中国新闻出版广电报

2024年2月1日 星期四 责编:李子木 版式:王书亮 责校:吴琪 邮箱:zbs404406@163.com 热线:(010)87622067

■嫣然思语

故乡的模样

□谢春芳

故乡的模样,在心中永远清晰,
是那条蜿蜒的小河,映照着童年的笑脸,
是那片翠绿的稻田,随风轻轻摇曳,
是那座老房子,瓦片上沾满岁月的斑驳。

在远方的城市里,忙碌的脚步中,
总会不自觉地,想起故乡的天空,
那里的星星,似乎更亮,
那里的月光,似乎更柔。

春天里,故乡的花开得格外早,
桃花、李花,竞相斗艳,
夏天里,故乡的雨下得格外急,
瓢泼大雨,洗净了尘埃。

秋天里,故乡的果实特别甜,
苹果、梨子,挂满枝头,
冬天里,故乡的雪特别白,
银装素裹,一片纯净。

每当夜深人静时,
故乡的模样会浮现心头,
是那灯火阑珊处,是那炊烟袅袅中,
是那父母温暖的话语,是那儿时的玩伴。

故乡,是一首永远写不完的诗,
在我心中,它是最美的风景,
无论我走得多远,
那里总是我温暖的归宿。

梅香醉

□袁家莉

北风萧萧,
庭前梅花独自绽放。
伴着雪花轻舞,
期盼一曲幽幽细语。
空气中弥漫着幽香,
如梦似幻,醉人心脾。
在寒风中品味时间的醇厚,
追寻冬日的韵味。
冬意渐浓,
故事在寒冷中沉淀。
惊叹梅花的坚韧,
吟咏傲骨的诗篇。
倾一杯热茶,
感受冬日里的温暖。
在雪地上写下深情字句,
见证冬的美丽与力量。

征稿启事

本报《采风》版是业界人士的一块文学园地,为了让这块园地更加“春色满园”,我们特向您征集关于出版文化、读书生活等题材的原创新作,以及诗词、摄影、书法、绘画等各类文艺作品。

投稿邮箱:
zbs404406@163.com

着意燕山架“廊桥”

□王杰群

中国版图上有这样一个区域:濒临渤海,携揽“三北”,背靠太岳,被燕山佑护,地缘相接、人缘相亲,地域一体、文化一脉,历史渊源深厚、交往半径相宜……这就是我们的京津冀。

十年前,习近平总书记擘画了京津冀协同发展宏伟蓝图。十年间,总书记多次到京津冀地区考察,到贫困人家走访,关心百姓的疾苦和富足。

在十周年来临的那个夏天,一场历史罕见的极端强降雨袭击了这个地区,遭受了140年以来破坏程度最强、受灾范围最广、经济损失最大的自然灾害。入冬前夕,习近平总书记专程来到永定河畔考察灾后恢复重建工作,对老百姓的安危冷暖时时放心不下。

2023年11月29日,我们循着习近平总书记的足迹,到永定河畔举办京津冀视听产业走廊建设论坛,这是贯彻习近平总书记视察灾区发表重要讲话精神、支持灾后重建的一项重要举措,是落实国家广电总局与北京市主要领导座谈会精神的具体行动,也是为灾后重建添“一把柴”,加“一把火”,更是为灾后重建出“一把力”。其实,就是让燕山旁的京津冀视听产业走廊上架设一座“廊桥”。

这“廊桥”,架通山河,飞虹如画。静卧山水之间,融通了传统与现代,展现了厚重的文化自觉和珍贵的匠心坚守。

这“廊桥”,不仅仅是一座桥,更是一个精神和文化的标志性符号。

这“廊桥”,谋划了多年,积淀深沉,用超高清视听产业走廊连通,采用两个主题论坛、两个圆桌对话、成果发布、授牌仪式和签约仪式等方式,取得了非常理想的成效。

探索构建京津冀视听产业走廊高新视听产业集群,写入了《国家广播电视总局广播电视和网络视听“十四五”发展规划》,创新跨区域合作机制,集聚视听企业和机构合力,借助产业园区和基地平台,推动京津冀视听产业区域性一体化高质量发展;会议发布了京津冀视听产业基地园区服务指南和产业地图;会议还发布了京津冀视听技术创新示范应用案例,6组案例体现北京媒体融合创新技术和服务应用,部分获得了北京市广播电视局科技专项资金支持,并在京津冀推广落地。

