

张岱笔下的雪

□孟祥海

张岱《陶庵梦忆》里有两篇写雪的文章，一篇是《湖心亭看雪》，一篇是《龙山雪》。在区区不足二百字的短文里，极尽风雪之妙趣，更见人生之境况。短小精悍，极富层次，堪称张岱雪文中的“双璧”，在晚明小品文中也是不可多得的佳作。

《湖心亭看雪》开头叙事，交代时间、地点、人物、周围环境，“大雪三日，湖中人鸟声俱绝”。一个“绝”字，突出了冰天雪地，万籁俱寂的森然寒意，读来觉得寒气逼人，烘托环境之岑寂，更衬托其看雪兴致。接着写景：“雾凇沆砀，天与云、与山、与水，上下一白；湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点与余舟一芥、舟中人两三粒而已。”西湖雪景，仅此一笔，却淡如宋人水墨画；意象虽简，意味却长；远山近水，云雾茫茫；湖上之景，影影绰绰；“痕”“点”“芥”“粒”，量词运用，妙味无穷；由远及近，愈来愈小，放在西湖之苍茫雪景之下，人显得如此渺小。接下来写人，则如神来之笔，人如从天降；萍水相逢，却如隔年之交；一壶烧酒，个中滋味，尽在不言之中。最后，以一“痴”字作结，堪称奇妙，给人留下了无穷的想象空间。文章融叙事、写景、抒情于一炉；琐而不厌，细而不烦，清新流利，情趣盎然，雅人深致，令人为之倾倒！

另一篇短文《龙山雪》，也不足二百字。作者回忆了当年携众夜登卧龙山赏雪宴饮的情景。虽为散文，却有小说意趣；有人物，有情节，有环境；曲折生动，颇有趣味。写人，则栩栩如生；写景，则大开大合，妙趣横生，令人为之惊叹——“万山载雪，明月薄之，月不能光，雪皆白”。雪后奇景，以白描出境，简练朴素，清新淡雅，令人如入虚幻之境；如此苍茫雪景，若不浮一大白，岂不辜负了如此江山？“酒气冉冉，积雪欲之，竟不得醉”。不仅如此，就连戏人唱曲吹箫，也“为寒威所慑，咽涩不得出”；唱腔艰涩，洞箫呜咽，衬托雪后山之寒气袭人；当三更兴尽，踏三尺深雪，归途虽难，却有趣。两戏人“相抱从百步街旋滚而下，直至山趾，浴雪而立”。生动形象，宛在目前；自己则“坐一小羊头车，拖冰凌而归”，也颇有画面感；言外之意，任人联想……

有人说，张岱为文，表面满纸目繁华，却难掩今昔之感，身世之痛，表面繁华的背后透出一段人世的薄凉！是啊，雪景之美，映出的是张岱高雅脱俗，孤芳自赏的情怀，雪景之后，则是其人世沧桑，人生渺茫的感慨，其个中三昧，耐耐人寻味！张岱在《冰雪文序》中曾写道：“冰雪之在人，如鱼之于水，龙之于石，日夜沐浴其中，特鱼与龙不之觉耳。”是啊，写的是雪，又何尝不是其心灵深处的凄凉与孤寂呢？

■ 嫣然思语

乡音(外一首)

□王伟

离家太久
便成了客人
乡音也随岁月
一起漂泊
但在亲人团聚时
只消一句
就能回到从前

把乡音
从贺知章的诗中
取出来煮酒
虽发醇了千年
味道却依然纯正

雪

雪落在麦田
变成一种温暖

雪落在树枝
幻作一种美丽

雪落在鬓角
昭示一种沧桑

雪落在梦里
化作一种乡愁

征稿启事

本报《采风》版是业界人士的一块文学园地，为了让这块园地更加“春色满园”，我们特向您征集关于出版文化、读书生活等题材的原创作品，以及诗词、摄影、书法、绘画等各类艺术作品。

投稿邮箱：
zbs404406@163.com

笔墨行走间 书韵意幽远

——记情系书名题写的书法家李纯博

□郝天韵



李纯博在创作中。

受访者 供图

冬日的阳光透过硕大的玻璃窗洒进室内的大理石地面上，温暖而惬意。品着茗茗，和书法艺术家谈论书法之道和传统文化，则是一种独特的享受，更何况谈论的话题与图书关联。

的确，胸中翻锦绣，笔下走龙蛇。古往今来，书法艺术一直深受大众喜爱，即使在如今大家用键盘打字多用笔书写的时代，书法依然凭借几千年的历史积淀，作为一门极具民族特色的文化形态，培养了一代又一代人对书法的审美情结。

