



祝贺北京图书订货会召开 山西出版传媒集团好书推荐



《史念海佚稿》

史念海 著
王双怀 整理
山西人民出版社

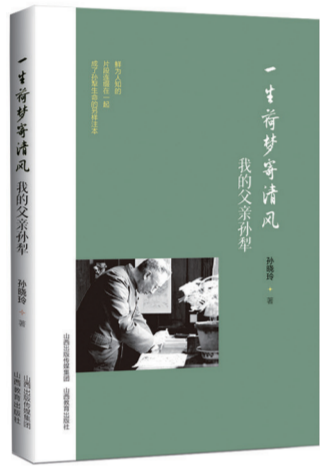
该书是对《史念海全集》的重要补充，共收录史念海先生的学术论文42篇，其中绝大部分是未公开发表过的手稿或油印稿。这些论文多写于1937年至1966年之间，或从宏观角度论述中国自然地理和人文地理，或从微观角度探讨秦汉以来社会演进与环境变迁，多有独到见解，是史念海先生学术成果的重要组成部分。将这些散佚论文与收入《史念海全集》的论著结合起来考察，可以全面地了解史念海先生对中国历史地理学的杰出贡献，也可以较好地认识中国历史地理学形成和发展的历程。



《项羽》

[日] 永田英正 著
童岭 译
山西人民出版社

本书是一部关于项羽及其时代的历史通识读物。根据《史记》《汉书》等史籍中的记载，本书全面叙述了项羽激荡的人生，生动展现了项羽在秦汉之际战争中的勇猛形象，对项羽的性格及其失败原因作了深入的分析，也讨论了项羽在后世文学和戏剧作品中的形象。本书还描写了刘邦、韩信等秦汉之际与项羽关系密切的重要人物，展示出当时的整个历史图景。本书采用了中日对比的视角，史料功底扎实，语言生动流畅，可读性较高，有助于读者了解项羽的个性与风采以及秦汉之际的历史。



《一生荷梦寄清风：我的父亲孙犁》

孙晓玲 著
山西教育出版社

本书全方位地为读者呈现出一个有静心、善自省、葆真气的孙犁形象。他对妻子、家人、老乡、同仁、青年作家等充满深情和暖意。他以布衣心态坚守自我，甘于清贫与孤独，那份清醒殊为难得。这是一部孙犁女儿的回忆集，有场景有细节有温度，让人清晰可感。这是一份了解孙犁的备忘录，资料翔实准确，颇具研究价值。



《慈江雨》

马三枣 著
希望出版社

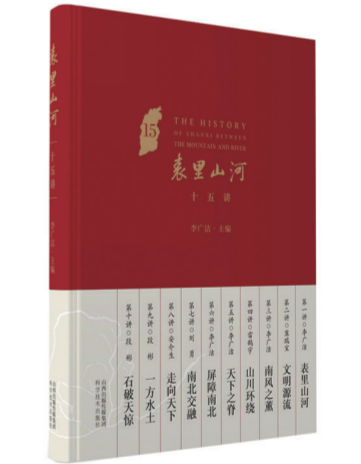
本书讲述了抗美援朝期间，佳木斯师范学校学生单明和他的同学在慈江道华侨小学任教，不怕牺牲，克服重重困难，引领华侨孩子在空袭的间隙坚持学习文化、锻炼身体，以歌舞慰问志愿军，热爱祖国的故事。



《游过月亮河》

裘山山 著
希望出版社

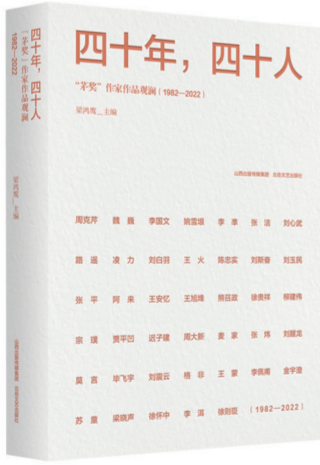
本书讲述了一个追梦男孩儿寻爱的故事：六岁男孩儿光仔，在洪灾中失去双亲，被解放军战士郑直舍命相救，之后被郑直的父亲郑大伯收养；这一老一少和小狗弯弯组成了新的家庭，在彼此磨合和互相理解中，发生了一系列感人肺腑、动人心弦的故事。