北京市媒体机构、视听类高校、科研机构云集,遍布东西南北全域;天津市以海河为轴,向东延伸;河北省北三县紧邻城市副中心,向北到承德,向南到石家庄。布局为一核、双城、两轴、多节点。一核,即首都北京;双城,即北京市和天津市;两轴,即以北京为出发点向天津延伸的产业轴,以及向承德跟石家庄、河北延伸的产业轴;多节点,即多个产业园区支撑。覆盖京津冀全域,布局科学合理。

这次“廊桥”架设方,对此高度重视,精心筹备,精准破解难题,专班工作人员数次细化完善活动方案,打磨优化论坛设计。

对处于转型期的广电行业来说,各自为战已经不能适应时代需要、发展需要,无论是传统领域还是新兴领域,都必须把资源力量整合起来,同舟共济,协同作战,坚持全国一盘棋,发挥系统优势,实现共享功用,发挥集聚效应、规模效应。有必要形成京津冀三地广电共建共用的云平台、大数据技术平台;有必要构建内容版权方面的市场化合作机制;有必要打通省级层面的节目共享平台;有必要共同打造主题内容宣传资源库;有必要建设三地广电人才资源要素流动机制;有必要完善和增强三地文化产业园区(基地)的互补优势。本次论坛,汇集了三地共13家主要视听产业基地园区的情况,其中北京8家、天津2家、河北3家。服务指南和产业地图详细介绍了各基地园区的优势产业领域、设施资源情况、发展特色亮点和支持政策举措等,充分展示了各自的主要服务能力和未来的业务拓展空间,就像用进行曲来统一行进步伐而奏响的美好乐章。

“京津冀如同一朵花上的花瓣,瓣瓣不同,却瓣瓣同心。”习近平总书记的话语情真意切、寓意深远。从国家层面,也就是宏观层面,要高位谋划。我们必须积极推动重大工程项目纳入市(省)委和政府重要议事日程,协调推动京津冀相关政策、资源、机构、企业聚焦聚力,规范引导营造健康市场秩序。着力推动优势互补,扬长避短,探索破除区域壁垒,积极创新京津冀视听产业资源合作方式。

万般无阻,流耀缤纷。从政府层面,也就是中观层面,注重发挥政府扶持和市场的协同作用,以政府引导为主,强化机制创新,加强三地视听产业基地园区之间的交流合作,打造互学共建的区域合作典范,打造优势产业集群;加大国家级和市级视听产业园区建设,加大园区扶持力度。落实京津冀深化大视听协同发展战略合作协议,健全用好中国京津冀广播电视融合媒体发展创新中心等交流合作平台,协同出台扶持政策产业地图,合力打造超高清视听产业走廊。

纵横捭阖,似水绵长。从产业园区和区域协调层面,也就是微观层面,努力推进京津冀三地视听机构合作,加大拍摄协助力度。推动三地部分行政审批结果互认、共享,建设共享片单库,共创共推优质作品。加大精品生产力度,合理调配,控量提质,联合推出更多精品力作,打造京津冀视听产业走廊内容生产高地。拓展国际视野,推动京津冀视听产业基地园区之间协同发展,加强与国际知名视听企业和机构的合作,提升产业核心竞争力,推动京津冀视听产业走出去。

高可达天,降能遁地。从企业技术创新和服务层面,也就是实际操作层面,共同推进媒体融合创新技术与服务应用,加强科技创新协同平台和产业培育孵化基地建设,打造覆盖全链条的技术创新体系。加强产业基地合作和超高清产业链升级,着力促进虚拟现实、人工智能等技术产业化应用。壮大医疗、气象、地理、救灾、公共服务等大视听产业,推动智慧广电与数字经济发展和智慧城市建设深度融合,共同打造京津冀视听全产业链。

十年,习近平总书记深谋远虑京津冀协同发展,用大战略运筹区域协调发展大格局。从谋思路、打基础、寻突破起笔,筚路蓝缕,栉风沐雨,面向未来,机遇无限。历经滚石上山、爬坡过坎、攻坚克难,京津冀协同发展必将不断开创新辉煌。

圆好京津冀视听产业走廊上的“廊桥”梦,是我们三地广电人的孜孜追求。我们深信,“廊桥”下必将出现碧波荡漾,轻舟越过;“廊桥”上将民心相通、电波相连,产业链交织,大视听内容基地星罗棋布,国际影视制作硅谷毓秀钟灵,一幅写意的天人合一的“视听走廊”山水画卷必将呈现出来。

(作者系北京市广播电视局局长)

