如风》这三篇中, 作者追忆了童年和故乡, 以及他早期在黄河上游区域、青海地区的田野考古经历。那些孤独的考古时光, 被作者描述得像诗歌一般浪漫, 那正是作者考古梦想始发的地方, 是他学术生涯积淀的肇始, 更是他考古情怀的寄托。

这部书不仅有文艺清新的散文, 更能满足读者朋友们猎奇心理。《钻石谷·钻石·金刚石》《脑洞大开: 医术还是巫术》《风动石: “风动”还是“心动”》这三篇带有神秘而诡谲的气质, 令人欲罢不能。

在《钻石谷·钻石·金刚石》这篇中, 从钻石谷中的金刚石传说到佛教

《行走西伯利亚原野上》《十日谈·印度岩画与宗教文物纪行》《新西游记: 巴基斯坦访古》三篇游记读下来酣畅淋漓。作者以轻松的笔触为读者勾勒出一幅幅妙趣横生的游览画面, 他去过的每一个地方无不令人心驰神往, 在热情与烟火气中体验人间冷暖, 在沧海桑田中抱朴守一。

另外, 《夏腊: 读书人生 马列信念》《痛苦的快乐》等8篇文章是汤老师对考古学的思考、书评, 以及对挚友深切追思, 情深义重, 令人动容。

“考古是一种生活方式”, 汤老师用自己上下求索的实际行动完美诠释了这句话。考古是一眼万年的浪漫, 是聆听古老人明埋埋泥土之下千年的絮语, 是为未知与遗憾去做回答和弥补。文明的符号交错在不同的时空里, 穿越千年时光, 在跋涉中见天地, 见众生, 见自己, 经历无数的喜悦悲伤。

读罢此书, 读者朋友不仅能收获到满满的学术知识、奇闻趣事, 更能从中获得一种精神力量, 守住自己内心的安宁, 如果茫然, 不清楚前路, 那么就像考古学家一样去思考、去行动、去探索, 你一定能找到自己的热爱和坚守。