

■ 版权服务

广东省清远市高新区:

促进作品登记提质增量
着力提升版权服务水平

□本报记者 徐平

通过简化和优化作品登记流程,鼓励更多的创作者进行作品登记,不仅可以为创作者提供更全面、更便捷的服务,还有助于为后续的版权管理和维权工作提供有力支持。

1月12日,广东省清远市高新区版权服务工作站、高新区知识产权协同运营(综合服务)中心广汇国际钟表产业城工作站在广汇国际钟表产业城展示中心正式揭牌。此举是清远市版权保护工作的一次有益尝试和积极探索,有利于提升全市版权社会化服务水平,促进作品登记提质增量,助推全市版权事业高质量发展。

建设专业化版权服务平台

《中国新闻出版广电报》记者了解到,广汇国际钟表产业城是一家集生产制造、工艺研发、质检认证、专业教育、多功能展示厅、保税仓库、观光旅游为一体的钟表产业园区,总投资约18亿元,以产业“9+1”作为重点发展方向,聚焦发展钟表产业,不断往“时尚”“潮流”方向研发,打造特色鲜明、活力创新的产业核心载体。在产品研发的过程中,版权成为许多创作者设计作品、商家进行交易绕不过去的一环。在清远市版权局的指导下,清远市版权协会的帮助下,清远市高新区开始谋划建设版权服务工作站,更好推进版权保护工作,推动作品登记服务进一步向产业延伸。

清远市高新区党工委委员、管委会副主任陈建文告诉记者:“清远市高新区版权服务工作站的成立,是园区积极响应国家知识产权发展战略和推动版权保护的重要举措,以提供快速、高效、专业的版权服务为目标,为创作者和版权使用方提供全方位的版权保护和服务支持。清远市高新区版权服务工作站将通过建设专业化的版权服务平台,整合资源、提升服务水平,为广大创作者提供权利保护、权益管理、维权支持等多领域、多层次的版权服务。”

陈建文进一步介绍,依托清远市高新区版权服务工作站,清远市高新区将统筹整合知识产权服务资源,服务企业创新发展,为企业创新发展、科技自立自强提供高质量、一站式、全链条的知识产权综合服务。

把版权服务下沉到高新区企业

一直以来,清远市高新区都很重视科技创新和知识产权工作,牢固树立“保护知识产权就是保护创新”的理念,出台了《清远高新区推动知识产权高质量发展实施办法》等政策,加大知识产权工作经费投入,建成广州知识产权法院(清远)巡回审判法庭、知识产权协同运营中心,引进一批知识产权专业服务机构,大力推进规上企业和高新技术企业贯彻实施知识产权管理规范,推动企业对自主知识产权进行保护,激发企业自主创新的积极性和主动性,培育知识产权优势示范企业。

清远市委宣传部副部长皮建军表示,版权服务工作站的成立是清远市高新区深入实施创新驱动发展战略,全面加强知识产权保护体系,助力清远高质量发展的体现,也是高新区维护国家知识产权战略的又一新举措。下一步,要发挥好版权服务工作站作用,把版权服务下沉到高新区企业,以版权服务工作站为依托,开展作品登记、交易、维权等一系列服务,为高新区企业发展保驾护航。

记者了解到,清远市高新区版权服务工作站未来也将依法依规开展版权咨询、版权宣传、作品登记受理等专业化服务,为版权行政管理和服务对象沟通传递信息,配合版权行政管理部门开展版权产业统计调查、调研和开展相关活动,并做好版权相关工作。清远市版权局也将进一步加大版权企业的扶持力度,不断完善版权工作体系,加快培育更多创新力强、发展潜力大的成长型版权企业,推动版权产业高质量发展。

充分促进园区企业版权创新

随着园区产业不断发展壮大,因版权问题而产生的事件层出不穷,这些问题令原创者“倍感头疼”,也阻碍了广汇国际钟表产业城商家的交易。日益凸显的版权保护问题亟待解决,而版权服务工作站的建立,让权利维护不再难。

清远市高新区版权服务工作站的建成,标志着广汇国际钟表产业城推动版权社会化服务、版权创意产业发展进入一个全新阶段。清远市版权协会会长郭星表示,清远市高新区版权服务工作站负责宣传贯彻著作权法律法规,帮助园区的相关企业建立版权管理与保护制度,配合版权行政管理部门和执法部门进行版权调查和统计工作,在指定区域开展版权相关服务,承担对一般作品登记提交的申请受理及咨询等工作。

