

传承红色基因 焕发时代光彩

□本报记者 米瑗琪



主题：红色文化在全民阅读体系下的探索及应用
嘉宾：中国新闻出版传媒集团总经理 李忠（右二）
《中华读书报》原总编辑 王玮（左二）
世游互联（北京）信息服务有限公司董事长 李信豪（右一）
主持：《中国新闻出版广电报》记者 米瑗琪

中国文化源远流长，中华文明博大精深。红色文化作为中国文化中的重要组成部分，是中华民族的精神财富和文化瑰宝，要深入挖掘好、研究好、阐释好、展示好，让红色文化在新征程上焕发时代光彩。

1月12日，在以“红色文化在全民阅读体系下的探索及应用”为主题的全民阅读“红沙发”系列访谈上，中国新闻出版传媒集团总经理李忠、《中华读书报》原总编辑王玮、世游互联（北京）信息服务有限公司董事长李信豪围绕如何传承和弘扬红色精神，开创红色阅读新形式、技术赋能红色文化等问题展开深入探讨。

赓续红色血脉 让红色精神代代相传

历史因铭记而永恒，精神因传承而不灭。习近平总书记强调：“红色资源是我们党艰辛而辉煌奋斗历程的见证，是最宝贵的精神财富。”“红色江山来之不易，守好江山责任重大。要讲好党的故事、革命的故事、英雄的故事，把红色基因传承下去，确保红色江山后继有人、代代相传。”在新时代传承红色基因，具有重大而深远的现实意义。

李忠介绍，由中国新闻出版传媒集团、中国全民阅读媒体联盟主办的“书香中国万里行”全民阅读系列活动，沿着党波澜壮阔的斗争史、奋斗史、建设史足迹，从井冈山、遵义、到延安、西柏坡等地，接续举办红色阅读推广活动，始终在阅读中重温光辉历程、赓续红色血脉、传承红色基因。

历史传承重在代际传递，加强青少年的教育尤为重要。“在我小的时候，阅读形式匮乏，每逢寒暑假，父母都会从单位的图书馆借连环画带回家，就这样，我读了《闪闪的红星》《林海雪原》《青春之歌》等红色经典书籍。虽然那个年代没有手机和互联网，但书籍中传播的真善美、荡气回肠的英雄故事、栩栩如生的英雄形象，都深深地扎根在当年的少年儿童心中，塑造了我们的人生观、价值观。”李忠回忆道。

李忠认为，红色精神的传承要从孩子抓起，在他们童真的心底埋下纯真的红色种子。青少年是一张张纯洁无暇的白纸，在他们的成长期，我们要让青少年读者接受红色教育，打下红色烙印，将宝贵的红色精神作为培养青少年世界观、人生观、价值观的重要载体。

基于此，中国新闻出版传媒集团将阅读活动逐渐延伸到挖掘中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化的内容创作。在2023年12月18日，集团启动了“妈妈导读师”系列活动之“新阅读·新创作”红色经典原创剧本大赛，以中华优秀传统文化为根基，激发“三种文化”新活力，产出更多弘扬和传播社会主义核心价值观核心作品，具有中国风格、中国气派，丰富精神世界、增强

精神力量的优秀作品，进一步服务于阅读活动。

李信豪认为，红色文化有着海量的优秀内容，是需要被传播、被学习的。“借助新阅读、新形式、新方法的运用，可以将红色文化的推广落到实处。”

王玮也表达了对红色经典原创剧本大赛的期望：“希望大赛的红色经典原创剧本，从历史实际出发，坚持实事求是的态度，借助新奇形式、交互体验、科学技术等优势，为红色传承带来新机遇、新发展、新模式，赋能红色基因长久传承。”

创新剧本形式 让红色文化鲜活起来

红色文化如何让年轻人愿意看、喜欢看、看得懂、记得住？创造性转化、创新性发展是红色基因得以赓续的关键，也是时代发展对红色文化的必然要求。

李忠指出，阅读红色书籍、参观红色景点等传统形式已经难以满足人们的需求。当下，我们应该充分发挥红色经典文学、影视、剧目、音乐等载体作用，打造当代年轻人喜闻乐见的故事、场景、体验形式等，形成对红色文化的“代入感”。

