

水滴与大海的悄悄话

□儿童文学作家 马三枣



有个小红帽的故事新编，讲的是大野狼吐字不清的倒霉事。有一天，他拦住小红帽：“你好啊，小红‘毛’！”小红帽问：“你是谁呀？”“我是大野‘娘’。”小红帽皱着眉头说：“大野‘娘’？好奇怪的名字。”大野狼问：“小红‘毛’，你去‘拉’里呀？”小红帽认真地回答：“我不是去‘拉’里，是去祖母家。”小红帽生气了。“哎呀，小红‘毛’，你不要生‘鸡’嘛。”小红帽更火了，挥起木头棒子就把大野狼打跑了。后来，大野狼参加了普通话培训班，专门矫正自己的语音。表面看，这只是个幽默故事，但细想想，为了创作这个故事，作者一定读过《格林童话》，看过动画片，熟悉许多笑话，关注过普通话的推广，等等。这些日积月累的东西在他脑海中产生了“化学反应”，诞生了创作灵感。广泛的阅读就应该这样，慢慢积累，你就能尝到甜头。

我写小说。日常杂事之外，一半时间创作，一半时间读书。写小说的时候，我很大，像个国王，运筹帷幄之中，决胜千里之外；读书的时候，我很小，像水滴融入大海，自由畅快。好书是个神奇的能量世界，它能壮大我，有时候，我仿佛也是大海了。

让一滴水永不干枯，有什么好办法吗？有人说，把它放进冰箱里冷冻起来。可是，一滴水被冻成了冰，就失去了水的活力。其实，有个办法，最美妙，把这滴水放入大海。大海才是小水滴的家，它会开出欢乐的浪花。

一个人，很渺小，我们都走在成长的路上。我要写好小说，就要读更多的好书。好的小说家不只是故事大王，他赋予故事更多的东西，情感、历史、民俗、环境、思想、细节、美文、妙语……合在一起，叫作“文化”。课堂上，孩子们学的大都是知识，适合考试，便于判断。李白是唐朝的，你答宋朝，扣分，无可争议。曾经发生过这样一件事，老师问：“雪化了变成什么？”学生答：“雪化了变成春天。”多么富有诗意的回答，标准答案却是水。学生记住了，雪化了只能变成水，于是，春天消失了。知识是死的，文化是活的。可是，许多人的眼睛只盯着课堂小世界。一张考卷，几道问题，一个耀眼的分数，真的那么重要吗？真正的教育应该在培养孩子兴趣爱好、良好习惯，培养孩子对民族文化的热爱与传承方面多下功夫，这是一个法力无边的大世界。

寒假里，有整块时间，投身课外阅读的大世界，进行一次静悄悄的自我教育，就像水滴跃入了大海，经历了阅读的神奇之旅，水滴与大海说着悄悄话，那是来自心灵的密语，会让你的精神世界无限丰盈。古人说：“腹有诗书气自华。”一个人有了文化，气质就会高贵。读书多，见识广，修养高，说出的话就透着斯文。有所小学倡导学生课堂之外阅读文化经典，有一天，小明带来一个精美的文具盒，课间休息，小明好奇地拿过文具盒，摆弄起来。忽然，小明回来了，生气地说：“请记住，用人物，需明求。”小明不服：“美美与共，天下大同，看一看不行吗？”两个孩子把经典名句信手拈来。如果他们没在文化经典的大海里浸润过，能做到“君子动口不动手”吗？腹有诗书气自华，连吵架都风度翩翩。

亲爱的小水滴，我们一起涌入大海吧！渐渐地，小水滴长大了，目光高远，不为眼前的小世界所困，你发现了诗与远方，平凡生活，也有了诗意的境界。

★推荐书目

- 《共和国70年儿童文学短篇精选集》
方卫平 选评
中国少年儿童新闻出版总社
- 《给孩子的故事》
王安忆 选编
中信出版集团
- “安房直子月光童话系列”
〔日〕安房直子 著
彭懿 译
接力出版社
- 《当世界年纪还小的时候》
〔德〕于尔克·舒比格 著
廖云海 译
四川少年儿童出版社
- 《丹青街》
小河丁丁 著
少年儿童出版社

从文学中了解世界与人生

□儿童文学作家 殷健灵



少年时光总是充满了幻觉。一个少年之所以感到烦恼和忧愁，皆因对世界和自身的不了解。因此，如果当你在年少时就能得到忠告和指导，也许就会获益良多。

恰恰，文学，便是以艺术与温柔的方式告诉孩子世界的真相，并且让他们在了解真相的同时，还能找到心灵归依。

加缪说：“文学不能使我们活得更好，但文学使我们活得更多。”莫言说：“文学的用处，在于它没有用处。”而我要说，对于成长中的孩子来说，文学当中更有人情之美，有世界的奥妙，有人心中的温柔部分，文学中也有哲学……这些东西，其实都是支撑我们活得更坚强的理由。