清远市高新区版权服务工作站将全面提升版权创作、运用、保护、管理和服务能力,开展版权咨询、业务培训、作品登记、合同审核备案、项目论证、纠纷调解等服务工作,有效实施创新驱动发展战略,充分促进园区企业在版权创新等方面发挥积极作用。

一份天津版权工作耀眼“成绩单”

□本报记者 韩萌萌

作品登记总计近12万件,总量较上年提升32%;版权宣传主题活动、宣传周等推广活动受众人超过969万;麒麟软件、凯发电气等多家版权企业荣获国家级版权奖项;多方联合发布阅读障碍人士有声阅读培训公益计划,邀请视障学生参加无障碍作品录制……这是1月17日,由天津市版权协会主办的2023年版权工作总结大会展示的天津2023年版权工作成绩单。会上还回顾了2023年天津版权十件大事,展望了2024年的版权新动能。《中国新闻出版广电报》记者深刻感受到,对于天津市版权工作来说,这是充满成长与收获的一年。

推进版权社会服务工作
专业化发展

近年来,天津市大力实施版权战略,版权政策法规体系日趋完善,著作权人与全社会的创新意识、版权意识显著增强,一批具有版权竞争优势的企业快速成长,为产业发展方向转变和经济结构调整作出了积极贡献。

新的一年,天津版权工作也将有新气象、新作为。天津将继续探索创新版权管理理念,加强版权工作顶层设计,探索数字版权创新交易新模式;将持续聚焦版权创新赋能新发展,稳步推动民间文艺更好地在创造性转化与创新性发展中前进,助推企业在版权创造、运用、保护、管理等各环节做优做强;将大力开展版权宣传活动,激发社会公众参与版权保护的积极性和主动性,营造公平、公正、健康的版权环境,让人民群众通过版权保护和运用有更多获得感,持续不断为天津的发展贡献版权力量。

天津市版权协会是天津版权工作的重要组成力量。新的一年,协会将加强组织架构建设,健全专职版权人才队伍,提升专业版权技能,完善版权管理和服务平台建设。在版权运营、建信评估、版权金融、法律服务等方面,发挥专业优势,推进版权社会服务的规范化专业化发展。

全过程版权运营为企业
带来实惠与机遇

天津版权工作取得的丰硕成果,离不开每一位版权人的努力。现场有4家荣获了国家级版权奖项的企业代表分享在版权开发运营中的宝贵经验。

作为2022年“中国版权金奖·推广运用奖”的获得者,麒麟软件以安全可信的操作系统技术为核心,打造世界级操作系统中国品牌。“我们推行知识产



会上为多家天津优秀版权企业颁奖。

主办方 供图

权“微笑曲线”管理模式,宣传贯彻“专利+”思维和“软著、商标先行”理念,创新知识产权管理模式,同时实施“专利墙”战略,通过提升专利质量促进技术创新,让软件著作权、商标为产品品牌建设保驾护航。”麒麟软件业务拓展经理李哲从登记计算机软件著作权、作品著作权,深度参与版权保护,承办版权研讨会和培训班等几个方面做了分享,将版权比作助推麒麟腾飞的一双“隐形翅膀”。

通过凯发电气科经理王晓颖的介绍,与会者进一步理解了版权如何赋能企业创新发展。王晓颖介绍,曾入选“2022年度全国十大软件著作权人”的凯发电气,定位于技术密集型行业,专注于智慧轨道交通自动化领域,为轨道交通提供高端供电装备和智能化解决方案。

“既重视科技创新,又坚持版权保护,一以贯之的两手抓,使得我们已获得软件著作权210项。这些著作权已全部运用于产品之中。其中,公司核心产品‘高速铁路牵引供电综合自动化系统’涉及54项软件著作权和20多项专利技术。系统连续多年市场占有率全国第一、全球前三。”王晓颖说。

“能够获得全国版权示范单位,与我们出版社高度重视员工版权意识培养,定期组织《著作权法》相关业务培训等各种相关工作是分不开的。全社上下已经形成重视版权问题、学习版权知识、提高版权水平的良好工作氛围。”天津教育出版社副总经理陈晓梅表示,多年来出版