白居易“花式”过冬

□王利娟

冬天有一种独特而别致的美,在诗人笔下,美又各不相同。我尤其喜欢白居易,品读他的诗句,总能在寒冷的冬日感受到生活的悠然和暖意。

晒太阳的白居易。“杲杲冬日出,照我屋南隅。负暄闭目坐,和气生肌肤。初似饮醇醪,又如蛰者苏。外融百骸畅,中适一念无。旷然忘所在,心与虚空俱。”阳光明媚的日子,诗人在院子里背对着太阳,闭目而坐,享受着和煦的阳光。他感受着阳光伴着微风像轻纱一样的触感,慢慢地阳光仿佛融进了身体,像一杯温热的醇醪在体内流动,全身都逐渐苏醒过来。温暖渗入身体的每一个细胞,诗人感觉到自己全身的筋骨舒畅起来,疲惫好像都被驱散了。他闭着眼睛,静静地沉浸在这美妙的感受中,享受着阳光的馈赠,内心变得宁静而平和,几乎忘记自己身在何处。如此美妙的冬日感受,真让我羡慕不已!俗话说“阳光是个宝,晒晒身体好”,中医上把冬天晒太阳称为“天灸”。没想到早在唐代的大诗人白居易,就已经深谙此养生之道了。

白居易《夜雪》图。 **资料图片**

听雪的白居易。《夜雪》:“已讶衾枕冷,复见窗户明。夜深知雪重,时闻折竹声。”这年的白居易45岁,被贬为江州司马。寒冷的冬夜,早已入睡的诗人却被突然袭来的寒气惊醒。往窗外望去,只见一片明亮。诗人有些疑惑地想,难道天这么快就亮了?哦,原来是正在下雪,是积雪映射的光。看着洁白飘逸纷纷扬扬的大雪,诗人再也没了睡意。听着窗外积雪压折竹子的声音,辗转反侧,诗人内心的孤寂之情也愈发浓烈。寂寂雪夜里,诗人细致地观察自己的感觉变化,真实地记录了从触觉、视觉、感觉、听觉不同层次的感受,既烘托了这场夜雪下得大、积得深,也透露出自己谪居江州的孤寂心情。

与友围炉夜话的白居易。“绿蚁新醅酒,红泥小火炉。晚来天欲雪,能饮一杯无?”这首《问刘十九》几乎成了人们每到冬天一定会吟诵的诗句。大雪纷飞的冬天,暮色渐沉的傍晚,与朋友相聚在温暖的屋子里。大家一起围炉而坐,炉子上温着酒,火锅里的水翻滚着,咕嘟嘟地冒着热气。火锅底料与各种食材的香气交织着,充斥着整个房间,让人垂涎欲滴。在氤氲的热气里,大家享受着热腾腾的火锅带来的满足,再一起举杯共饮一杯温热的酒,感觉浑身舒畅,烦恼全消。温馨的氛围、暖心的朋友,简直是冬天里的“神仙生活”!

冬夜想家的白居易。在唐代,冬至是一个重要节日,是和家人团聚的日子。而这年的冬至,白居易一人宦游在外,看着冬至的热闹景象,晚上孤灯独坐之时忍不住想念远方的亲人,写下《邯郸冬至夜思家》。“邯郸驿里逢冬至,抱膝灯前影伴身。想得家中夜深坐,还应说着远行人。”冬至佳节,诗人在驿站形单影只,不由得想起远方的家人,直到深夜依然无法入眠。因为自己的离家远行,家人一定也过得很不愉快。这么晚了,他们应该还在灯前“说着远行人”吧。浓浓的亲情,相互的牵挂和惦念,让我们远隔千里也能感受到它的分量。

冬日闲暇,翻读着白居易的一首首语浅情深的诗词,恍然明白,只要有颗善于观察的心,用心去提炼生活中的诗意,总能品味出冬天的美好和暖意。

有趣:“新锐作文”的独特魅力

□徐平 李俊黎

一本好的作文书应该是怎样的?除了鞭辟入里的写作技巧、循循善诱的创作思维,要想让学生有阅读的兴趣,它还应该具备一种特质,那就是“有趣”。在使自己变得“有趣”这一点上,光明日报出版社出版的“新锐作文”丛书可谓处处用心。