少年的我，步入青春期后，曾经有很长一段迷惘和困惑的日子。没有来由的欢喜，没有来由的悲伤，外界一点点细小的变故，都能在我心里放大。之所以如此，是生命成长过程中必然产生的，也正因那时候的少年，根本没有能力了解人性和世界，于是，在烦恼中兜兜转转，不得解脱。

倘若能在少年时多浸淫文学，从文学中了解世界与人生，你的目

光可能就会变得深刻与从容，一切并不美好的个人经历，都可能转化为心灵的财富。

哲学家塞内加说，人对有准备的理解了的挫折，承受能力最强，反之受伤最重。从这个意义上说，那些文学里的故事，可以帮助我们了解到人生的真实面目，随时做好迎接“坏事”的准备，更何况，“坏事”未必真的那么坏。

我们喜欢一本书，或者说称道一本书，往往只是因为其中的一句话点醒了你。那一句话，可能抵过一本书的分量。

当我后来慢慢开始写作之后，才逐渐接近文学所谓的真谛。写作30余年，我至今不敢夸口说我已经对文学真谛了然于心。我所能了解的是，不同的优秀作家自成风格，一个作家一辈子可能写几十本书，这几十本书可能是一本书的种种翻版，几百个人物很可能是一个人物的种种化身。而这几十本书，便是这个作家的自传。我想说的意思是，每个作家都有极大的创造力，而每个作家也都有其局限。因此，我主张你在文学中寻找人性、人生和世界的答案之时，不要拘泥于某一个作家，而是拓宽自己涉足的领域。你可以在不同的作家所创造的世界里去思考 and 判断，然后接近你所要的答案。

我想对少年读者说的是，在十几岁的年龄，极易受伤伤春悲秋的文字吸引，淡淡的愁与伤感，让你身处的世界区别于周遭的真实世界。假如对文学的认识不全面，往往会走向偏狭。有一种提醒不得不提，在沉入书海的同时，万万不可关闭和世界交流的心门。你从文学中的获得是，对未来的遭遇有了准备、有了理解，你可更加客观冷静地面对未来，以及演好自己在人生舞台上扮演的角色。它会帮助你在成年后善待痛苦，容忍许多人无

法忍耐的人和事，并且获得更多前行的动力。

★推荐书目

- 《德米安：彷徨少年时》
〔德〕赫尔曼·黑塞 著
丁君君 谢莹莹 译
上海人民出版社
- 《爱的艺术》
〔美〕艾里希·弗洛姆 著
刘福堂 译
广西师范大学出版社
- 《月亮和六便士》
〔英〕毛姆 著
傅惟慈 译
上海译文出版社
- 《给青年的十二封信》
朱光潜 著
人民文学出版社
- 《约翰·克利斯朵夫》
〔法〕罗曼·罗兰 著
傅雷 译
人民文学出版社

在孩子心里埋下一颗种子

□儿童文学作家 格日勒其木格·黑鹤



大概9岁的时候，我得到一本书——《阿尔沙克的秘密》。

这是比安基先生短篇小说的一个选集，共有14部短篇小说，小说的发生地在俄罗斯广袤的森林和无边的草原，主角是狼、鹿、驯鹿、猎手、熊、能这些动物。

这是一本改变了我的未来的书，我想自己后来能够成为一个自然文学作家，很重要的原因就是这本书的出现。它向我展示了一个之前从未想象过的崭新的世界——北方森林里年老的猎人兄弟珍贵的猎犬如何失而复得；一只被人抚养长大的猎狗被复进城市的动物园之后逃脱，只为回到森林中老护林人的身边；一头拥有隐形能力的孤独的骆驼鹿，一心要捕获猎手的驯鹿人最后却一无所获；猎人阿尔沙克究竟拥有什么样的秘密武器，让他狩猎时从不空手而归……

正是因为这本书，我在那么小的年纪，就开始思考一个问题——这个世界上从来不只是人类，这些野生动

物曾经是森林和草原真正的主人，人类进入荒野，其实是在闯入它们的世界。人类在不断发展的过程中，其实也一直在学习如何与自然和平共处。正是因为这样一本书，我开始思考人类与自然的关系，这也为我最终走上自然文学创作的道路塑造了最基本的自然观。

这本书，为我提供了一种认识世

界的可能性。

我记得在读完这本书的时候，我的脑海里瞬间跳出一个想法——也许将来有一天，我也可以写出这样的自然文学作品。我想，正是这本书，为幼小的我心里埋下了一颗种子。

2019年，我以中国自然文学作家的身份，在俄罗斯莫斯科的总统图书馆，领取了以比安基先生命名的自然文学奖小说奖。我完成了童年的梦想。

我是阅读的受益者，在我的世界文学阅读中，俄罗斯文学占有很大的比重。感谢这些来自更北的北方的作家，感谢米哈伊尔·米哈伊洛维奇·普里什文、钦吉斯·托瑞库洛维奇·艾特玛托夫、康斯坦丁·格奥尔吉耶维奇·帕乌斯托夫斯基、维塔里·瓦连季诺维奇·比安基，感谢他们的作品带我走进遥远的西伯利亚、莫斯科郊外的乡村、南俄罗斯广袤的草原和高加索的辽阔山区。

