



我们置身于波澜壮阔的时代和错综复杂的变局之中。科技在加大左右时代的分量,数据成为影响社会走向的变量,新科技与数字化正在与政治、经济、军事、外交、民生等互融交织、关联推动。生成式人工智能如雷鸣般冲击每个人,通用人工智能也正在加紧赶来的路上,新科技源源不断地给数字化智能化输入新能量,数智化唤醒着一个时代:未来未到,数智已达。而站在新科技基础上读懂数智,如同获得开启未来之门的钥匙。

目前,有关数智技术、未来发展的书籍并不少见,但《**未来发展:从数智经济到共享社会**》(中信出版集团)的独到之处,在于与时代发展同呼吸、深挖掘、广开拓,针对数字化条件下人们关心的若干困惑提出思路,令人充满底气,行路未来。

第一,厘清数智经济的内涵外延。面对错综复杂的海量信息,我们有可能被专业名词和技术细节“劝退”,或者仅管窥一隅难见全局。《未来发展》明确了数字经济的一个本质、两个内涵、三个外延。一个本质,即信息化和智能化的应用和发展,这是数字经济建立在数智科技基础之上而形成的核心内容。两个内涵:一是依靠技术、网络和数据三要素支撑的各种网络平台,突破地域和时间限制,聚焦大量用户,使用用户



中华民族是推动人类文明和社会进步的重要族群之一,56个民族各具文明优势,不仅古老,而且别具一格,各美其美,美美与共。达斡尔族的传统音乐之美,是中华文化宝库中不可或缺的稀世瑰宝之一。由中国音乐学院教授张天彤所著的《**四方水土四方乐——达斡尔族区域音乐文化叙事**》(辽宁大学出版社)一书便是抢救这一稀世瑰宝所取得的可贵成果。

在这部专著中,我们可以看到许多令人心折的研究叙事,一些依稀可辨的民族古乐,以及古音稀声的震撼



胡继风是一位始终如一观照现实生活的儿童文学作家,从获得第八届全国优秀儿童文学奖提名的《想去天堂的孩子》,到获得第九届全国优秀儿童文学奖的《鸟背上的故乡》,以及后来推出的“胡大毛成长记”等多部产生一定影响的作品,无一不立足实实在在的大地,反映真切切的生活。

他新创作的儿童小说《**云朵上的爸爸**》(北方妇女儿童出版社)亦是如此,不过和他以往作品稍有不同的,是这一次他勇敢地将文学视觉转向了军旅。然而,他选取的是一个后方或者说是侧面的角度——军营外。他把故事放在广阔的社会里,通过他熟悉的社会生活、社会人物,特别是军嫂、军娃等军属们的生活,以及广大人民群众的拥军优属情怀,间接表现当代军人的牺牲和奉献。

这是一次勇敢的探索和尝试,因为在当下军旅题材儿童文学作品中,这种写作方式并不多见。

小说的属性决定了小说必须有一

胸有数智 行踏未来

□韩永进

便和快捷地使用数据,开展经营活动,导致平台上的企业短时期快速崛起;二是经济活动中在不增加资源能源的情况下,使其实际价值得到提升,包括流程再造带来的价值、管理和治理升级带来的价值、数字化节能减排带来的价值。三个外延:一是由数字产业化延伸到产业数字化,以至整个经济领域;二是数字化发展带动生活方式的改变,包括分享经济、网络零售、移动支付等新技术新业态新模式不断涌现,以及智慧城市、智慧社区、智慧家庭等需要的数字产品的应用和服务层出不穷,正在深刻改变人们的生存理念和生活习惯;三是由经济数字化蔓延到社会、文化、教育等的数字化,整个社会都在被数字化所覆盖。

第二,把脉数智社会的演进趋势。《未来发展》明确阐述数字经济的产品、工具、服务、软件,被广泛用于社会、教育、文化等各方面;政府和企业又及时将产业上的新基建拓展到社会,方便人们对数字化产品和工具的配套使用;社会到处呈现数字化的运用场景,逐渐形成新的劳动关系、就业方式、生产关系,拓宽了人的全面发展途径。

作者认为,智能机器人取代人的劳动,形成新的劳动关系有几个步骤:一是取代急难险重脏的岗位,符合人们意愿;二是取代一些人们重复和乏味的岗位后,过不了多久就会产生带有数字化新样式的岗位和业务,经过对人的培训会很快得到补充;三是随着智能机器人取代人的规模扩大,将会出现机器人与人的分工,形成新的劳动关系;四是由于智能机器

人广泛使用,将出现人机协作的劳动方式;五是以机器人创造更多物美价廉的产品来保障人们的日常所需,人们能腾出手来进入人的全面建设过程;六是人们参与脑力劳动同全面发展是一致的,因为人的不全面发展主要体现在大多数人的智能滞后于体能,开展人的全面发展,提高人的综合素质,就要从改变教育开始,将学制教育转变为终身教育,将精英教育转变为共享教育,将学校教育扩大到社会教育,将传统教育方式扩展到智能教育方式。