李信豪认为，红色经典原创剧本大赛就是一个很好的契机。他说：“‘Z世代’成长于信息爆炸的网络社会，思想活跃、兴趣广泛，更乐于接受新鲜事物、注重体验。在文化形式日益丰富的今天，红色文化与剧本阅读等方式的结合，必将进一步拓展受众在红色阅读中的参与感、体验感。”

李信豪介绍，截至目前，红色经典原创剧本大赛已经收到400余部各品类作品的投稿。其中，沉浸式剧本阅读作品超过总数的三分之一，包括沉浸式剧本娱乐、线下沉浸剧场、互动剧、与实景文旅结合的剧本作品；影视剧目类的剧本作品占两成左右，包括电影、舞台剧、短视频剧本等；还有一部分是已经发布或者发行的剧本作品。

王玮表示，沉浸式的红色剧本内容和形式能够通过更加直观、更具冲击性的演绎表现力和身临其境的切身体验，让广大群众对作品所传达出的文化精神产生深刻共鸣，吸引更多年轻观众参与其中。

据李信豪介绍，红色经典原创剧本大赛组委会对征集到的红色剧本，已经做了一系列的落地工作。首先，将红色剧本与红色文旅景点、历史文化景点相结合。大赛产出的部分优秀作品可以与革命历史遗址、纪念馆、博物馆等进行深度合作和开发，并根据不同地区的红色文化资源，设计出独具特色和吸引力的旅游线路，让游客在游览过程中，通过体验式、沉浸式、互动式的内容，深入了解革命历史，感受红色文化的魅力。其次，针对传统的文学品类，红色经典原创剧本大赛组委会将定期在图书馆等公共场馆举

办优秀作品的体验和推广活动。在评审周期内，以每月2—3次的频率，将部分优秀参赛作品进行线下点映、测试。在剧本审核的同时，同步进行商业化及市场端的应用探索。

最后，将红色剧本与党建活动、爱国主义教育相结合。红色经典原创剧本大赛获奖作品将进入校园、政企、公共机构，通过开展一场场鲜活的、沉浸式的党史学习教育，不断探索红色文化与党建活动、爱国主义教育的有机融合路径，实现优秀红色文化剧本的有效落地。

王玮也指出，将具有教育性和艺术性的红色文化剧本落地，是一个充满创新但具有挑战性的过程。在红色文化剧本的创作过程中，要深入挖掘和提炼“三种文化”的价值，确保作品的质量和效果。在落地过程中，还需要做好版权的保护工作，同时避免过度商业化和娱乐化的问题，保持文化的本真和内涵。

加强技术赋能 讲好红色故事

随着大数据、AR、VR等新技术的广泛运用，用数字化手段讲好红色故事、传承红色文化，不再是“选择题”，而是“必答题”。

新技术为红色文化的传播开创了新载体，也为红色文化产业发展提供了新机遇。以5G、全息投影等数字技术为支撑，能够建立立体化、全景式的体验场景，丰富用户沉浸式的场景体验，让红色历史变得可感知、可触摸。

李忠讲述了参观贵阳市龙洞堡国际机场旁的“红飘带”（长征数字科技艺术馆）的感受，“在沉浸式的长征文化体验空间中，通过全维度影画场馆、飞行屏与舞美帷幕矩阵、全息影像等方式，我们伴随着场馆空间和影像的变化，置身江河飞渡、天险奇袭、战地拼杀等一幕幕历史场景之中。‘红色故事+科技’的呈现方式，令人深感震撼。”

“在红色文化作品的创作过程中，利用现代科技手段，将传统文化元素与现代艺术相结合，可以创作出具有时代感和创新性的作品。”王玮补充道。

李信豪介绍，在本次大赛的剧本创作中，将运用科学技术对“三种文化”进行时代化、多元化表达，推动剧本场景的拓展，展现剧本独特的魅力。他举例说，比如话剧《红箭 红箭》，通过多媒体声光电的技术结合，展现震撼力的爆破画面和灯光色彩中感受军工人的危险与使命。

“新时代，我们必须勇于创新，与时俱进，提升科技在红色文化传承传播中的应用广度，同时也要不忘初心。”最后，李忠强调，不管在任何时代，无论阅读的形式如何变化，我们对红色创作的要求，有一条不变，就是内容的感染力、思想性、艺术性和观赏性。