《表里山河十五讲》

李广浩 主编
山西科学技术出版社

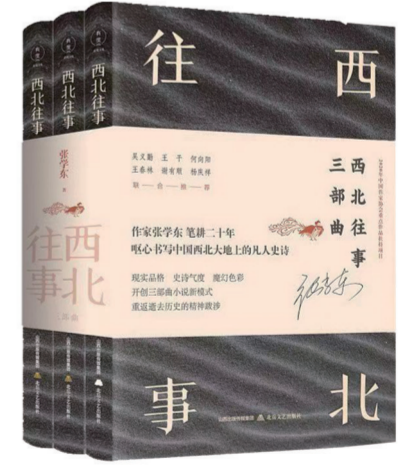
本书以“表里山河”为主线，以“史地结合、时空交织”为原则，选择了十五个专题论述山西的历史地理，侧重从地理视角论述山西丰富多彩的历史文化，以地质学、地理学的思路与方法，以山西板块为对象，梳理了山西地域、环境、政区、经济、交通、军事、城市等的历史发展，通过回归前人经行的历程探寻旧日的足迹及其影响，打造出独特视角，全新解读山西地质与社会、历史、文化等现象的相互关系。



《四十年，四十人——“茅奖”作家作品观澜（1982—2022）》

梁鸿鹰 主编
北岳文艺出版社

《四十年，四十人——“茅奖”作家作品观澜（1982—2022）》是由学者梁鸿鹰编选的一部评论集。本书收入茅盾文学奖设立以来，80位评论人对40部获奖作家作品的评论文章，共80篇。他们带领我们回顾重温了“茅奖”作家作品，并进行了重新解读，为文学界呈现一个多元立体的“茅奖”获奖作家研究新概貌。



《西北往事三部曲》

张学东 著
北岳文艺出版社

《西北往事三部曲》是“70后”作家张学东创作的长篇小说，故事时间跨度从二十世纪五十年代中期至80年代后期，反映了西北边地从凋敝匮乏到逐步富裕的历史变迁，三卷各自独立成章，又在主题主旨和思想表达上形成完整的审美体系。作品始终有着对温暖、正义、真情的坚定信仰，于幽微之处极为细致而精准地展现历史与现实的缝隙和人性的复杂状态，有生存的苦难和艰辛，有时代的喧嚣和孤独，有冷漠的伤害与坚韧，有矛盾的冲突与困惑，亦有人性的光亮和温暖的力量。



《创意思维·发展理念·改革路径》

金元浦 著
山西经济出版社

本书为“中国文化创意产业理论之父”金元浦先生的著作之一，以当前中国高质量发展为背景，阐述了文化创意的现状与困境，从城市建设到产品开发，从文化事件到科技创新，从国际合作到产业基地，展示出处处闪光的创意思维，以多种案例从正反两个方面透视文化创意产业的发展理念，并在多方借鉴和自主发展的过程中明晰文化创意产业的前进方向。



《吉金光华——山西青铜艺术》

山西博物院 编
三晋出版社

《吉金光华——山西青铜艺术》精选山西博物院馆藏青铜器精品100件，从造型艺术、装饰艺术、书法艺术的角度全新呈现山西青铜器艺术特点。以青铜器考古出土地域为类，从考古研究角度缀为“山西青铜文化概览”，系统说明青铜器出土概况及背景，提纲挈领，阐述其历史价值。每件器物通过高清图片展示、文物历史信息标注、艺术信息解读、标准线描图勾绘、全形拓再现，全方位展现山西青铜艺术之美。