社在积极配合市场监管等相关部门严厉打击盗版出版物的同时,还充分利用自身专业知识和经验,持续提高盗版出版物鉴别能力。

同样获得全国版权示范单位的博雅创智(天津)科技有限公司副总经理李禹霆介绍了如何在软件开发中,合理使用版权资源,对源代码进行加密、混淆、备份和权限管理等具体措施,让与会的企业家见识到全过程的版权运营为企业带来的实惠与机遇。

当好版权宣传与保护的
“排头兵”

“版权,这个词在我们的文化产业中,具有举足轻重的地位。作为创作者的智慧结晶和创新发展新引擎,其重要性不言而喻。”天津市版权协会会长刘锦泉表示,2024年协会将继续为版权产业发展做好服务,如在全国知识产权宣传周期间策划组织讲座、调研等形式多样的宣传活动,开拓进取深挖版权资源,打造“版权+文化”的新形势,联合京津冀三地版权组织,联合搭建版权开发新渠道,探索版权合作新业态。

刘锦泉介绍,2023年成立的版权维权、应用技术、音频短视频、游戏电竞和网络文学5个工作委员会,既可以更有针对性地服务协会会员和广大著作权人的实际需求,进一步完善了协会的组织机构,提升了协会的版权服务能力,又是对版权创新赋能的一次积极探索,

对天津的版权产业布局起到了促进作用。

新的一年,天津市版权协会将在天津市版权局的指导下,在天津出版传媒集团的支持下,以游戏电竞产业为突破口,通过游戏电竞工作委员会繁荣天津游戏电竞产业,以数字版权为抓手,加快发展电竞、游戏、创意设计、网络文学等新型文化产业,进一步推进网络游戏转型升级,规范网络游戏研发出版运营,打造游戏电竞产品研发和创新基地,着力打造天津版权大IP,助推网络文学和游戏电竞产业发展,促进原创网络文学作品和游戏版权开发,鼓励优秀原创游戏版权走出去,积极弘扬中华优秀传统文化,不断探索科技赋能,在推进数字经济的发展中争当“排头兵”。

据了解,天津市版权协会将以维权工作委员会为中心,积极打造从版权确权、转化到维权保护的生态链,完善执法、公证、法院、交易平台、技术终端的版权运营体系。“通过构建这样一个生态体系,协会将深入关注版权领域的法律动态和案例,为著作权人提供专业及及时的信息参考,积极组织与版权相关的各项活动,开展版权业务培训,进行版权保护和版权资产管理,开展版权产业研究,开展版权维权领域的交流与合作,积极探索形成及时发现、收集侵权线索,有效采取维权措施,高效化解矛盾纠纷的机制,协助政府和司法部门查处侵权盗版案件,维护著作权人的合法权益。”刘锦泉说。

青衿有志,展现云南版权“新力量”风采

□本报记者 朱丽娜

青年兴则国家兴,青年强则国家强。青年人才的培养是一个行业可持续发展的重要原动力。版权行业的持续进步和高质量发展,离不开源源不断的新生力量。特别是青年学子的活力、创新精神和专业素养将为版权事业的繁荣发展提供强有力的支撑,他们带来的新思维、新观念、新技术,更能够推动行业实现跨越式的新发展。

近日,由云南省版权局主办、云南网承办的2023年云南省大学生版权征文活动落下帷幕。云南省委宣传部版权管理处负责人在接受《中国新闻出版广电报》记者采访时表示:“全面展现新时代版权领域青年的风采,让青春的智慧和力量在版权事业中绽放光彩,是推动国家创新活力和版权事业高质量发展的重要途径。在版权行业,青年人才的作用尤为突出,此次大赛作为展示云南版权‘新力量’的窗口,我们也欣喜地看到,青年学子不仅具备扎实的版权专业知识,还熟悉数字时代技术手段,能够灵活运用法律、经济、技术等多方面的知识来解决实际版权问题。他们敢于创新,勇于挑战传统观念,为云南版权的发展升级注入了强大动力。”