第三,梳理数智治理的有效手段。由于数智经济和数字社会的治理对象发生变化,多元的治理主体须符合和适应数字化要求,才能在新的社会治理中充分发挥作用,见到实效。这种新型治理就是以数智科技的应用和融合为基础,在确保数据安全的前提下,使政府、企业、个人等不同主体最大程度地共享数据资产,促进数据关联应用,形成“用数据对话、用数据决策、用数据服务、用数据创新”的现代治理模式。

数据治理既有其必然趋势和塑造时代的优势,也存在数字技术参与治理的缺陷,尚需同社会治理、自然治理相结合,以解决数字治理自身的问题以及弥补其难以发挥作用的边角,这就需要新型的社会治理在概括传统治理经验基础上,效仿红黄绿三色的交通治理模式,将治理对象或工作分为红黄绿三种颜色,分别象征危机状态、风险状态、正常状态,在治理中巩固提高正常状态,防范转化风险状态,快速处置危机状态,突出人性和社会性。同时,需要发挥自然治理的

作用,治理生态环境、现代化、社会化等方面出现的违反自然规律的问题,处理好人与社会、人与自然、经济建设与生态环境的关系。

第四,绣绘共享丰富的光明未来。共享发展和共同富裕是《未来发展》贯穿始终和深入探讨的主题之一。作者从数字产业化和产业数字化的现象中,发现智能发展、平台发展和生态发展三个特征,而且三者具有内在联系,反映了数字化的共享本质。共享的路径是通过在机会、资源、过程等多种渠道中均衡赋能、消弭鸿沟,进而共享成果,使我们依稀看到“做大分好”蛋糕的重要路径。把蛋糕做大,靠的是智能机器人大量参与劳动,充分解放和发展生产力,制造出巨量优质的产品;把蛋糕分好,离不开数字平台发展而不断放大的共享经济,帮助不同人群打破地域、交通、家庭、教育、人脉、资源等桎梏,助力人、激发人、成就人,让最广大的普通群众通过勤劳奋斗收获共享果实和丰富喜悦。

总之,《未来发展》有深邃的科技思维、历史逻辑、经济功底和管理沉淀,坚持讲新话、实话、白话,不落俗套;接续《未来引擎》的阅读口碑,深耕数字经济研究,拓宽涉及数字化的领域。

青山遮不住,我们试图捕捉的是一日千里、瞬息万变的科技应用主动权,最终驻足处却依然为亘古不变、情深意切的人文关怀。技术解放人、社会服务人、治理帮助人、共享成就人,正如作者在自序中所说,始终追寻眼前的光,一切为着更美好的未来。

挖掘民族音乐瑰宝

□李珊珊 沃泽明

和感动,还有作者对它大范围的考察、深入了解和精细入微的研究。这便是尚存于边疆的古老民族达斡尔族非物质文化遗产——达斡尔族传统歌舞音乐文化。虽然目前还依稀能够听到或看到久远、古朴和原生态的达斡尔族传统歌舞,但若不及时加以挖掘、保护、整理和传承,久远的“遗响”有可能变成历史的“绝响”。

该书作者张天彤历经近20年时间,行程十几万公里,走访数十个村庄,访问了百余位民间歌手和民族艺人,足迹遍及达斡尔族四个方言区、鄂温克族三个部落、鄂伦春族五个聚居区。基于整理出的近百万字的调查笔记和录制的上千个小时的音频、视频,作者追踪锁定了达斡尔族区域传统民族音乐的不同形态、歌曲谱系及体裁类型,从学术角度,全方位、完整地勾勒出了达斡尔族区域传统民族音乐的地理分布、承接关系,阐述了

达斡尔族传统原生态音乐在当代的文化价值。

研读该书,使人感觉到作者是以极大的热忱和使命,对达斡尔族四个方言区的传统音乐进行了全视角的历史爬梳,进行了相互贯通的积极尝试,进行了积极有效的全面整合,使其枝叶归根,源流相认。

作者在书中指出,“达斡尔族传统音乐文化的实质,是达斡尔族传统文化观念的模式化显现,在增强民族文化凝聚力方面具有不可替代的作用,是中国传统音乐文化的重要组成部分”,而且达斡尔族音乐文化呈现出的“整体相似,内部多样”的宏观特征,又丰富了中国传统音乐文化的内涵。他们不但保留着祖先留下的极其宝贵的音乐文化财富,还吸纳了周边兄弟民族音乐文化的优秀元素,不仅形成了浓郁的地域特色,还构成了当代达斡尔族传统歌舞音乐文化的内