初心点亮童心 阅读温润童年

□本报记者 李婧璇



主题：新时代儿童文学创作与儿童阅读
嘉宾：山东省作家协会原副主席、儿童文学作家刘海栖（左二）
辽宁省作家协会副主席、儿童文学作家薛涛（右二）
重庆市作家协会儿童文学创委会主任、重庆文学院专业作家李姗姗（右一）
主持：《中国新闻出版广电报》记者 李婧璇

“秉持初心，温暖童心”，新时代儿童文学同它所服务的少年儿童一样朝气蓬勃。1月13日，山东省作家协会原副主席、儿童文学作家刘海栖，辽宁省作家协会副主席、儿童文学作家薛涛，重庆市作家协会儿童文学创委会主任、重庆文学院专业作家李姗姗做客全民阅读“红沙发”系列访谈，共论新时代儿童文学创作与儿童阅读。

秉持初心 从孩子的视角看世界

“文章合为时而著”，每一代儿童文学都有其鲜明的时代烙印。新时代的儿童文学创作在与时俱进中一路高歌。扎根儿童文学创作领域的作家们深刻体会到，只有秉持创作初心，方能以有温度、有营养的佳作点亮孩子的童年。

时代不同，但是童年的经历却是相通的。“我想把童年的故事讲给现在的孩子听。”刘海栖坦言，“我写的书就是我童年的经历。我希望通过作品告诉现在的孩子，我们那一代人甚至我们上一代人所经历的童年，通过这些具有时代特色的作品，记录我们国家、民族的文化传承和血脉相连。”

正如在《街上的马》中，刘海栖用一辆钢铃车、一台矿石收音机、一只“三级管”、军人的宽腰带等元素，从历史中打捞记忆，让孩子们“穿越”回去，体会那个年代童年的生机与活力，引导当下的孩子们懂得独立自主与责任担当。

作家的初心来自对文学、文字的热爱。“我的文学世界里的童年，不属于任何一个时代。不管是过去的、现在的还是将来的童年创作，都葆有青涩、新鲜，乃至幼稚，这是关于童年我内心的一种坚守。”薛涛率直地说道，希望自己永远像文学青年一样葆有对儿童文学创作的激情和热情。

“9岁的时候，我与文字结缘。在老家的山村，当全村孩子的爸爸们出去打工之后，我成了大山中的小信使，帮村里人写信给远方的亲人。”结合童年的经历，李姗姗说道，“文字就这样由陌生变得熟悉，由熟悉变得亲切，由亲切变成热爱，在大学时加入文学社，慢慢走上了创作的道路，我也渐渐地从童年的大山走向了文学的大山。”李姗姗的童年在农村长大，大自然的奇妙让她热爱生活，也激励她想把更多关于童年的故事讲给现在的孩子们听。

“儿童”和“童年”是儿童文学出发和回归的原点。坚持从孩子的视角看世界，新时代儿童文学创作要坚持儿童文学的轻盈之美，既要心怀现实生活，也要乘着想象的翅膀飞翔。

书写童年 现实是滋养创作的“宝水”

现实生活是滋养创作的

“宝水”。从熟悉的生活入手方能写出好的作品，如人选《中国新闻出版广电报》2023年度童书的《乒乓响亮》，就是源自刘海栖童年打乒乓球的经历。他用不事雕琢的语言、不经意的幽默，写出一代少年在乒乓运动中的成长和挑战。“没有一件事能给我带来这么多感受。我想告诉读到这本书的朋友，去运动吧，在运动中见识世界，学会相处，丰富情感，挑战困难，战胜挫折，享受胜利……这一切种种，能使人健康成长。”刘海栖笑着说道。

薛涛在白旗镇的驻村生活，成为其文学创作道路上的独特经历。作为辽宁省丹东市凤城市白旗镇莫家村第一书记，薛涛在完成日常工作的同时，也在积累并沉淀着自己的儿童文学创作。他把日常生活的所见、所思、所感写成了《我不是博物学家》。同时，作为儿童文学作家，他把那些看似平常的事件和普通的邻里乡亲，作为故事的主角写进了童话，著成了《南山童话故事》。“镇上的孩子们读了这些作品，说我算是优秀的作家。”对此，薛涛感到很自豪。