以书法来为图书、杂志、报纸等出版物题名，也是很多当代书法家的志趣所在。李纯博先生就是这样一位书法艺术家。他是中国书法家协会第五、六、七届理事，中国戏剧家协会第七届理事，中国人民对外友好协会第九、十届理事，中央广播电视总台戏曲和音乐频道副总监。

几十年来，他已题写了《经典之门》《国乐雅韵》《焕彩神华》《人艺往事》《中国古代循吏传》《新闻传播文存》《我与姑母叶嘉莹》《出版企业社会责任观察》，以及“华夏古典小说大系”等将近200种图书书名，以及大量期刊、报纸的刊名、报名。问他情系书名题写的缘由，他有他独特的观点：图书封面是图书的脸面，书名更具画龙点睛的重要审美作用，很多图书尤其是具有中华优秀传统文化内涵的书籍，一定要用手写书法撰写书名，这样才能体现中国文化的韵味，让读者从拿到书那一刻就能感受到其中的深厚内涵。

现代思考与传统文化融会贯通

诗人余光中在《听听那冷雨》中说：“杏花、春雨、江南。六个方块字，或许那片土就在那里。而无论赤县也好神州也好中国也好，变来变去，只要仓颉的灵感不灭，美丽的中文不老，那形象那磁石一般的向心力当必然长在。因为一个方块字是一个天地。”李纯博特别推崇余光中先生的这段话，认为这是对中国汉字的高度赞颂。

“汉字不仅是中国人交流信息的符号，更承载着民族的历史、文化、精神和气象，手写汉字更是在很大程度上综合反映一个人的文化水准、审美素养、性情品格。”李纯博说。

李纯博对汉字的热爱始于儿时。他4岁习字，师从萧萧、欧阳中石、刘炳森、郑彦伟、何伟等多位大家。16岁还在上中学时，他的书法已和赵朴初、舒同等众多书法大咖的作品一道刊发在当时《北京日报》的书法专版上。在他对书法的认识里，中国文字系统从秦小篆开始规范，历经汉隶唐楷，字形和字义基本稳定，因此今天的人们之所以依然能看懂一千年前李白的诗句，以及其中所表达的乡愁、乡情，还能理解两千多年前屈原“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”时报国的志向和不懈的追求……现代人能够理解这些一两千年前，甚至更远古人的才思，就是因为有中国文字。

“因为有汉字，今天我们才能够承接千载、神交古人，并且能够将优秀的文化传至后世。”李纯博认为，中华文脉历久不衰的重要原因之一就是因为有中国文字。汉字不仅是人们交流的媒介，同时也是艺术的表现形式；汉字书法不仅能培养艺术情趣，更能反映中国人的价值理念和审美追求。

一笔一画，一点一画，书法的艺术之美在于它的笔墨之间所蕴含的情感和意境，都是书法艺术家心灵所表达的情感和思想。书法艺术家也通过笔墨的运用，将想要表达的自己的情感和思想融入到书法之中，形成笔断意不断、气脉相连的气象，从而为书法增添了艺术性和观赏性。

书法题名与图书内容相得益彰

几千年来，中国书法艺术以文字为载体，文字经历了甲骨文、篆书、隶书、楷书、行书、草书等字体变化，形成了独特的艺术形式，因此中国书法艺术应用在书籍封面设计中具有重要的意义。

在李纯博看来，书籍封面上的书法作品，除了具备题写在匾额、楹联上的书法作品所具备的特征外，更具丰富性、独特性特质：“没有一本书是重复的，写在上面的书法也都不会重复，因此每一个字体现的文化内涵也独一无二，这更考验书法家对于书本文内容和文字的理解，以及兼顾实用价值与审美价值的把握。”

具体而言，有着多年书写经验的李纯博会根据每本书的内容来选择自己在书封上题写的书法字体形态与行文布局，如方劲古拙的隶书，点画方正的楷书，灵活多变的行书……因为在书法创作中，不同的笔法运用力度、转折方式都会获得不同的视觉效果，显示出圆润流畅、狂放不羁、中规中矩等不同的书法风格，因此运用在图书题名中也展现出不同的风格。此外，书法中不同笔画的粗细表达会展现出不同的视觉效果，字体中不同的偏旁和结构要采用不同的疏密和虚实的表达，这些都会带给读者不同的视觉感受。

比如，李纯博为“华夏古典小说大系”题写的书名中，《封神演义》《红楼梦》《聊斋志异》等古典名著名称全部采用的是大小相兼、疏密得体、牵丝引带的行书书写，因为他认为采用行书不仅体现中华古典文化中蕴含的深厚内涵，还与每本书所配的水墨画相呼应，以书入画，书画同源，相得益彰，传承千载灵韵。