儿童视角讲述军人故事

□海飞

飞机在祖国湛蓝的天空展翅翱翔,大地上的田畴、河流、湖泊、山峦、村庄、小城、都市也像一颗颗流星一样转瞬即逝,过了渤海湾就是沃野千里的辽河平原。

——摘自《云朵上的爸爸》

个好故事。《云朵上的爸爸》创作灵感来自江苏扬州籍革命烈士胡永飞一家的故事。这本身就是一个让人泪下的好故事,经过作家的艺术创作,人物更加丰盈,细节更加丰满,情节更加丰富。所以故事就更好了。但是好故事离不开好的讲述方法,就像好的食材还需要好的烹饪方法一样。《云朵上的爸爸》在这方面显然是成功的,其中最显著的特点就是文中设置的线索和悬念。

先说文中线索的设置。《云朵上的爸爸》设置了明暗两条线索,明线是小主人公对爸爸的牵挂、思念和盼望;暗线是小主人公身边的人对爸爸牺牲一事的隐瞒。这两条线索其实是两个时时处处都在对立、碰撞的存在,于是一个接一个的漏洞、疑问、冲突、矛盾就出现了。而这些漏洞、疑问、冲突、矛盾共同组成了让读者欲罢不能的小说的悬念。比如故事开头:暑假开始,妈妈禁不住主人公的一再恳求,要带他去长春和从非洲维和归来的爸爸相聚。可是第二天,

妈妈并没有去机场,而是牵着小主人公走进了庄严肃穆的烈士陵园。看到这里,读者不禁和小主人公一样,心头飘过一朵大大的疑云。这样让人紧张的悬念,书中比比皆是。

好故事和会讲故事仅仅是儿童小说成功的前提和基础,故事里的人物才是小说的灵魂所在。我们欣慰地看到,在《云朵上的爸爸》中,作者把一个个人物放在一个个戏剧化的冲突之中,通过细致入微的外貌、神态、语言、动作、心理等描写,让他们变得血肉丰满、鲜活立体、富有个性。

小主人公胡任翔,是阳光、向上、对军营生活充满向往的军娃的代表,也是独立、懂事、对牺牲精神体验更深的烈士子女的代表;女主人公妈妈,是勤劳能干、勇于担当的军嫂的代表,也是坚韧顽强、深明大义的烈属的代表;小主人公的两位爸爸胡志翔和竺远征,都是阳刚、英勇的中国军人的杰出代表,具备中国军人坚韧顽强、勇于奉献的精神。小主人公的亲爸爸胡

涵深邃和形式样态丰富的现实,为丰富中华民族传统文化的多样性作出了积极贡献。作者的这些独到见解,明确了达斡尔族传统歌舞音乐文化在中国传统音乐文化中的地位,明晰了其特有的文化价值和作用。

音乐文化是人类精神文明的结晶,其生成和发展聚合了人类自古至今的精神进化,尤其是一些古老民族的原生态音乐更是一种进化的证明。达斡尔族传统音乐文化无疑是中华民族不可多得的古老的音乐遗产。正如作者在书中所说,“达斡尔族传统歌舞里承载着丰富的、独特的民族记忆,对它的坚守,就是对该族群文化基因、文化记忆的守望”。作者对达斡尔族传统音乐的挖掘、整理和研究,正是中华民族如何善待、保护和传承古老少数民族音乐文化的一种努力,具有很好的昭示作用和示范意义。

志翔在千钧一发时将生的希望留给了新兵;而竺远征为了报答战友的救命之恩,也为了让战友的孩子能够健康、快乐地成长,他坚持扮演孩子爸爸的角色,并且在国家需要的时刻,毅然去往非洲维和。

一部成功的小说,不仅需要故事和人物,还需要好的语言。语言就是小说的衣裳。《云朵上的爸爸》在“衣裳”这方面也是做好了功课的:故事跨越的10年,是小主人公被“欺骗”的10年,更是小主人公成长的10年。作者通过小主人公的独白,清晰地勾画出了小主人公从轻信到逐渐怀疑、从埋怨到逐渐理解的成长线,让读者觉得真实可信;同时,人物的语言不仅有鲜明的孩子气,而且与其特殊的身份、一个与父亲常年分别的军娃的形象,也是相符合的……

综上所述,笔者认为,《云朵上的爸爸》用得得、富有个性化的儿童语言,讲述了一个感人的好故事,塑造了几位形象鲜明的军属和军人形象,丰富了当下的军旅儿童文学人物库,歌颂了广大人民群众的拥军优属情怀,赞美了当代军人的牺牲精神和奉献精神,让小读者去感悟中国巍峨耸立的国防钢铁长城究竟是怎么铸造的,我们安居乐业的和平生活究竟是从何而来的。