有感于三星堆博物馆的参观，李姗姗想把灿烂神秘的古蜀国文明讲给孩子们听，于是便有了长篇考古童话《器成千年》的诞生。这部备受孩子和家长好评的作品，以新时代中国考古标志性成果的小切口，以小泥巴“堆堆”想要成器的梦想为线索，穿越三千年，将泥巴的成器与孩子的成长暗合交融，生动展现三星堆文化的历史渊源和时代意义，将灿烂神秘的古蜀国文明溯源娓娓道来。

“成器、梦想、坚持、勇气，是我希望这篇童话能带给孩子的精神滋养。”李姗姗现场分享自己扎根三星堆采风创作的经历，讲述其对于考古工作者的采访与观察，“他们薪火相传、代代守护的工匠精神和奉献精神深深感动着我。希望通过这部作品，让更多的孩子走近考古、爱上考古。”

聚焦现实题材，书写“中国式童年”，是当下许多儿童文学作家创作探索的重点。在浩瀚的现实中，他们敏锐地寻找孩子精神成长与更广阔的社会生活、宇宙万物之间的关联点，把过去不曾或者很少涉猎的题材大范围地进行文学转化，蓄积了更多滋养孩子们情感与心灵成长的养料。

打好底色 让阅读助力青少年成长

随着全民阅读的大力倡导与深入推进，以及儿童文学创作及作品的繁荣兴盛，儿童阅读也愈加受到社会各界的重视。身为儿童文学创作者，不仅要为孩子写好书、著好书，更要为孩子读好书、挑好书，

让高质量的阅读助力青少年成长，打好精神底色。

“读经典，一定要读好书，让阅读成为生活的一种状态。”在刘海栖看来，孩子要从小培养爱阅读的好习惯，“真正能让我们受用一辈子的，就是读好书，读那些有意义的书。”刘海栖的阅读习惯就是自小培养而成。父母为了支持他阅读，从小给他订阅《小朋友》《红领巾》等杂志。刘海栖在部队当兵时依然保持着爱阅读的习惯，部队拉练走到哪里都背着书，晚上打着手电筒在被窝里读书，“读书能让我们的人生之路越走越宽，永远保持朝气蓬勃向上的态势。”

因为驻村工作经历，薛涛为白旗镇的学校建起了阅读基地。“很多出版社给我们捐赠了大量图书，在他们的帮助下，如今每个班级还建起了阅读角，因为这个，我也成了白旗镇的名人，走到哪里，孩子们都会指着我说：‘你就是帮我们建立阅读角的薛叔叔，我们都认识你。’”薛涛坦言，阅读推广可以是建阅读角、阅读基地的这样实事着手推进，“这个过程对我自己也是滋养，没想到会对孩子产生这样的影响。”

“阅读不要设立门槛，让孩子们在阅读的过程中学会选择。”薛涛建议儿童阅读要先从量入手，只有一定数量的阅读积累才能谈质的提高，“不要拘泥于某一类，尽可能开展广泛涉猎的阅读，在阅读的过程中，把好的书留在书架上。”

激发孩子的内生阅读动力很关键。结合自己童年的阅读经历，李姗姗可以说是寻宝式的探险中爱上阅读的。她记得自己从父亲的床底下扒拉出来的一本杂志，让自己第一次知道有“作家”这个行业。从奶奶的米缸里，她拼凑出生活的小窍门，也明白了文字是有功能的。“我小时候，阅读是稀缺资源，就一本语文书翻来翻去，爱不释手，甚至可以倒背如流。如今，书籍被普及和推广，孩子的书包装不下，柜子里塞满了，可能就没有我们小时候那么稀奇了。”

“我认为，父母可以把书作为一种珍贵的礼物，作为表现很好的奖励，和孩子一起读，一起做笔记，一起来分享的乐趣。”李姗姗建议道，同一本书，买两本，孩子读一本，父母读一本，在约定的时间里交换阅读感受，看看都对哪些情节最感兴趣。这样不仅可以增进亲子关系，也把爱、温度、智慧等融入到了文字中，通过书籍来引导孩子成长。

大家一致认为，儿童阅读关乎国家、民族的未来。要努力创作更多高质量的儿童文学作品，滋养孩子们的心灵，培养更多可以担当民族复兴大任的时代新人。

（本版图片均由本报记者刘振兴摄）