很多年前因为读到比安基先生的

《阿尔沙克的秘密》，我立下成为自然文学作家的理想。

阅读改变我们的世界，让我们的世界变得更好。

★推荐书目

- 《哈利·波特》
〔英〕J.K.罗琳 著
马爱农 马爱新 译
人民文学出版社
- 《森林报》
〔苏联〕维·比安基 著
安徽教育出版社
- 《尼尔斯骑鹅旅行记》
〔瑞典〕赛尔玛·拉格洛夫 著
安徽教育出版社
- 《大鸟》
彭学军 著
二十一世纪出版社集团

画出你的“寒假藏宝图”

□儿童文学作家 赵菱



记得小时候，对寒假的渴望让我几乎天天向妈妈问一遍：“什么时候放假，什么时候过年啊？”然后，掰着手指，一天天数，眼巴巴地盼着。

放寒假，不仅意味着有各色精致菜肴、各种油炸果子、八宝饭等好吃的，还意味着有大块儿的时间用来阅读，从早读到晚，无人催促，无人打扰，仿佛在一个个奇妙的世界里自由穿梭，这种感觉太惬意了！

应该怎么过一个与阅读相伴的充实寒假呢？

我们可以画一张“寒假藏宝图”：画一棵大树，再画上一片片大大的树叶，每一片叶子代表一个你发现的宝藏。阅读完一本书，你可以把书名写到一片叶子上。给自己一个挑战：等寒假结束后，看这棵树上的叶子能不能被全部写完。为了鼓励自己，你还可以用彩笔把每片叶子画成不同的颜色，让你的阅读之旅变得丰富多彩。

在寒假中，我们常常会出门旅行或者走亲戚，有一个关于阅读的好主意和你分享：去哪个地方，就带一本与这个地方相关的书。比如，去北京玩，你可以带上林海音的《城南旧事》，去凤凰可以带上沈从文的《边城》，去东北就读读萧红的《呼兰河传》，

去高邮前阅读汪曾祺的散文……这样一来，你不但能更地了解这位作家的成长历程，还能在旅行中感受到一个地方的变化，了解那里的地理风貌与风俗人情。

如果在阅读中，你遇到一本自己特别喜欢的书，可以反复阅读，从中找出打动自己的人物、细节，找一个笔记本，当作自己的阅读笔记，记录书中的闪光之处，并及时写下自己的阅读感受，这样你会有新的发现。在阅读和思考的过程中，写作能力也在不知不觉中得到了提升。

假如你的爸爸妈妈也是阅读爱好者，你可以把喜欢的书推荐给他

们，一家人共读一本书，并且可以进行角色扮演，把书中的故事演绎出来。某些富有趣味的场面，还可以拍成视频，分享出来，让更多人看到。你会发现，阅读不仅是平面的，还可以变得丰富、鲜活、立体，一个个有趣的故事、有趣的人物，由于大家的精彩演绎，全都“活”了起来。感兴趣的话，就试一试吧！

一口气读了这么多书，看一看，你的“寒假藏宝图”中，那棵大树的叶子上，是不是已经“果实累累”了呢？你心里肯定有很多新鲜的感觉吧？那就动笔写一写吧。写一首灵动的小诗、一篇优美的散文或充满趣味的小诗。

此时，你可以在“大树”下，再画一朵朵小花。每完成一个作品，就把作品的题目写到“小花”上，仿佛花朵瞬间绽放了一样，心里会很有成就感。

寒假一天天过去，你的阅读之树变得郁郁葱葱，花朵逐渐盛开。你会惊奇地发现，一本本书，就像是一扇扇神奇的窗口，透过窗口，你能看到更多精彩的、充满惊喜的世界。而阅读，在不知不觉中滋润了你的心灵，让你的双眸变得更加明亮，神采愈发飞扬。

亲爱的小读者们，在假期中快乐阅读吧，让阅读陪伴我们成长，让写作带领我们飞翔！

★推荐书目

- 《三步上篮》
刘海栖 著
安徽少年儿童出版社
- 《晴朗的天空》
杨雅莲 著
希望出版社
- 《星空的慧眼》
徐鲁 著 于春华 绘
中国少年儿童新闻出版总社
- 《小山羊走过田野》
薛涛 著 王笑笑 绘
安徽少年儿童出版社
- 《会发光的声音》
赵菱 著
江苏凤凰少年儿童出版社