厚培“土壤”
让更多版权人才竞相涌现

聚焦版权行业现实需求,不断创新工作方法,才能更好提升版权对青年的吸引力,加快实现版权行业与青年双向奔赴。

“在参赛过程中,我充分领略到了学术背后的艰辛,也领略到了版权之

美。”云南民族大学法学院2022级学硕班民商法学专业学生郎稳参加了此次征文活动,谈及参赛过程,他很有感触。

郎稳告诉记者,他论文的题目是《转换性使用在非演绎类同人作品中的适用分析——以〈此间的少年〉二审判决为切入点》。在采访中,郎稳向记者谈起了创作的初衷,在2023年4月23日,被称为中国“同人作品第一案”——金庸诉江南《此间的少年》侵权案终于作出了终审判决。在著作权方面,二审判决与一审判决截然不同,这引起了他的兴趣。“正好我此时在学习转换性使用理论,然后我就想试图从转换性使用的角度来分析此争议问题。”郎稳说,通过金庸诉江南《此间的少年》侵权案中一审法院与二审法院截然相反的判决,可以看出对于《此间的少年》为代表的非演绎类同人作品是否侵犯著作权在司法实践中是存有争议的。最终,郎稳凭借扎实的理论分析荣获研究生组一等奖。

“在论文写作的过程中,时常写着写着就会觉得前文的论述有问题,然后便回去重新撰写自己觉得有问题的部分,感觉整个论文的撰写过程就是一个不断‘重构—推倒—再重构’的循环往复的过程,很是‘折磨’。但导师的认真负责与严谨的治学态度也让我受益匪浅,给我提供了诸多建议,通过这次论文的撰写,也开阔了自己的视野。关于获奖论文讨论的问题,有不少我国知识产权领域的大咖在讨论,通过阅读他们的文章,能够知晓他们的观点及其论证说理过程,阅读大量知识产权领域内大咖的文章,使得自

己的理论基础得到夯实的同时,也开阔了自己的视野。”在比赛过程中的点滴收获,令郎稳十分难忘。

像郎稳一样,云南热爱并致力于在版权研究领域探索、学习、创新的青少年还有很多。如何打通他们的成才之路?特别是版权管理部门如何与高校在版权研究人才培养中形成合力,源源不断地培养后备力量?是云南省版权局一直在思考的问题,也是连续4年举办版权征文活动的初衷。

精心“施肥”
为发展奠定人才基础

“赋能版权工作新发展,归根结底要靠高水平人才。”云南省版权局相关负责人表示,“专业人才特别是拔尖人才是版权行业长远发展的战略力量,云南省一直非常重视青年版权人才培养,本次征文活动旨在引导我省高校广大师生深入学习贯彻党的二十大精神,树牢科技是第一生产力、人才是第一资源、创新是第一动力的意识,增强具有创新驱动力的青年力量,推动形成全社会尊重创作、保护版权的良好氛围,激发云南民族文化创新创造活力。”

基于前几届的活动举办经验,云南省版权局对此次大赛方案进行了特别优化,制定出了一套较为完整、合理的征集流程。征文内容也分为多个维度,包括版权基本理论研究、版权法律制度研究、版权保护问题研究、版权产业发展及版权热点问题研究、云南版权问题及发展研究等。

随着征文活动举办时间持续延伸,范围不断扩大,响应度也越来越高。据

了解,征文活动共收到研究生组和本专科组近300篇征文,其中研究生组150余篇,本专科组100余篇。研究生组和本专科组分别评出一等奖1名、二等奖2名、三等奖3名,以及优秀奖若干,还有一批优秀组织单位、优秀指导教师等。

如何实现人才全过程、链条式培养?此次大赛评审昆明理工大学副教授李丽辉谈道,版权研究人才培养具有周期长、投入高、见效慢等特点,在人才选拔、分类指导培养等方面还面临一些挑战。近年来,云南省版权相关部门一直在积极与高校携手,通过大赛,学校也在不断思考,如何调整培养模式,围绕选拔、培养、评价、使用、保障等,持续探索、汇聚合力,挖掘具有版权研究潜质的优秀大学生,探索培养版权后备人才的模式。

“因此,我们应该高度重视青年人才的培养和引进,为他们提供良好的成长环境和平台。通过举办比赛、选拔培养、提供实践机会、建立激励机制等措施,激发青年人才的创造力和潜能,吸引和凝聚更多具有国际视野的版权青年人才,让他们在版权行业中大展拳脚,为行业的繁荣和发展贡献自己的力量,促进全社会尊重版权、保护版权的良好氛围。”云南省版权局相关负责人表示。