李纯博又以《我与姑母叶嘉莹》为例介绍，这本书从内容上，不仅生动重现了叶嘉莹先生这位誉满海内外的中国古典诗

词名家生长于斯、永铭于心的叶氏大家族和察院胡同老宅，回顾了作者青少年时叶嘉莹先生归国与家人重聚相伴并游历游学于祖国各地的珍藏记忆，更将叶嘉莹先生与中外诸多师友结下的深厚情谊娓娓道来。作者叶言村受到姑母叶嘉莹先生的勉励，在2020年先生96岁生日之际，执笔回忆了数十年来姑侄情深的一幕幕往事。这本书的封面题名，李纯博同样使用行书书写，以流畅明快的线条展现书中所讲述的叶嘉莹先生如沐春风的亲情友情世界，同时体现其中蕴含的真挚情感。

“当时我为这本书的书名题写了几个版本，包括横版、竖版，叶先生看了都很满意。”李纯博表示，像《我与姑母叶嘉莹》这种饱含中华优秀传统文化与真挚情感的图书封面一定要用手写书法，不仅美观，还能体现这本书的温度与内涵，使其和图书内容相得益彰。最后呈现的排版选择了竖版，附于叶先生照片右上方，照片留白处题名，文图交相辉映，表意统一，极大提高了这本书的审美性。

以规范书写呈现汉字之美

汉字是意美、形美、音美“三美”兼



李纯博以行书为“华夏古典小说大系”题写书名。受访者 供图

奶奶熬的腊八粥

□张新文



冬至已过，时序步入了腊月。冰凌凝结，风似刀子，大地笼罩在一片肃杀之气中。

而在这冰冷的世界里，在我记忆的深处，却有一道暖流在心头涌动，那就是奶奶熬的腊八粥。

“小孩小孩你别馋，过了腊八就是年。”在儿时的记忆里，腊八一过，年就近了。那时，奶奶总是在黎明破晓之前，就早早起床开始熬腊八粥。红红的炉火，袅袅的热气，伴随着锅里咕嘟咕嘟的声音，那是冬日里的晨曲，是年来的序曲。

腊八粥的食材很普通，却也讲究。红豆、红枣、薏米、绿豆、红豆、黄豆、黑豆、花生……每一种都承载着一份美好的寓意。奶奶说，这红豆和红枣寓意着日子红红火火；薏米和绿豆寓意着清清爽爽；红豆和黄豆寓意着恩恩爱爱；黑豆和花生则寓意着子孙满堂。这不仅仅是一道美食，更是一份对美好生

活的祈愿。每年秋天收获的季节，奶奶就开始挑拣熬腊八粥的食材，豆角要挑籽粒饱满的，花生要挑双仁的，红枣要挑个头最大的……那时我们还小，不懂得奶奶的心愿，就会缠着奶奶问：“腊八长得啥样儿？干吗这么认真地挑枣儿长豆儿的？”忙碌的奶奶会摘下眼镜，一副很严肃的样子，说：“你们还小，咱老百姓过日子啊！图的就是吉利，图的就是盼头，就好像你们书本里讲得梦想和希望哩！”今天我明白了，那时奶奶的话里，隐藏着很多朴素的道理，每个家庭的梦想汇聚起来，不就是伟大的中国梦吗？

在寒冷的冬日里，一家人围坐在炉火旁，喝着热腾腾的腊八粥，畅谈一年来的耕耘和收成，再把来年的期盼和希望种在春天里，那份暖意融化了所有苦难、汗水和寒意。粥的甜香与家的温馨交织在一起，化作一股暖流，涌入心田，那些甜蜜的瞬间，如同熬得

黏稠的粥，沉淀在记忆深处，定格成为永恒。

如今，奶奶已经离我而去，但每逢腊八，我总会想起她熬的腊八粥，那熟悉的味道仿佛穿越时空的隧道，让我重回儿时的岁月。而今我也继承了奶奶熬腊八粥的传统，每年腊八都会亲手熬制一锅腊八粥，让家的味道弥漫在空气中，温暖每一个寒冷的冬日。每到腊八粥快要熬制成功的时候，妻子总会舀几勺蜂蜜放进去，我会有意无意说妻子又来添乱了，她的一副表情，要比奶奶还严肃：“现在的日子比蜜都甜哪！喝了这甜甜的腊八粥，我们一家要懂得感恩才对啊！”望着窗外飘洒的雪花，我心中不禁感慨万分……

时光荏苒，岁月如梭，奶奶的身影和那些美好的记忆永远珍藏于心头，就如同这腊八粥的味道，永远地烙印在我的味蕾上，成为我人生中最美的味道。