■新书快评

阐明中华文明历史发展规律

《**中华文明史简明读本**》(中国社会科学出版社)由中国历史研究院主编,是《(新编)中国通史》纂修工程的重要阶段性成果,依据《(新编)中国通史》重大历史理论问题研究报告对中华文明的阐述,按照文明成长历程,以思想文化、精神文明为主线,突出“文明地标”,凸显时代特色、世界意义,宣示中国特色文明定义,揭示中华文明生成发展的内在动力,明确中华文明的核心精神基因、现代元素和突出成就,展现中华文明和其他文明交流互动的历史真相,昭示人类文明新形态的独特品格和世界意义。

该书叙事年代从文明起源一直到新时代,采用章节体,立足新时代历史学研究、考古发现新成果基础,以时间顺序阐述中华文明发展演进的主线脉络和突出成就,深入浅出阐明中华文明五千多年历史的发展规律,助益增进民族文化自信,树立人民群众正确的文明观,为构建人类命运共同体提供历史依据和理论依据。



探秘32处重大考古遗址

百年考古,寻脉历史,探索中华。为纪念中国现代考古学诞生100周年,中央广播电视总台《考古公开课》栏目组特别策划推出《**百年考古大发现**》(浙江文艺出版社)。

该书聚焦20世纪以来的国内重大考古发现,以王羲之、赵辉、刘庆柱等业界著名考古学家担任点评嘉宾,并由42位考古专家领队和项目负责人担任主讲嘉宾,通过解说三星堆遗址、良渚遗址、秦始皇帝陵、海昏侯墓等32处影响中国文明的考古遗址的发现历程,发掘遗址背后的历史真相,探寻中华文明起源、形成和发展的历史脉络,唤起民众对中华优秀传统文化的温情与敬意。值得一提的是,该书是由专业考古专家团队精心打造的一本历史考古类通识读物。全书以全彩四色呈现,收录了近700幅文物遗址图片,通过专家学者的亲历视角,以深入浅出的语言与图文并茂的形式,实证中华五千年文明史。



讲述鲁迅文物背后的故事

《**鲁迅文物经手录**》(生活·读书·新知三联书店)由鲁迅研究专家叶淑穗先生著。她自北京鲁迅博物馆成立时参与建馆,在鲁迅博物馆工作近40年,经手鲁迅文物数万件。在书中,叶淑穗不仅回顾了鲁迅博物馆的建设、鲁迅文物的捐赠与收集、文物保护的特殊措施等,还回顾了鲁迅博物馆工作中与前辈们的往来及其与文物相关的往事,其中有与鲁迅亲属许广平、周海婴等人的交往,还有与鲁迅友人、学生如冯雪峰、萧军、曹靖华、胡愈之、王冶秋、许广苏等人的交往。在这些鲁迅同代人的身上,读者可以感受到一个时代的风气,他们的学识、见解、气度可感叹者不可尽述。书中呈现鲁迅与他的同代人构成的图景,读起来其意也广,其情亦真。

该书以亲历者的视角,将鲁迅文物背后的故事娓娓道来,亲切动人,既是历史的记录,又笔端带着感情,让人通过鲁迅的遗物、鲁迅的亲友故旧走进鲁迅的生活世界、思想世界。



英语展现杜甫诗歌之美

《**杜甫诗歌全集英译**》(全十卷)(上海外语教育出版社)为唐代诗人杜甫的诗歌全集英译,收入了1500余首杜甫英译诗。

译作涵盖的杜诗从社会观感到日常见闻,从时代忧患到入土坟坑,题材丰富,形式兼备。译本由上海大学二级教授赵彦春笔译,译笔扎实,译文典雅,注重对于诗歌格律、情感共振的处理,充分保留“诗味”,行文流畅、用词典雅,用英语展现了杜甫诗歌的音韵、格律之美。该诗集既可以作为赏阅杜甫诗歌的优秀读本,又可以用于翻译和语言学的研究,也可以作为提升外语水平的英语读物。



趣味图解生物演化相关知识

《**藏在绘本里的生物演变科学**》(吉林科学技术出版社)由北京大学生命科学院教授郭红卫主编、南京大学名誉教授吕忠平绘制。

该书详细介绍了在前寒武纪、寒武纪、奥陶纪、志留纪、泥盆纪、石炭纪、二叠纪、三叠纪等地质年代中涉及的生物知识,既有关于蓝细胞和细菌的繁殖方式、进化速度等知识的介绍,又有对三分盘虫、查思盘虫等典型埃迪卡拉生物的详细解读,还有对多种海洋、陆地、天空中生活的古生物体的起源、形态特征、栖息环境、生活习性、分布范围等进行的介绍,并告诉读者它们中的绝大多数都变成了化石,并被泥沙掩埋,静静地等待着被人类发现,而只有极少数的生物不断进化,适应着同样在不断变化中的地球。