“新锐作文”坚持以读者为中心,照顾孩子的年龄阶段和阅读习惯,每月一本,循序渐进。整套书从1435位中外优秀作家的经典语篇中获得借鉴,从同龄优秀学生作文中找准参照,创新性设置了新锐课堂、文豪客厅、漫话经典等栏目,用学生们易于理解的场景、乐于接受的方式,将课内习作主题与课外写作技巧指导相结合,让他们既能与名家大咖为友,解析名篇写作方法,又能参考同龄学生的优秀习作,借鉴不同的表达方式,逐步突破写作痛点和难点。

除了生活化、交际化的情境引导和自然、亲切的语言风格,各栏目标题也融入了一些有趣的热词和新词,让学生在还未进入阅读时便产生阅读兴趣。而一旦开始阅读,便如同走进一个妙趣横生的写作教学乐园,在这个乐园中,学生们不仅能通过演绎经典的形式领略人物性格、人物出场方式等写作技巧,还能通过闯关、探案等方式一步步深化写景、状物等表现手法,在参与中感受写作的乐趣,在互动中走向写作实践。

“新锐作文”的排版设计引人注目。设计风格随着年级的增长而改变,或天真可爱、或青春洋溢,十分符合各学段学生的审美偏好,让学生在第一时间产生愉悦感和亲近感;版式设计不仅契合各学段学生的阅读能力和阅读习惯,插图和内容同样相得益彰,尤其是在低年级的排版上,更是十分精巧地利用图片和文字的关系,让学生在同龄角色的引导中乐于观察,爱上表达。

既能引导学生摆脱枯燥的作文任务,主动探寻写作要领,又能帮助他们捕捉生活细微之处的精彩,以更独到的眼光认识世界,可以说,“新锐作文”是既“熔千家于一炉”,又集趣味性与知识性于一体的作文书,是学生们成长路上的良师益友。

架设连续性叙事框架,攻破套路式习作,让鲜活人物IP活跃在写作场里,是光明日报出版社这一套“新锐作文”丛书突破窠臼、新意迭出、妙趣横生的法宝。

叙事是人类思考、看待世界、表达自我最基本的方式。富有吸引力的习作指导文章,也应该是读起来如同故事一般的文章。毕竟,想让读者更好地接收知识,知识的衔接就至关重要。但市面上盛行的更多的是了无趣味的套路式习作指导,该走一条什么样的新路呢?编者不断探索,最终确定了架设原创连续性叙事框架,用文学手法将九个年级各单元习作知识点整合、串联、编排的思路,但又如何呈现这一想法呢?

为了确保刊物的统一性,编者构建了“以新新、锐锐两位主角的冒险故事为线索,以世界知名文豪聚居的写作大陆为设定,以全方位覆盖单元习作及应试为目标”的整体结构铺开,使得刊与刊之间、栏目与栏目之间浑然一体。

例如,在解决七年级单元习作“学会联想与想象”时,编者采用故事新编、重塑经典童话人物的形式,赋予小红帽、白雪公主、蓝胡子、穿靴子的猫、莴苣姑娘等耳熟能详的童话人物全新的身份,故事线聚焦在童话镇两股势力的对抗中,不仅覆盖了联想与想象的知识点,整个故事读来也耳目一新,极具想象力,故事情节与写作知识点互相呼应,互为印证。

编者致力于将冰冷的知识点融入到为读者创设的“写作大陆”世界中,用生动有趣的人物和新颖翔实的情节牵引读者跟随故事线沉浸在文本中。用富有文学审美趣味的形式,来消除萃取式阅读无法保证阅读持续性的缺点,使得知识的传递更有效,读者对“接下来呢”充满期待,阅读欲望由此被唤起,从而收获知识与满足感。

从无到有,从0到1,108个原创冒险故事,是在用一种全新的方式解构单元习作指导。我们相信,只有那些冒险走远的人,才有可能发现自己能走多远,这不仅仅是新新、锐锐在“写作大陆”的奇幻冒险之旅,也是编者不断挑战智识、深度探索世界经典文学的冒险之旅。

如同《哈利·波特》探寻魔法一样,新新、锐锐等人物IP在写作场域的探寻跌宕起伏、趣味无穷。

社址:北京朝阳区东四环南路55号 查询电话:(010)87622114 邮编:100122 开户银行:交通银行松榆里支行 账户名称:《中国新闻出版报》社有限责任公司 开户账号:110060900012015027658 经营许可证:京朝工商广字第8016号
发行单位:北京市报刊发行局 发行方式:邮发 国外总发行:北京399信箱 每周一、二、三、四、五出版 每份1.37元 录入组版:本报机房 印刷:经济日报印刷厂(北京市西城区白纸坊东街2号)